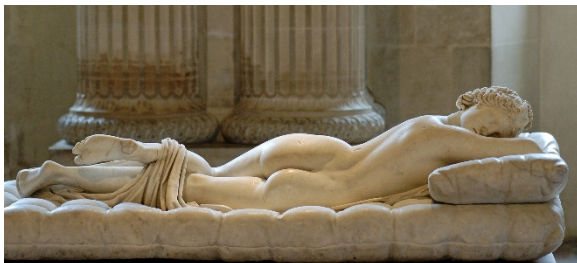


Axe : mixité filles-garçons

SUJET/QUESTIONNEMENT : Filles **VS** garçons



L'hermaphrodite Borghèse, copie romaine du 2^{ème} siècle apr. J.-C. d'un original hellénistique du 2^{ème} siècle av. J.-C., restaurée en 1619 par David Larique. Matelas en marbre de Carrare sculpté par LE BERNIN en 1619 à la demande du cardinal Borghèse. 1,69 m.

https://fr.wikipedia.org/wiki/Hermaphrodite_endormi#/media/Fichier:Borghese_Hermaphroditus_Louvre_Ma231.jpg

L' Hermaphrodite endormi est une sculpture en marbre grandeur nature représentant le personnage de la mythologie grecque Hermaphrodite, fils d'Hermès et d'Aphrodite, endormi sur le ventre, la tête détournée, le pied gauche légèrement soulevé reposant sur la jambe droite. Il en existe de nombreux exemplaires anciens et des copies modernes, le spécimen le plus célèbre, dit Hermaphrodite Borghèse, étant le premier découvert, celui qui se trouve aujourd'hui au musée du Louvre, où la statue antique repose sur un matelas spécialement sculpté par Le Bernin.



J. ENRIETTI, *Les Noces : Répétition à Monte-Carlo (groupe d'hommes et de femmes)*, 1923, photographie. Bibliothèque nationale de France, Paris.

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b70026381>

Les Noces sont des « scènes chorégraphiques russes avec chant et musique » composées par Igor Stravinsky entre 1914 et 1917, mais dont l'instrumentation n'a été achevée qu'en 1923. La création a lieu le 13 juin 1923 à Paris par les Ballets russes, sous la direction musicale d'Ernest Ansermet. La chorégraphie en est confiée à Bronislava Nijinska, alors directrice des Ballets russes. Cette photographie montre la répétition sur le toit du Théâtre de Monte-Carlo.



Randa MAROUFI (1987-), *Les Intruses*, 2018-2019, photographies couleurs et vidéo (6 min).

<https://www.randamaroufi.com/works/les-intruses-2/>

Des femmes « intruses » occupent le temps d'une mise en scène l'espace public. Elles empruntent les mêmes gestes, les mêmes postures que ceux des hommes dans pareils lieux : elles jouent aux cartes, regardent un match de foot dans l'indifférence de l'écoulement du temps. Elles occupent les terrasses, se mettent en vitrines dans l'étrangeté d'un espace public d'exclusion, celle de genre.

SUJET/QUESTIONNEMENT : Moi VS un(e) autre



Man RAY (1890-1976), *Marcel Duchamp en Rose Selavy*, 1920, photographie.
Philadelphia Museum of Art, Philadelphie.

<https://www.anothermag.com/art-photography/8084/meet-rose-selavy-marcel-duchamp-s-female-alter-ego>

Travestissement de l'artiste qui se réinvente en une femme ayant une production littéraire et plastique en soi : Rose Sélavy est tout à la fois une œuvre et à l'origine d'œuvres.



Marc CHAGALL (1887-1985), *David et Bethsabée*, 1956, lithographie, 37,6 x 26,6 cm.
 Musée d'art et d'histoire de Genève, Suisse.

<https://www.amorosart.com/oeuvre-chagall-david-et-bethsab%C3%A9-105306.html>

Marc Chagall illustre ici l'amour coupable du roi David pour Bethsabée (épisode Biblique) en brouillant les pistes du masculin/féminin dans la représentation du visage centrale. Les âmes et les couleurs aussi partagées pour moitié. L'ensemble se dégage d'un fond sombre, présage du dénouement tragique de cette union.



Fredericke van LAWICK (1958-) et Hans MÜLLER (1954-), *La Folie à deux* (1992-96), 16 photographies numériques contrecollées sur PVC, 150 x 110 cm.

<https://art.moderne.utl13.fr/2020/lawick.jpg>

Ce couple d'artistes travaille ici autour des couples d'artistes (être deux dans une création où le nom de l'artiste est déjà un être mixte ! LAWICKMÜLLER) et présente un ensemble de photographies de portraits reposant sur le principe du morphing. Le portrait central est un androgyne parfait et la dimension troublante reste que sur la totalité des seize portraits, quatorze sont de pures inventions. Et néanmoins, ils ne semblent pas plus irréels que les vrais.

SUJET/QUESTIONNEMENT : Stéréotype VS genre



Julien DUPRÉ (1851-1910), *Le foin*, non daté.
 Musée municipal de Châlons-en-Champagne, France.

