

Fiches d'identité :
Les instruments
des percussions





La famille des percussions



DJEMBÉ

djembé
djembé

Descriptif : cet instrument est taillé dans un tronc d'arbre, pour lui donner une forme ressemblant légèrement à un vase, sur lequel une peau d'animal est tendue au-dessus grâce à des cordes. Le musicien frappe sur la peau avec ses mains pour produire du son.

Origines : cette percussion est originaire d'Afrique de l'Ouest et se popularise en Europe dans la deuxième partie du XX^e siècle.

Nom du musicien : djembéiste

Le petit + : le djembé est un instrument de musique dite « du monde ». Il peut être joué seul, mais on le retrouve souvent en ensemble. Il n'est pas rare de le retrouver accompagné de chant ou de danse africaine. La tradition veut que son apprentissage se fasse de manière orale, et sans partition.



La famille des percussions



XYLOPHONE

xylophone
xylophone

Descriptif : cet instrument, posé sur pieds, est composé de deux rangées de lames en bois sur lesquelles on frappe avec des mailloches. On retrouve sous les lames des résonateurs. On le distingue du marimba grâce à ces derniers, qui sont plus courts. Le son en est également plus sec.

Origines : il est possible d'attester la présence du xylophone en Europe depuis le Moyen Âge.

Nom du musicien : xylophoniste/percussionniste

Le petit + : le xylophone fut un instrument populaire jusqu'au XIX^e siècle, où il fit son entrée dans la musique savante. Le compositeur Camille Saint-Saëns a su bien l'utiliser dans sa célèbre *Danse macabre* pour représenter le claquement d'os.



La famille des percussions



CYMBALES

cymbales
cymbales

Descriptif : une cymbale est un grand disque de métal, un peu bombé. Généralement, on les utilise par deux en les percutant l'une contre l'autre.

Origines : elle est connue en Europe depuis le Moyen Âge, mais était déjà connue des Égyptiens dans l'Antiquité.

Nom du musicien : cymbalier/percussionniste

Le petit + : généralement jouées par un percussionniste, les cymbales font leur entrée dans l'orchestre au XVIII^e siècle. Au XX^e siècle, elles évoluent en cymbales suspendues, posées sur un pied, et vont s'intégrer dans la batterie, où elle peut être utilisée seule, notamment dans les formations de jazz. Cependant, les deux continuent de coexister.



La famille des percussions



BATTERIE

batterie
batterie

Descriptif : la batterie est composée de différentes percussions : grosse caisse, tom basse, tom médium, caisse claire, cymbales, charleston. Cette liste est une base, mais il est possible de trouver des batteries avec plus d'éléments. Le musicien, assis sur un tabouret, en joue avec des baguettes.

Origines : cet instrument est né avec le jazz dans la première moitié du XX^e siècle.

Nom du musicien : batteur

Le petit + : la batterie est un ensemble de différents éléments, mais chacun d'entre eux est un instrument à part entière.



La famille des percussions



TAMBOURIN

tambourin
tambourin

Descriptif : c'est un instrument de forme cylindrique, généralement en bois, avec une peau tendue. Il peut contenir des petites cymbalettes autour du cadre. Pour produire le son, le musicien frappe sur la peau, mais peut également utiliser d'autres modes de jeu (frotté, secoué).

Origines : il est d'origine ancienne car présent dès le Moyen Âge.

Nom du musicien : tambourinaire

Le petit + : cet instrument, très populaire dans les pays méditerranéens, a été utilisé au sein de l'orchestre (alors joué par les percussionnistes) afin de donner une ambiance locale. On le retrouve par exemple chez Berlioz dans son œuvre intitulée *Le Carnaval romain, op. 9*.



La famille des percussions



TRIANGLE

triangle
triangle

Descriptif : il est composé d'une barre métallique circulaire pliée en forme de triangle. Pour produire le son, on frappe dessus avec une barre métallique. Le musicien tient le triangle d'une main grâce à une petite corde et frappe de l'autre main avec la tige. Un triangle a une note définie.

Origines : cet instrument est présent sur plusieurs continents au moins depuis le XIV^e siècle.

Nom du musicien : joueur de triangle/percussionniste

Le petit + : Le triangle est généralement joué par les percussionnistes, et a trouvé sa place dans l'orchestre symphonique depuis de XVIII^e siècle. Il en existe de plusieurs tailles : plus il est petit, plus la note est aiguë, plus il est grand, plus la note est grave. Il a une sonorité très claire, ce qui lui permet d'être audible dans l'orchestre !



La famille des percussions



CASTAGNETTES castagnettes castagnettes

Descriptif : cet instrument, généralement en bois, est composé de deux disques creusés et reliés par des « oreilles » à l'aide d'une corde. On en joue en les faisant claquer les unes contre les autres avec les doigts.

Origines : elles datent de l'Antiquité. Leur forme actuelle est originaire des pays méditerranéens (Espagne, Italie, Portugal).

Nom du musicien : joueur de castagnettes

Le petit + : les castagnettes sont très présentes dans la musique populaire espagnole, le flamenco. Elles accompagnent le chanteur, la guitare, le cajón, et peuvent être jouées par le danseur ou la danseuse.



