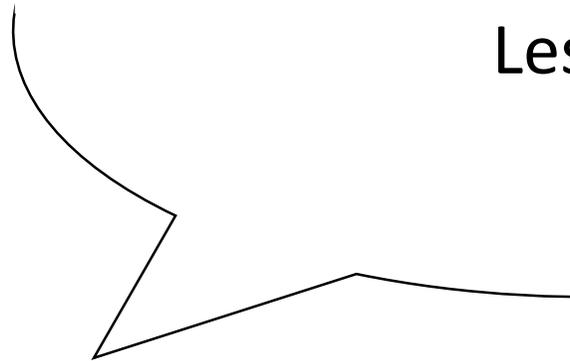


Fiches d'identité

Les cuivres





La famille des vents :
les cuivres



TROMPETTE

trompette
trompette

Descriptif : c'est l'instrument le plus aigu de sa famille. Elle est formée d'un long tube d'environ 1,50 m. Pour produire le son, il faut faire vibrer ses lèvres sur l'embouchure. Le changement de notes s'effectue à l'aide de pistons.

Origines : ses origines sont antiques.

Nom du musicien : trompettiste

Le petit + : au XIX^e siècle sont inventés les pistons. Avant cela, les musiciens utilisaient ce qu'on appelle la « trompette naturelle » (ni piston, ni coulisse), qui ne peut donc pas jouer toutes les notes. Cet instrument est toujours utilisé de nos jours, notamment pour jouer la musique baroque afin d'être plus proche des sonorités de l'époque.



La famille des vents :
les cuivres



COR

cor
cor

Descriptif : c'est un long tube enroulé sur lui-même, pouvant faire jusqu'à 4 mètres de long. À une extrémité, on trouve l'embouchure, et à l'autre, un pavillon conique. C'est la vibration des lèvres sur l'embouchure qui permet le changement de note, mais des palettes (ou « pistons ») permettent le changement de hauteur.

Origines : il date de l'Antiquité, mais apparaît sous la forme de cor d'harmonie au début du XVIII^e siècle.

Nom du musicien : corniste

Le petit + : à l'origine, les cors étaient des instruments dits « naturels » et étaient fabriqués à partir de cornes ou de défenses d'animaux.



La famille des vents :
les cuivres



TROMBONE

trombone
trombone

Descriptif : cet instrument en cuivre est formé d'une coulisse afin de modifier la hauteur des notes. Comme pour tous les cuivres, le musicien doit faire vibrer ses lèvres sur l'embouchure pour produire le son. Il est parfois à piston, c'est-à-dire qu'à la place de la coulisse il a des pistons pour modifier la hauteur des notes.

Origines : il est né au XV^e siècle en Italie sous le nom de sacqueboute et a pris le nom de trombone au XVIII^e siècle.

Nom du musicien : tromboniste

Le petit + : le trombone peut être ténor ou basse. Il a beaucoup été apprécié dans la musique savante pour ses sonorités majestueuses. Il a facilement trouvé sa place au XX^e siècle dans le jazz, mais aussi dans les formations rythme and blues, la musique funk...



La famille des vents :
les cuivres



TUBA

tuba
tuba

Descriptif : c'est le plus grave de la famille des cuivres. Il est composé d'un long tube (d'une longueur variable selon sa tessiture), d'une embouchure, d'un pavillon et de quatre pistons. Pour produire le son, il faut faire vibrer ses lèvres sur l'embouchure. Le changement de note s'effectue à l'aide de pistons.

Origines : dans l'Antiquité, le tuba désignait une trompette romaine. Cependant, ce n'est qu'au XIX^e siècle, avec l'invention des pistons, que le tuba prend sa forme actuelle.

Nom du musicien : tubiste

Le petit + : il existe différents tubas : du baryton au contrebasse. Il est à peu près similaire au « saxhorn » et au « bugle ».



La famille des vents :
les bois



FLÛTE A BEC

flûte à bec
flûte à bec

Descriptif : c'est une flûte droite, généralement en bois, dotée d'un bec et de huit trous, dont sept à l'avant et un à l'arrière. Les deux trous du bas de la flûte sont doublés. C'est en bouchant les trous avec les doigts des deux mains que l'on change les notes.

Origines : les premières flûtes datent de la préhistoire, mais la flûte à bec connaît son âge d'or aux périodes renaissance et baroque.

Nom du musicien : flûtiste

Le petit + : on trouve plusieurs tailles de flûtes à bec, de la soprano à la flûte basse. C'est un instrument typique des XVII^e et XVIII^e siècles, qui tombe ensuite en désuétude. C'est au XX^e siècle qu'elle redevient populaire, essentiellement grâce aux musiciens spécialistes de la musique baroque.



La famille des vents :
les bois



FLÛTE TRAVERSIÈRE

flûte traversière
flûte traversière

Descriptif : cet instrument ressemble à un tube en métal qui se tient sur la droite, de manière horizontale. On souffle dans une embouchure pour produire du son, et le changement de note s'effectue grâce aux clés (dispositifs permettant d'ouvrir et fermer des trous).

Origines : elle serait originaire d'Asie et serait apparue en Occident au Moyen Âge.

Nom du musicien : flûtiste

Le petit + : il existe toutes sortes de tailles de flûtes traversières, de la flûte piccolo à la flûte basse. Cet instrument fait partie de la famille des bois. En effet, jusqu'au XIX^e siècle, elle était fabriquée uniquement en bois. Ce n'est qu'après cette date qu'elle a été fabriquée en métal.