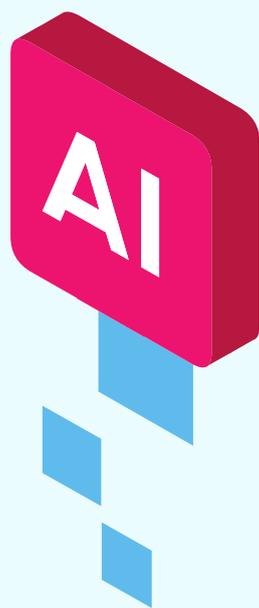


GT MIXIART

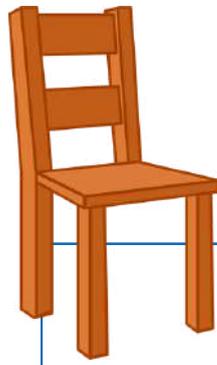


EXPÉRIENCE 1

IA T-IL UN ARTISTE DANS L'ORDI?

COLLÈGE ANDRÉ MALRAUX AMBOISE

UNE CHAISE POUR UN TABLEAU



Peut-on jouer avec la limite
entre l'art et le design ?

Consignes

Propose une réalisation montrant un **espace d'exposition** dans lequel une chaise (pour le public ou un gardien de salle) entre en **résonance avec une toile** (connue ou inventée) accrochée.

Techniques libres 3 séances

Design

Discipline visant à une harmonisation de l'environnement humain, depuis la conception des objets usuels jusqu'à l'urbanisme.



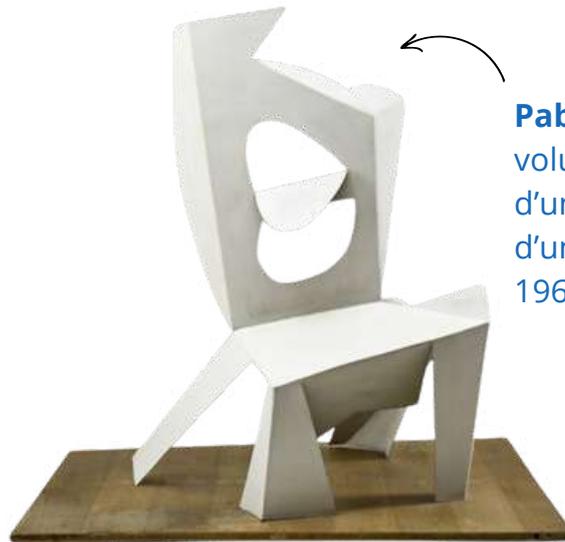
Juicy Salif de Philippe Starck 1988

Mobilier muséal

C'est l'ensemble des meubles nécessaires à la conception d'une exposition (mobilier de présentation, de support, de confort)



Musée du Louvre



Pablo Picasso
volume en papier
d'une chaise faite
d'un seul morceau.
1961.



Frank Gehry Wiggle Chair,
chaise en carton, 1972.



Eero Saarinen .Chaise Tulipe , 1950

- Richesse et inventivité de la réponse à l'incitation.
- Unité et cohérence mobilier/œuvre présentée.
- Qualité de finition de la réalisation.
- Investissement

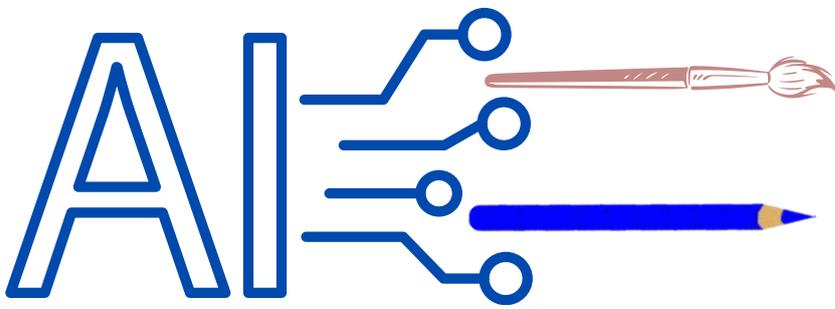
L'objectif de cette séance était d'amener l'élève, au delà de la création via le numérique, à questionner l'arrivée de l'IA dans le champ artistique. Le thème de la "mixité" impulsé par le projet n'est pas ici présent.

Cette première expérimentation avec l'IA, fait suite à une séquence d'arts plastiques ("une chaise pour un tableau") dans laquelle les élèves, questionnaient le statut de l'objet design (au travers le mobilier muséal). Nous sommes ici sur le thème de l'écart qu'il m'était commode de prolonger par l'utilisation de l'IA.

L'élève, en essayant d'obtenir une image au plus près de sa réalisation de départ, s'est confronté aux difficultés de son utilisation.

