

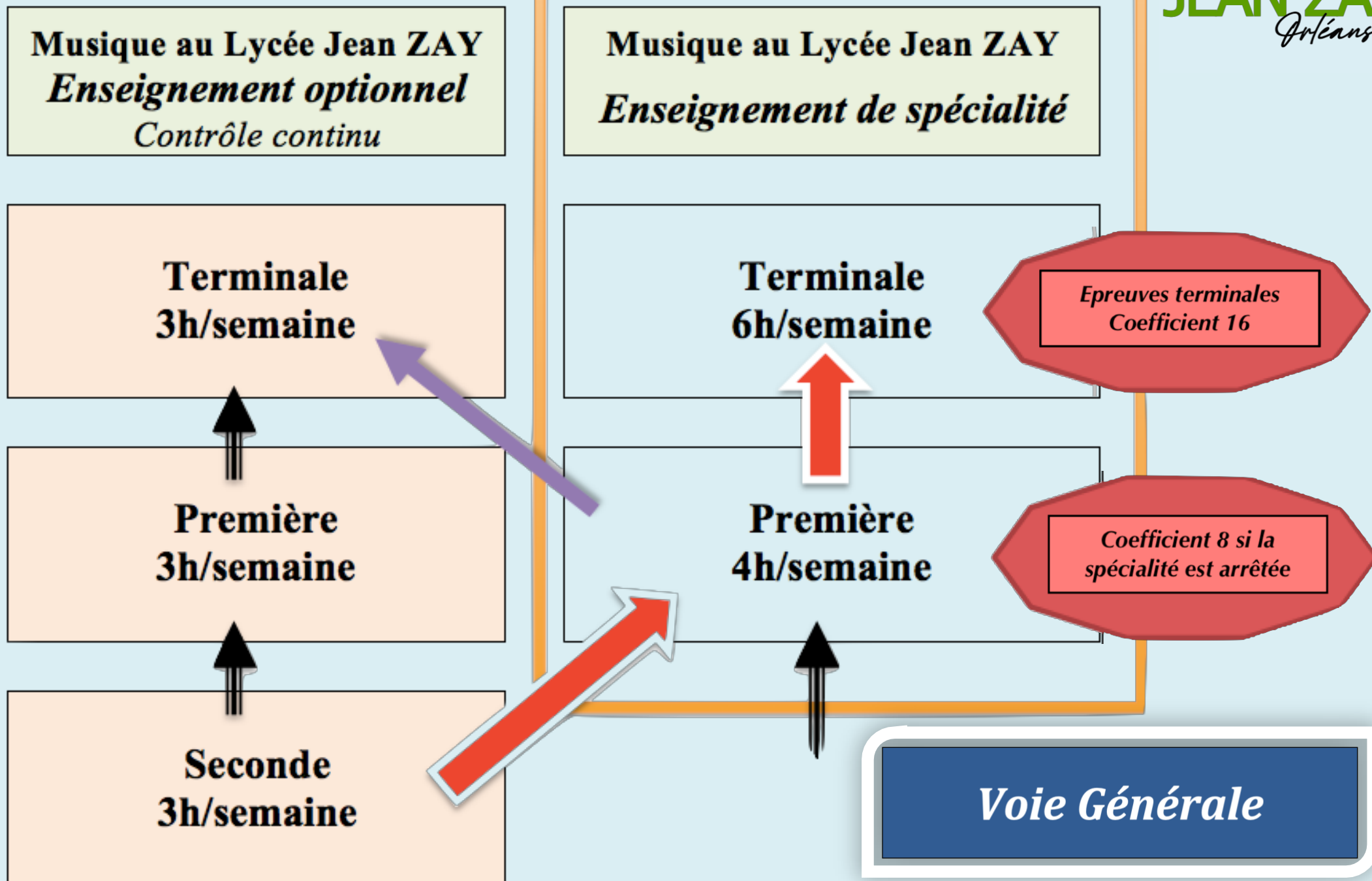


**La musique
au lycée Jean ZAY
2024 - 2025**

***Enseignement optionnel
Enseignement de spécialité
Enseignement S2TMD***



L'enseignement optionnel « arts » est évalué coefficient 2 (MUSIQUE ou DANSE ou THÉÂTRE) par année du cycle terminal (Première et Terminale) et peut être cumulé avec l'enseignement de spécialité MUSIQUE