La famille des percussions



CAJÓN cajón cajón

Descriptif : cette percussion en bois ressemble à une caisse, un tabouret, sur lequel on s'assoit. Trois côtés sur quatre sont fermés, le dernier a un trou, ce qui forme une caisse de résonance. Le musicien vient percuter la face avant avec ses mains.

Origines : il a été inventé au XVIII^e siècle au Pérou, par des esclaves africains.

Nom du musicien : joueur de cajón, cajóniste, cajóneros

Le petit + : il est curieux de prime abord d'imaginer que cette simple caisse en bois puisse produire autant de sonorités. Pourtant, lorsqu'on entend un joueur de cajón, les couleurs musicales sont multiples et propres à de nombreux styles, entre autres le flamenco.



La famille des percussions



BALAFON

balafon
balafon

Descriptif : cet instrument est composé de lames en bois sous lesquelles sont placés des résonateurs à base de coques de fruits séchés, le tout sur pieds et assemblé avec des ficelles. Le musicien produit du son à l'aide de deux ou quatre mailloches (maillet utilisé pour frapper sur la percussion).

Origines : il est originaire d'Afrique de l'Ouest et daterait certainement du XII^e siècle.

Nom du musicien : joueur de balafon

Le petit + : le balafon est un instrument de musique dite « du monde ». Il est souvent représenté comme l'ancêtre du xylophone, qui fonctionne avec le même procédé. Bien que ce soit un instrument africain, il est de plus en plus courant de rencontrer des joueurs de balafon en France et dans les pays européens.



La famille des percussions



CLAVES

claves
claves

Descriptif : elles se présentent par deux. Ce sont deux cylindres en bois, comme deux petits bâtons. Pour produire du son, il suffit de les taper l'une contre l'autre. Ce procédé permet de produire de grandes sonorités. C'est un instrument essentiellement rythmique.

Origines : les claves sont nées à Cuba, mais auraient aussi des origines africaines plus lointaines.

Nom du musicien : joueur de claves/claviste

Le petit + : les claves assurent une base rythmique dans la musique latino-américaine. Le mot « clave » est un dérivé du mot espagnol *llave*, qui signifie « clé ». Ce mot désigne aussi la formule rythmique que l'on joue avec l'instrument !



La famille des percussions



GONG

gong
gong

Descriptif : c'est un gros disque en forme de cercle suspendu verticalement à des pieds, légèrement bombé, généralement en bronze. On frappe dessus avec une mailloche.

Origines : il est originaire d'Asie

Nom du musicien : joueur de gong/percussionniste

Le petit + : le gong fait partie des instruments de musique dite « du monde », mais il a quand même eu sa place au sein de la musique savante au XX^e siècle. Edgar Varèse lui a par exemple donné une place dans son orchestre. Il existe plusieurs sortes de gongs. Le gong ageng et le gong suwakan font partie du grand gamelan javanais et sont regroupés sur un seul portique avec d'autres instruments.



La famille des percussions



CRÉCELLE

crécelle
crécelle

Descriptif : il existe toutes tailles de crécelles, mais le fonctionnement reste similaire. Elle est composée d'un manche en bois et d'une partie fixée perpendiculairement qui tourne quand on met l'instrument en mouvement. Des lamelles de bois viennent alors gratter une partie crantée du manche.

Origines : Le mot « crécelle » existe depuis le XIV^e siècle en Europe, mais il est difficile de donner son origine exacte.

Nom du musicien : joueur de crécelle/percussionniste

Le petit + : c'est un instrument peu utilisé dans la musique savante. On peut le retrouver dans les fêtes populaires, dans les carnivals, et même les stades. La crécelle est beaucoup utilisée par les enfants.



La famille des percussions



TIMBALES

timbales
timbales

Descriptif : sa forme ressemble à un bassin en métal sur lequel est tendue une peau. On frappe dessus avec deux mailloches recouvertes de peau ou de feutre. Elles fonctionnent toujours par paire, et sa particularité est qu'elles ont chacune une hauteur définie.

Origines : elles tiennent leurs origines de l'Antiquité et étaient très utilisés pour la musique militaire dans les pays islamique.

Nom du musicien : timbalier, percussionniste

Le petit + : les timbales ont été les premières percussions utilisées dans la musique occidentale, mais il faut attendre le milieu du xviii^e siècle pour qu'elles fassent leur apparition officielle dans l'orchestre. L'utilisation des percussions va alors se faire de plus en plus courante. Le compositeur Berlioz va particulièrement les exploiter dans son œuvre intitulée la *Symphonie fantastique*.



La famille des percussions



MARACAS

maracas
maracas

Descriptif : c'est un instrument avec un manche en bois et une sorte de sphère au bout. Cette dernière est remplie de graine, de sable ou autre afin de produire le son. Elles fonctionnent par deux. Le matériau est généralement du bois, mais on peut aujourd'hui en trouver dans d'autres matières.

Origines : les maracas sont originaires d'Amérique du Sud.

Nom du musicien : maracassiste/percussionniste

Le petit + : ce sont des percussions très utilisées dans la musique latino-américaine et cubaine. Les maracas existaient depuis bien avant la découverte de l'Amérique par Christophe Collomb. Les Mayas et les Incas les auraient utilisées.