Les points jugés positifs et négatifs de cette séance:

+	-
Les élèves, filles comme garçons, sont enthousiasmés par l'expérience. L'utilisation de l'IA a des fins autres que celles dont il en font usage habituellement est un levier de motivation.	Les IA accessibles dans les conditions réglementaires en milieu scolaire (sans création de compte, avec essais illimités) ne permettent pas un déroulement de cours dans des conditions sereines: l'IA "bloque" et les élèves sont frustrés (s'agitent de fait) devant un écran qui ne répond pas.
Les travaux obtenus sont séduisants et laissent à penser que les élèves se prêteront aux jeux de poursuivre l'expérience.	Les difficultés de la maîtrise de la langue sont un véritable frein dans l'écriture d'un prompt. Les textes joints (descriptions, prompts) n'ont pas été corrigés et sont présentés volontairement dans l'état dans ce dossier afin de mesurer combien la non maîtrise des compétences langagières peut être un frein à l'utilisation de l'IA.
	Les travaux présents dans ce dossier ont finalement été, pour la plupart, fait à la maison. En plus de fausser l'observation de l'expérience et de s'éloigner de la mise en pratique telle que je la conçois dans mon projet d'enseignement, nous sommes ici confronté à la fracture numérique (élèves non équipés, allophones, du voyage...).



IA T-IL UN ARTISTE DANS L'ORDI?

IA nouvel outil pour l'artiste?
L'IA peut-elle remplacer l'artiste?

Consignes

- 1°- Connecte toi sur l'IA "DEZGO" (gratuit, sans création de compte).
- 2°- Essaie de **reproduire ta réalisation à l'aide de l'IA** "une chaise pour un tableau" **en minimisant les écarts.**
- 3°- **Télécharge ton image** lorsque tu es satisfait(e) et intègre la **dans le digipad** dont le lien a été envoyé sur l'ent.
- 4°- "**Copie-colle**" ton prompt au dessus de celle ci.

1 séance

Intelligence artificielle

L'intelligence artificielle (IA) est un ensemble de théories et de techniques visant à réaliser des machines capables de simuler l'intelligence humaine.

Prompt

Également connu sous le nom d'Invite, un prompt est une commande amenant une intelligence artificielle à exercer une tâche bien spécifique. Il peut s'agir d'une courte phrase, d'une question, ou encore d'un ordre direct.



Adriaen Thomasz
portrait d'homme
1591.



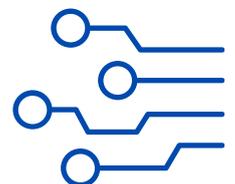
David Szauder est un artiste surréaliste qui crée avec l'IA des œuvres Inspirées par l'histoire des arts.



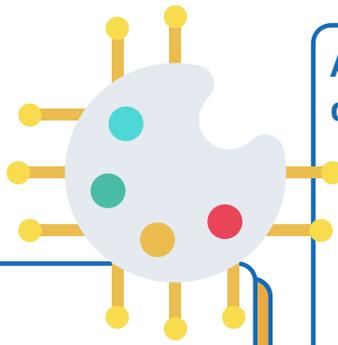
L'univers du peintre
René MAGRITTE
(1898-1967).

Critères d'évaluation :

- 1-Je suis capable d'explorer le champ de la pratique plastique via le numérique./5
- 2-Je suis capable d'adopter des stratégie et des procédures d'écriture efficaces./5
- 3-Je suis capable de mener un projet à son terme./5
- 4-Je suis capable de prendre part au débat suscité par le fait artistique./5



LES ARTISTES ET LE NUMÉRIQUE. LE SAVAIS-TU?



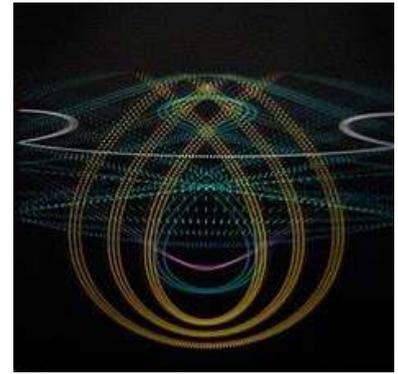
Années 1950-1960 : Les débuts de l'art numérique.



Ben F. Laposky "Oscillons"

En **1950**, le graphiste et mathématicien combine un oscilloscope avec divers appareils électroniques dans le but d'obtenir des images abstraites

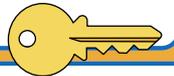
Années 1960-1970 : émergence d'un nouveau champ artistique



1966 : John Whitney

est engagé par IBM pour explorer le potentiel esthétique de l'infographie

L'art numérique utilise des ordinateurs et des logiciels pour créer des œuvres d'art. Cela peut inclure des images, des animations, des vidéos, et même des œuvres interactives où le spectateur peut participer



Années 1980-1990 : Expansion et diversification



1-Les premières œuvres d'art interactives et multimédia:

Jean-Robert Sedano et Solveig de Ory

"Chambre à Musique" (1983) Montpellier.

Installation interactive utilisant des capteurs mesurant la température, le mouvement et la proximité, et générant des réponses artistiques en temps réel?