Réalisation de projets musicaux :

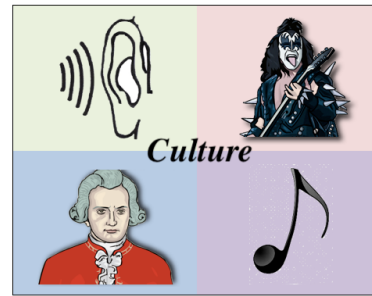
| | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ... de création (arrangement, improvisations, création ...) mobilisant la classe ou des groupes | ... d' interprétation mobilisant toute la classe ou des petits groupes | ... de médiation issus de recherches documentaires et croisant d'autres domaines de connaissance |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Écoute et analyse d'œuvres ou d'extraits d'œuvres :

| ... en classe de première | ... en classe terminale |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Analyse auditive des œuvres – à partir de trois champs de questionnement (et des thématiques qui y sont liées)</p> <p><u>Champ n°1 : Culture musicale et artistique dans l'histoire et la géographie</u> <i>Authenticité Vs recreation ; Musique : témoin et acteur de l'histoire</i></p> <p><u>Champ n°2 : Le son, la musique, l'espace et le temps</u> <i>Musique et récit ; Musique et texte ; La musique, un art du temps ; La forme</i></p> <p><u>Champ n°3 : La musique, l'homme et la société</u> <i>Pratiques musicales contemporaines : Droits et économie de la musique</i></p> | <p>Poursuite de l'analyse auditive des œuvres (en lien avec les champs de questionnement)</p> <ul style="list-style-type: none"> • approfondissement de l'analyse à l'aide des partitions et d'autres représentations graphiques • première approche des conceptions théoriques de la musique, adossée à l'écoute et à la partition, et développement d'un vocabulaire spécifique • Recherches en ligne par l'écoute grâce aux sites de <i>streaming</i> au bénéfice du traitement d'une problématique |

En classe terminale

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • Réalisation d'un projet musical documenté associant pratique musicale, recherche documentaire et ouvrant sur la place et les apports de la culture artistique et de la pratique musicale dans le projet d'étude supérieure envisagé • Étude de cas relevant de la sociologie et de l'économie de la musique; informations sur les métiers liés à l'économie de la musique, du spectacle vivant à la diffusion • Pour mettre en œuvre cette multiplicité de situations de travail, d'autres lieux de l'établissement peuvent accueillir les pratiques musicales des élèves, notamment une salle de spectacle pour les répétitions et les prestations collectives ou bien de petits studios pour le travail individuel ou par petits groupes. Cette diversité des lieux de présence musicale contribue au rayonnement de la musique dans l'établissement et à la connaissance par tous les élèves de la formation musicale qui y est dispensée. | <p>Programme limitatif :</p> <ul style="list-style-type: none"> • En vue de l'épreuve terminale du baccalauréat, un programme national est publié et renouvelable pour partie chaque année. • Il est enrichi de l'écoute et de l'étude de nombreuses autres pièces, le choix de certaines d'entre elles tirant parti des programmations prévues dans les structures de diffusion de l'environnement proche. • Allié aux compétences pratiques développées tout au long du cycle Terminal, cet ensemble permet aux candidats de satisfaire les différents attendus de l'épreuve |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



Champ n°1 :
Culture musicale et artistique dans l'histoire et la géographie

- Authenticité Vs récréation

Champ n°2 :
Le son, la musique, l'espace et le temps

- Musique et récit ; musique et texte
- La musique, un art du temps ; organisation musicale

Champ n°3 :
La musique, l'homme et la société

- Pratiques musicales contemporaines
- Droits et économie de la musique

Trois CHAMPS de QUESTIONNEMENT

ORGANISATION DES SEANCES

Projets musicaux : maîtriser les techniques nécessaires à la conduite des projets musicaux d'interprétation collective ou de création, d'improvisation, d'arrangement, qu'ils mobilisent la voix, l'instrument et/ou le numérique

Ecoute et culture : développer une écoute comparée, analytique et critique des œuvres écoutées permettant d'élaborer un commentaire argumenté ; construire une culture musicale et artistique diversifiée et organisée

Méthodologie : élaborer une problématique issue d'un champ de questionnement ; présenter oralement une argumentation ; participer à un débat ; synthétiser à l'écrit les termes d'un argumentaire sur une problématique donnée