2-Depuis 1990 le développement de l'Internet et des réseaux sociaux, permet aux artistes de partager leur travail plus largement.

Années 2000-2010 : Numérique et Internet

2010

Les **NFT** (Non-Fungible Tokens) commencent à émerger, offrant une nouvelle forme de propriété et de distribution de l'art numérique

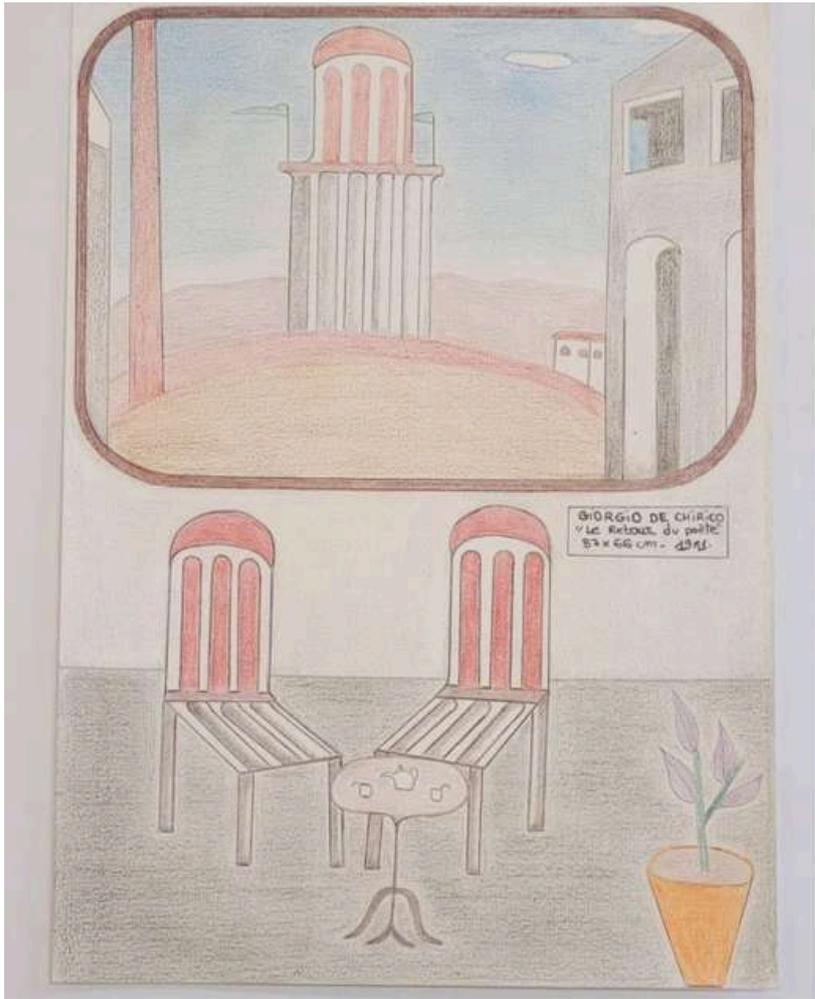


Années 2020 : L'ère actuelle



Refik Anadol "Data Sculpture" 2018

Les technologies comme l'IA et ChatGPT sont utilisées pour créer des œuvres d'art innovantes.



Prompt: Dans un espace d'exposition, je voudrais d'abord, une reproduction de l'œuvre d'art de Giorgio de Chirico "le retour du poète " dans un cadre. Elle représente dans un champs ensoleillé, une tour blanche et arrondie. Et de chaque côté de cette tour, des bâtiments gris.

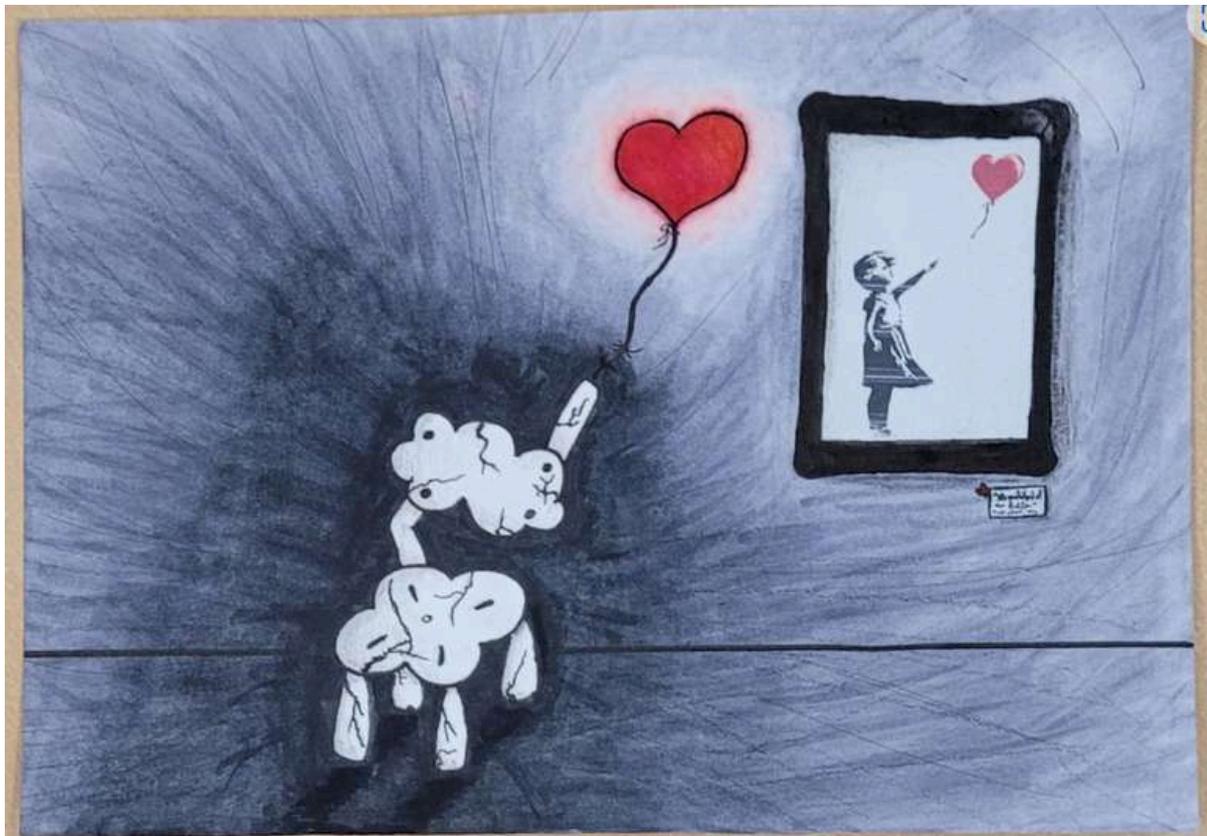
Puis, devant le cadre, créé 2 chaises design fines et rouges autour d'une table blanche sur laquelle il y a une théière et 2 tasses. Les chaises sont en résonance avec la toile.

Enfin, tout en bas à droite une plante verte.



Mathias

Réalisation d'arts plastiques de départ:



La chaise :

Le tableau que j'ai choisie représente la fragilité de l'enfance, j'ai donc choisis de faire une chaise d'enfant, avec une fleur et un nuage. Pour la fragilité, j'ai fait en sorte que la chaise soit fissurée, tordue, abimée... Sur ce tableau se trouve une petite fille qui tend le bras vers un ballon-cœur qui s'envole, pour représenter un manque d'amour, d'attention, voir une perte de tout ça, c'est pour ça que l'une des barre qui tient le dossier est tordue et tient une lampe-cœur dont le fils se casse. Seul la lampe-cœur est colorée, comme sur le tableau, et j'ai choisi de faire le cœur en lampe, car c'est comme si celui-ci était la lumière, car l'amour est comme une lumière qui éclaire l'enfance.

Le décor :

Je n'ai pas fait de décor, car l'œuvre est assez vide pour laisser seulement l'essentiel. Donc, c'est pour cela que j'ai seulement fait des sortes de ténèbres un peu partout, sauf près de la lampe-cœur, mais j'en ai fait d'avantage autours de la chaise, car, lorsqu'un enfant ne reçoit pas l'amour dont il a besoin, il a de très forte chance d'être plongé dans les ténèbres.

Prompt:

Une salle. Au centre une chaise d'enfant, blanche et cassée. Un ballon en forme de cœur accroché à la chaise. A droite sur le mur, le tableau "la petite fille au ballon" de Banksy. Beaucoup de ténèbres et d'ombres.