Compétences évaluées en Musique

Se situer : dans sa pratique ; dans ses goûts musicaux ; dans le contexte de la société contemporaine ; dans le choix d'une orientation

Mise en place de projets musicaux : interpréter ; arranger ; créer ; être autonome

Ecoute et culture : analyser ; argumenter ; se repérer ; établir des liens

Méthodologie : oraliser, problématiser, rechercher

COMPÉTENCES

SPECIALITE
MUSIQUE
en
PREMIERE

L'EPREUVE
DE MUSIQUE
AU BAC

Epreuve écrite

Description d'un extrait audio : décrire avec un vocabulaire adapté les éléments et l'organisation musicale d'une musique + **Commentaire comparé de deux œuvres** dont l'une est issue du programme limitatif + **Commentaire rédigé prenant appui sur un ou plusieurs documents de la vie musicale** (en lien avec l'un des 3 champs de questionnement)

Epreuve pratique - Orale

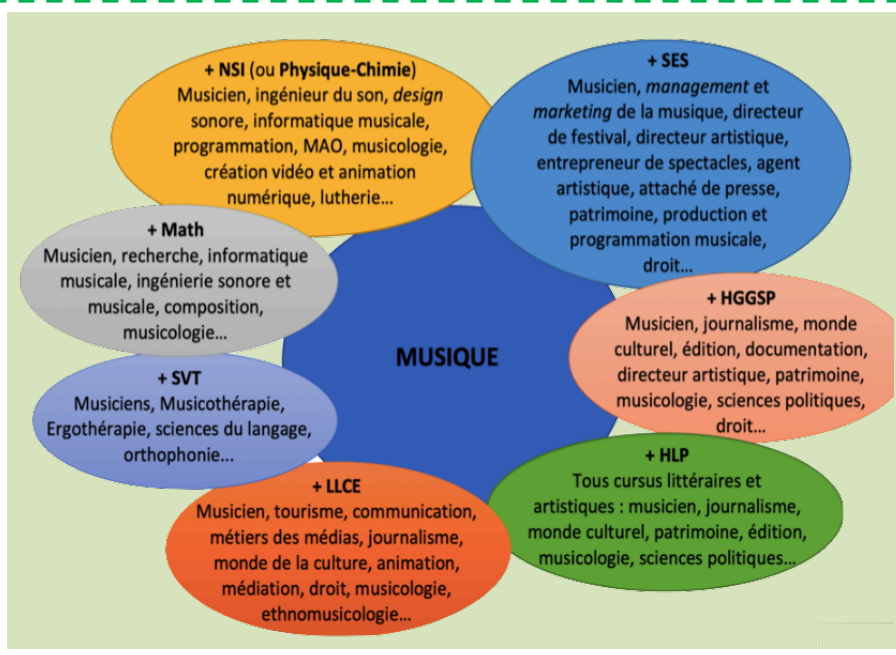
Interprétation d'une création collective + exposé faisant le lien avec le programme
Entretien individuel avec le jury

UN CHOIX POUR
UNE ORIENTATION
POST-BAC

COEFFICIENTS
AU BAC

Si la spécialité est poursuivie en Terminale (6h) Epreuve en Juin en Terminale – Coefficient 16 (10 à l'écrit ; 10 à l'oral)

Si la spécialité est arrêtée en Première Elle est évaluée en contrôle continu (coefficient 8)



**+ Histoire-géographie,
géopolitique et sciences
politiques (HGGSP)**

Musicien, journalisme, édition,
documentation, monde
culturel, patrimoine, directeur
artistique, musicologie, droit ...

**+ Langues, littératures et
civilisations étrangères (LLCE)**

Musicien, tourisme, communication,
métiers des médias, journalisme,
monde de la culture, animation, droit,
musicologie, ethnomusicologie ...

**+ Humanités, littératures
et philosophie (HLP)**

Tous les cursus littéraires et
artistiques : musicien,
journalisme, monde culturel,
édition, patrimoine,
musicologie ...

+ MATH

Musicien, ingénierie sonore
et musicale, composition,
recherche informatique,
musicologie ...

+ SES

Musicien, management et
marketing de la musique,
directeur de festival, directeur
artistique, agent artistique,
attaché de presse, programmation
musicale, droit et musique ...

MUSIQUE

+ SVT

Musicien, musicothérapie,
ergothérapie, sciences du
langage, orthophonie ...