Molie



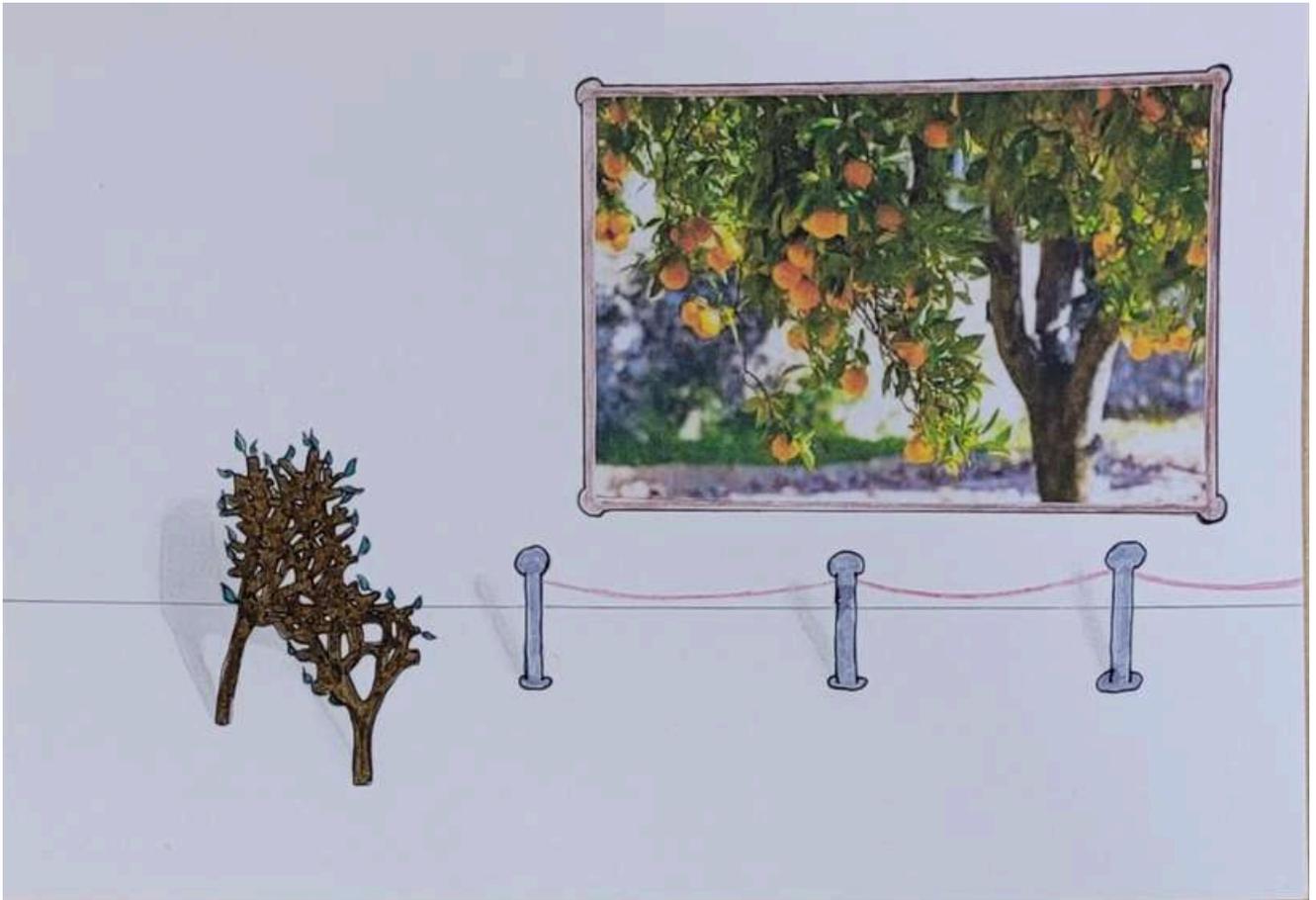
Latifa.

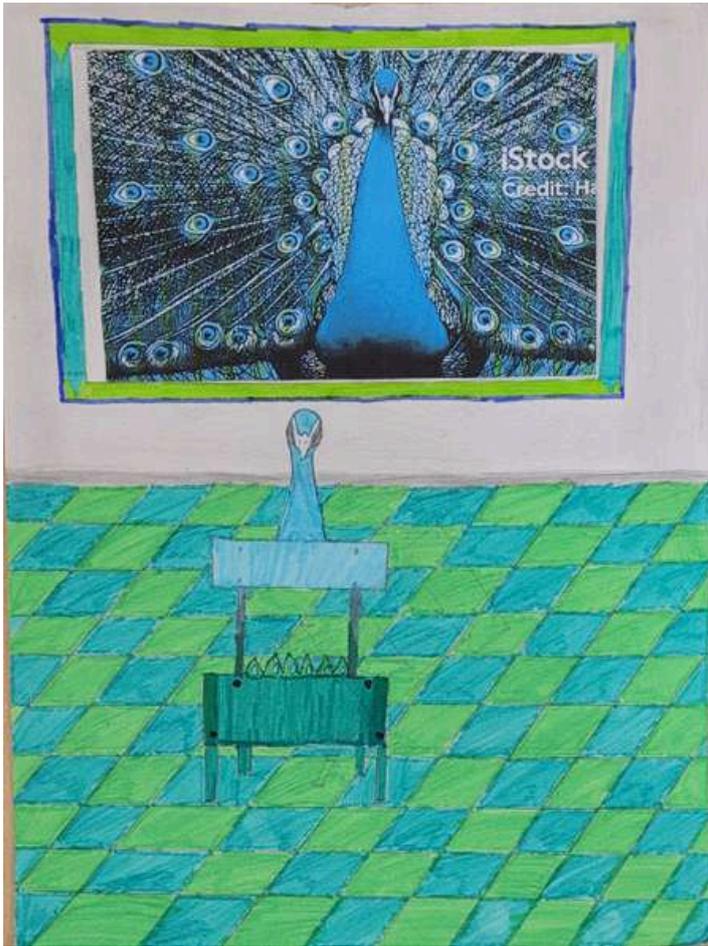




Valentin



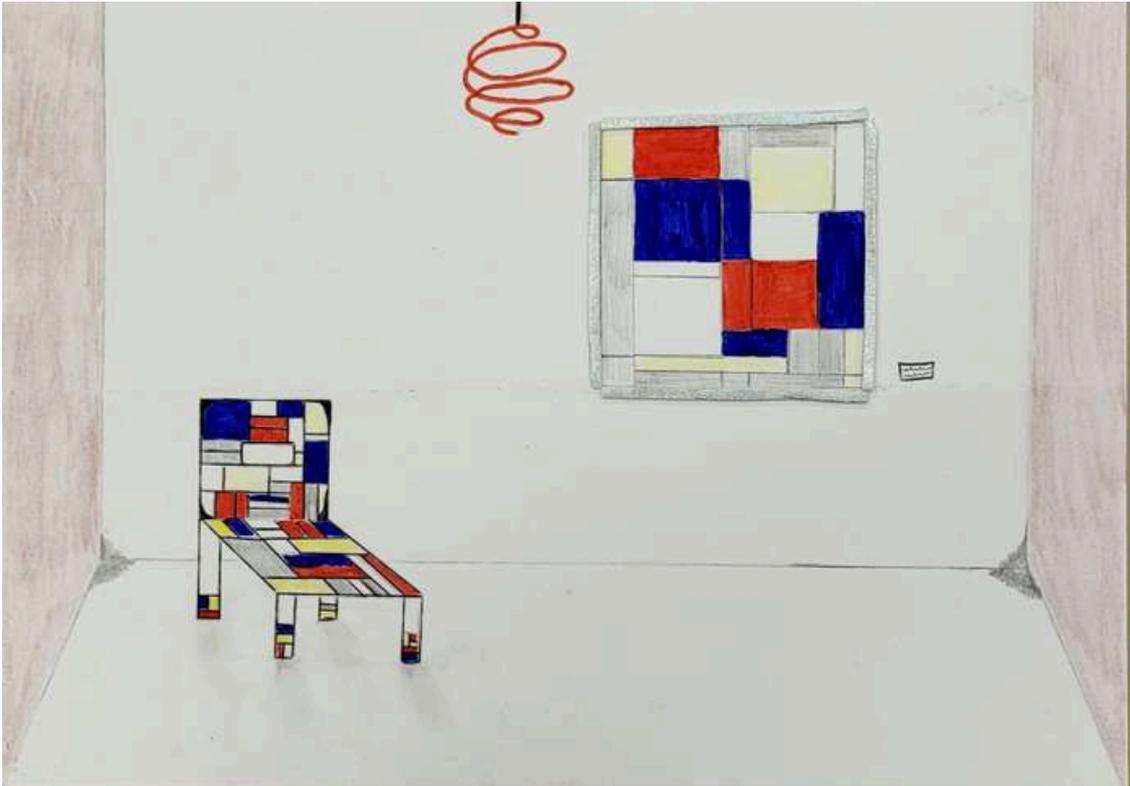




C'est la meilleure photo que j'ai trouvée
meme si c'est pas vraiment ressemblant
mais je le trouve très beau