**Numériques et sciences informatiques
(NSI) ou Physique Chimie**

Musicien, ingénieur du son, design
sonore, informatique musicale, MAO,
programmation, musicologie, création
vidéo, animation numérique, lutherie ...

| | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Seconde <u>Générale</u> et <u>Technologique</u></p> <p>Option : <i>Culture et Pratique de la Danse, de la Musique ou du Théâtre</i></p> <p>6h/semaine</p> | <p>3h/semaine au Lycée Jean ZAY</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 1h culture vocale ▪ 1h culture artistique ▪ 1h « disciplinaire » <i>[hors tronc commun]</i> | <p>3h/semaine au Conservatoire d'Orléans</p> <p>Inscription obligatoire (après acceptation du dossier de candidature) <i>[hors cursus spécifique]</i></p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

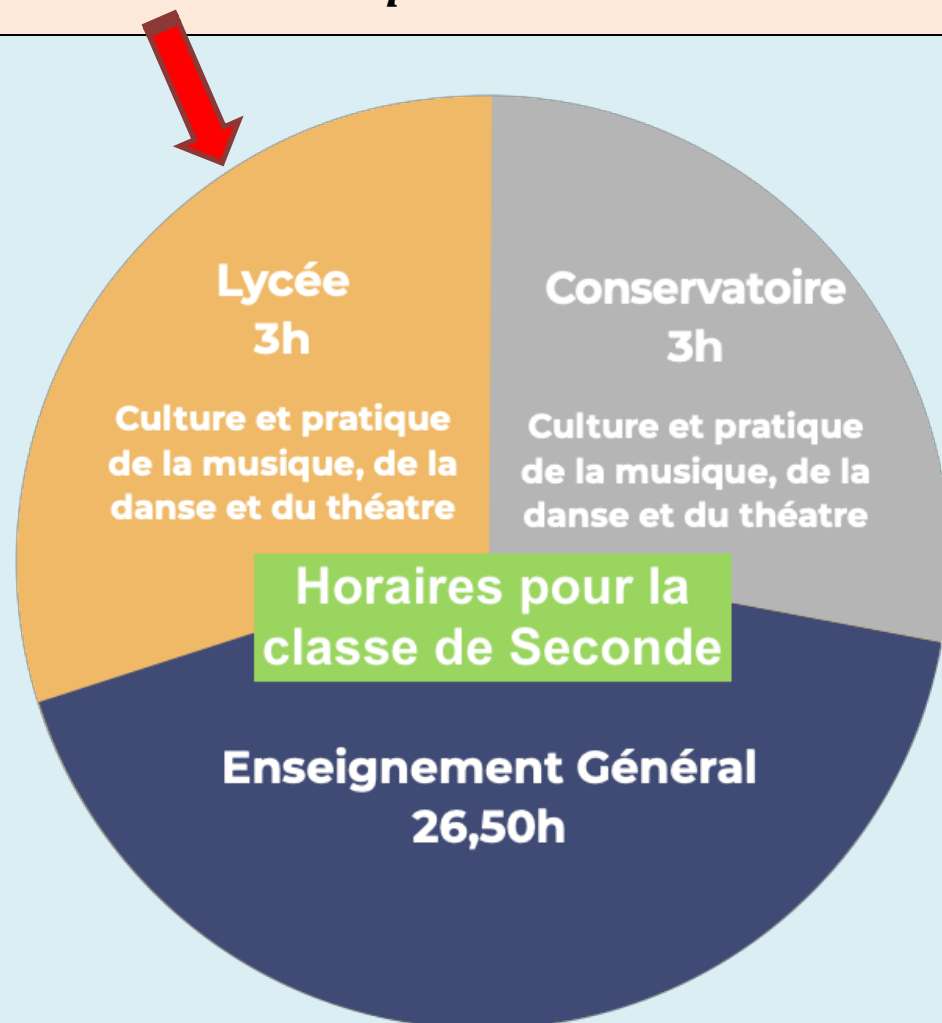

➔ *Palier d'orientation à l'issue de l'année de Seconde et possible réorientation en voie Générale*