Ines





Jade





Eva



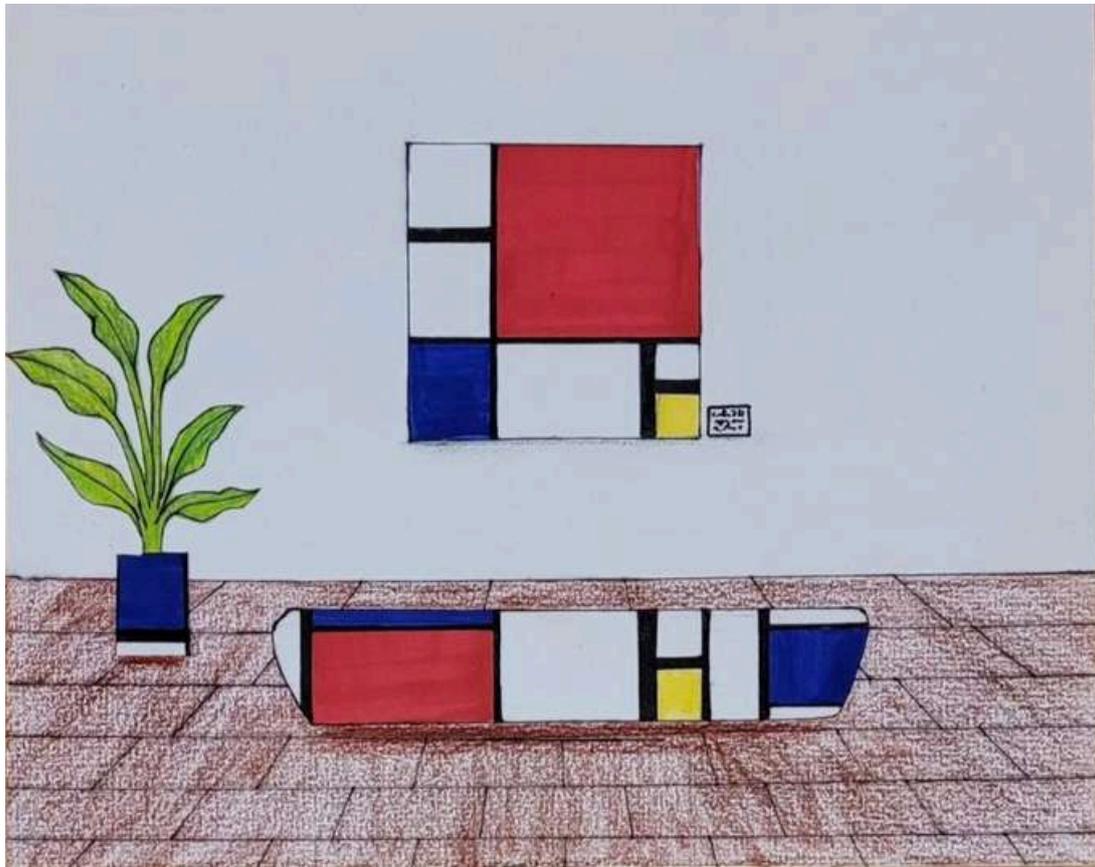




Raphaëlle



"Fait moi une salle de musée avec le tableau de La Grande Vague de Kanagawa la pièce a une chaise à droite bleu en forme de vague comme le fameux tableau, les mur à gauche et à droite son en bleu marine ce tableau et seul dans ça piece avec la chaise."



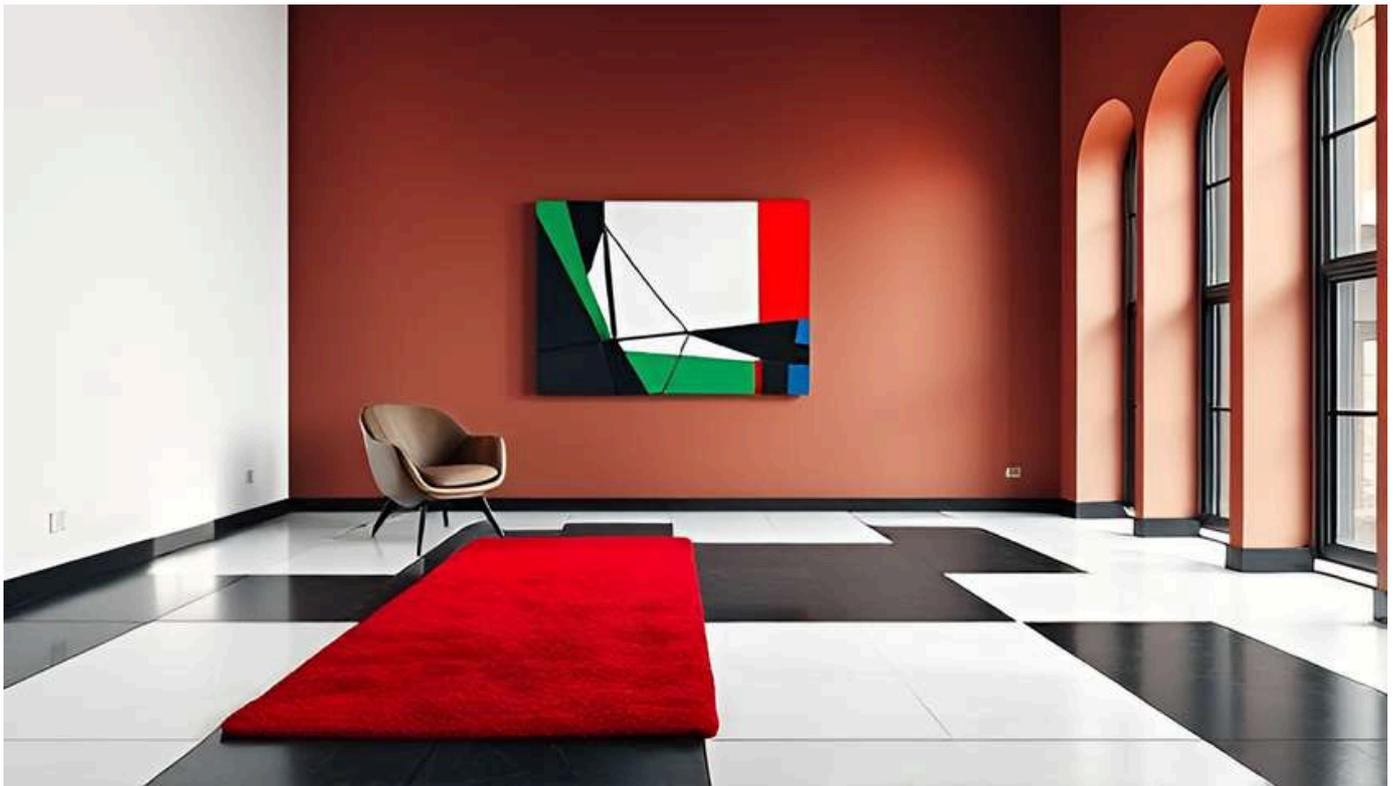
Alice



Peux-tu me générer un dessin d'une salle d'exposition dans lequel se trouve un tableau "Composition 2 en rouge, bleu et jaune" de Piet Mondrian. En dessous se trouve une banquette sans dossier. Les motifs sont des rectangles blanc, bleus, jaunes et rouges. On ne voit qu'un mur qui est blanc. A gauche, se trouve une plante verte et grande. Le pot de la plante est bleu et blanc. Le parquet est composé de latte marron foncé.



Paul





Abel





Jeanne



Peux-tu générer un dessin d'une exposition avec un tableau de Frida Kahlo sur ce tableau il y a plein de fleurs. À côté se trouve une chaise tip Louis XIV rose fluo avec des fleurs sur le tissu. Le cadre du tableau est en doré. Le fond du mur ou est accrocher le cadre est en bleu foncé. Le mur d'à côté est en rose.



Clémentine

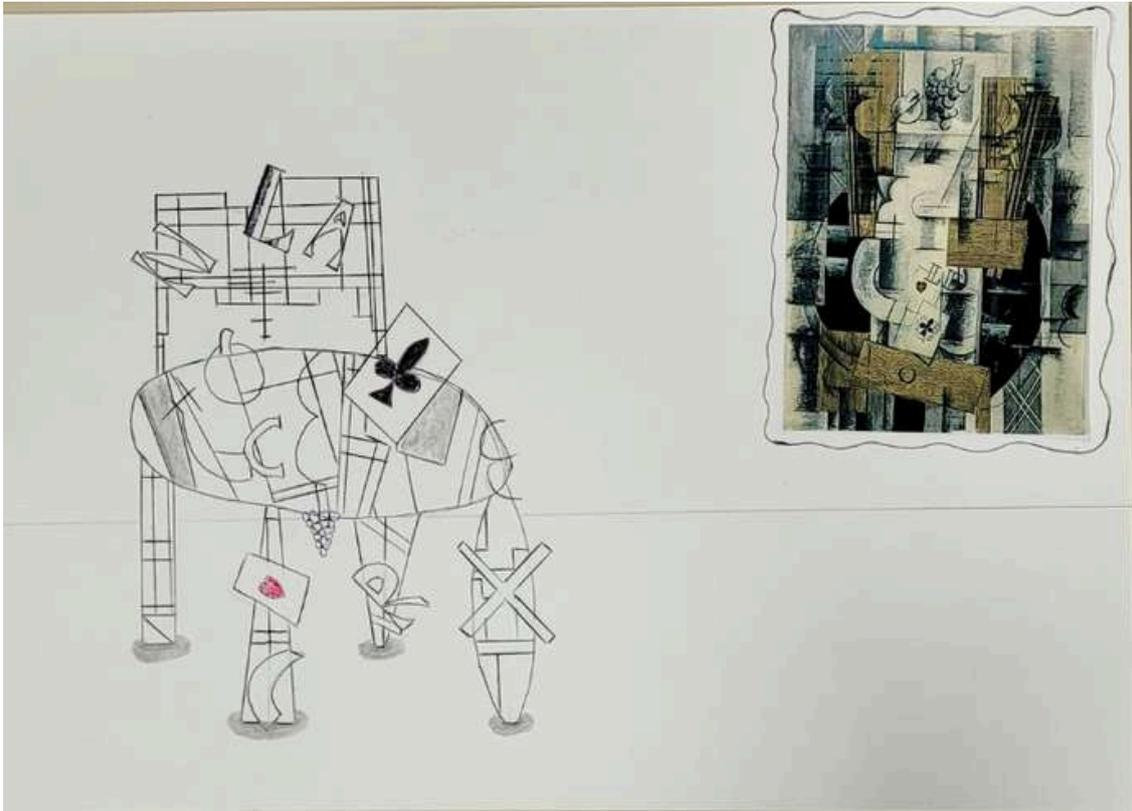




Thibault

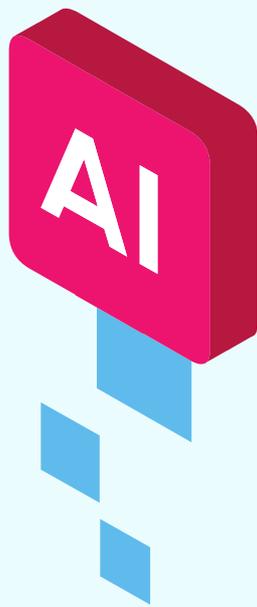


Le tableau La Nuit étoilée de Van Gogh est accroché au mur avec un cadre décoré. Une chaise vue de dos sur la gauche : le dossier a la forme de la montagne du tableau, et il y a au bout des pieds de la chaise les maisons du tableau.



Nathan





COLLÈGE ANDRÉ MALRAUX AMBOISE