Voie Technologique – S2TMD

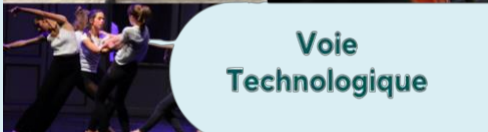
| Cycle TERMINAL – S2TMD | | |
|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| <p>Première S2TMD 11h/semaine</p> | <p>5,5h/semaine au Lycée Jean ZAY</p> | <p>5,5h/semaine au Conservatoire</p> |
| <p>Terminale S2TMD 14h/semaine</p> | <p>7h/semaine au Lycée Jean ZAY</p> | <p>7h/semaine au Conservatoire</p> |

Seconde Générale et Technologique
Option : Culture et Pratique de la Danse, de la Musique ou du Théâtre

Cycle TERMINAL – S2TMD

| Horaires | 1 ^e | Tale |
|-----------------------------------------------------------------------------|----------------|------|
| Français | 3h | |
| Mathématiques | 3h | 3h |
| Philosophie | | 2h |
| Langues vivantes A et B dont enseignement technologique en langue vivante A | 4h | 4h |
| Histoire - Géographie | 1h30 | 1h30 |
| Éducation physique et sportive | 2h | 2h |
| Économie, droit et environnement du spectacle vivant | 3h | |
| Culture et sciences chorégraphiques ou musicales / ou théâtrales | 5h30 | 7h |
| Pratique chorégraphique / ou musicale / ou théâtrale | 5h30 | 7h |
| Enseignement Moral et Civique | 0,5h | 0,5h |



Voie
Technologique

S2TMD

SCIENCES ET TECHNIQUES
DU THEATRE, DE LA
MUSIQUE ET DE LA DANSE

Pour qui ?

- ⇒ Accessible à partir de la 1^{re}, ce bac s'adresse aux élèves musiciens, danseurs et comédiens qui souhaitent consacrer du temps à leur passion et la valoriser dans leur parcours lycéen.
- ⇒ Motivation, engagement et rigueur sont indispensables. Les élèves doivent s'inscrire, en parallèle, au conservatoire.
- ⇒ En classe de 2^{de}, l'enseignement optionnel culture et pratique de la danse, de la musique ou du théâtre conduit naturellement à l'entrée en cycle terminal.
- ⇒ Il n'est pas obligatoire d'avoir suivi cet enseignement optionnel pour accéder au cycle terminal mais ...

Série S2TMD – Répartition horaires

| | Classe de seconde | Filière S2TMD | |
|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------|----------------------------------------|-----------------------------------------|
| | Option Culture et Pratique artistique | Classe de Première (ouverture en 2025) | Classe de Terminale (ouverture en 2026) |
| Mathématiques | 4h00 | 3h00 | |
| Français Philosophie | 4h00 | 3h00 de français | 2h00 de philosophie |
| Langues Vivantes | 5h30 | 4h00 | |
| Histoire - Géographie | 3h00 | 1h30 | |
| Éducation physique et sportive | 2h00 | 2h00 | |
| Enseignement moral et civique | 30min (18h à l'année) | 30min (18h à l'année) | |
| Physique - Chimie | 1h30 | | |
| Sciences et vie de la terre | 1h30 | | |
| Sciences économiques et sociales | 1h30 | | |
| Sciences numériques et technologique | 1h30 | | |
| Économie, droit et environnement du spectacle vivant | | 3h00 | |
| Enseignement de pratique artistique (théâtre, musique, danse) | 6h00 | 5h30 | 7h |
| Culture et sciences du Théâtre, de la Musique ou de la Danse | | 5h30 | 7h |

LYCÉE POLYVALENT
JEAN ZAY
Orléans


**CONSERVATOIRE
ORLÉANS**
MUSIQUE · DANSE · THÉÂTRE

Pour quelles poursuites d'études ?

Cette section ouvre une multitude de possibilités d'études supérieures dans les différents domaines du spectacle vivant :

- ⇒ Dans les **filières artistiques et pédagogiques** :
Classes préparatoires à l'enseignement supérieur en théâtre, musique ou danse, CNSMD, Pôles supérieurs, CNAD, TNS, CFMI, Université, faculté de musicologie (L3, master, doctorat) ...
- ⇒ Dans les **filières de l'environnement culturel du spectacle vivant** :
médiation culturelle, politiques publiques de la culture, media, art-thérapie ...
- ⇒ Dans les **filières techniques du spectacle vivant** :
régie scénique, métiers du son et de la lumière, lutherie ...
- ⇒ Dans les **filières administratives** :
production, industries culturelles, organisation, agences ...