<https://www.meisterdrucke.fr/fine-art-prints/Julien-Dupre/972190/Le-foin.-Peinture-par-Julien-Dupre%C3%A9-%281851-1910%29.html>

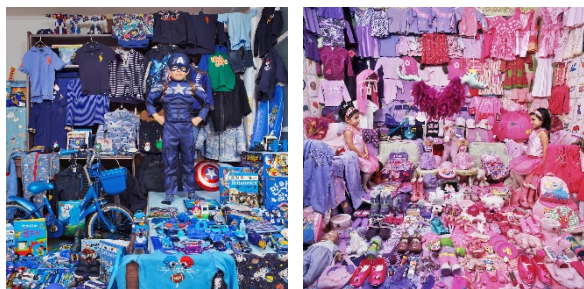
La peinture présente une composition centrale qui s'équilibre par la présence active des deux figures : celle d'une femme et d'un l'homme sur une même tâche partagée dans travail au champ.



Jean de PREISSAC (dates inconnues – illustrateur actif vers 1920 - 1950), *Deux femmes assises dans un fauteuil pendant que leurs maris font la vaisselle*, illustration, carte postale, 9 X 14 cm.
 Bibliothèque Marguerite Durand, Paris.

<https://bibliotheques-specialisees.paris.fr/ark:/73873/pf0000858612>

Ces cartes postales datent du milieu du 20ème siècle et s'avèrent parfois très impertinentes et rétrogrades par rapport à la vision actuelle du monde : ses illustrations peuvent ainsi questionner les stéréotypes.



Jeongmee YOON (1969-), *Le Projet Bleu – Kyungjin et ses objets bleus*, 2017, photographie. Gyeonggi-do, Corée du Sud.
 Jeongmee YOON (1969-), *Le Projet Rose II – Lauren et Carolyn et leurs objets roses et violets*, 2009, impression jet d'encre.

<https://www.1854.photography/2019/01/jeongmee-yoon-pink-blue/>

Pour cette série, la photographe sud-coréenne a passé plus de dix ans à photographier des enfants coréens et américains entourés de leurs possessions dans leur chambre. Ces photographies révèlent la puissance du marketing et l'aspect naturel (ou non) des principes et valeurs qui semblent s'être imprégnés dans notre culture. Des principes tels que le rose pour les filles et le bleu pour les garçons.

SUJET/QUESTIONNEMENT : **Habit VS style**



Giovanni Francesco LUTERI, dit DOSSO DOSSI (1489-1542), *Portrait d'homme en buste à la toque*, 1500-1540, huile sur panneau, 71,3 x 57,5 cm.
Collection privée, Milan, Italie.

<https://www.christies.com/en/lot/lot-5615738>

Si cette peinture prête à sourire, c'est en raison du décalage entre l'apparence autoritaire, voire viril de l'homme représenté et l'utilisation de la couleur rose pour ses vêtements.

Cette œuvre est un levier intéressant pour aborder au travers de la portée symbolique des couleurs, l'histoire et l'évolution de l'utilisation du rose et du bleu dans la représentation des genres.



Cindy SHERMAN (1954-), *Sans titre #615*, 2019, impression par sublimation thermique, 177,8 x 216,5 cm.
Galerie Metro Pictures, New York.

<https://spruethmagers.com/exhibitions/cindy-sherman-cindy-sherman-berlin-2020/>

<https://awarewomenartists.com/en/artiste/orlan/>

À travers la série *Men*, Sherman crée des œuvres à partir de ses propres selfies Instagram filtrés et sacrifie sa propre apparence pour exprimer son opposition à la tyrannie largement répandue de l'image idéale. Ses œuvres prennent une dimension politique en remettant en question la mémoire personnelle et collective pour offrir une vision basée sur la fluidité de genre.



Rachele DIDERO (1997-), *Textile adverse (contre l'IA)*, 2019-2022. Vêtements tricotés à l'aide d'une machine à tricoter informatisée.
Fabriqué en Italie.

https://www.behance.net/gallery/113412785/CAP_able-Tel-Aviv-2020-KNITWEAR
https://mediacat.uk/qa-cap_ables-rachele-didero-on-fashion-against-facial-recognition/

Textile adverse fonctionne un peu à l'inverse d'un Qrcode : au lieu de donner de l'information, il les filtre. Rachele, de l'entreprise Cap_able, est une créatrice de mode et de textile diplômée du Politecnico di Milano avec une grande passion pour l'intégration de l'éthique et de la technologie pour générer de l'éco-innovation. Lors de ses études à Milan, New York et Tel Aviv, elle a développé et breveté un textile pour protéger la reconnaissance faciale.

SUJET/QUESTIONNEMENT : Rôle assigné VS cliché

	George ACHILLE-FOULD (1865-1951), <i>Rosa Bonheur dans son atelier</i>, 1893, huile sur toile, 91 x 124 cm. Musée des Beaux-Arts, Bordeaux. https://www.musba-bordeaux.fr/fr/article/george-achille-fould-rosa-bonheur-dans-son-atelier	Une artiste-peintre femme qui peint une autre artiste-femme : R. Bonheur est une figure emblématique dans l'art qui portera un pantalon pour entrer dans le cercle fermé des hommes. Avec son tableau <i>Le Marché aux chevaux</i>, R. Bonheur acquiert une grande notoriété et recueille cette critique de Henry de La Madelène : ce tableau « a le rare et singulier privilège de ne soulever que des éloges dans tous les camps. [...] C'est vraiment une peinture d'homme, nerveuse, solide, pleine de franchise ».
	Norman ROCKWELL (1894-1978), <i>Le Garçon au landau</i>, 1916, illustration, huile sur toile, 20,75 x 18,63 cm. Musée Norman Rockwell, Stockbridge. https://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Gar%C3%A7on_au_landau#/media/Fichier:Boy_with_Baby_Carriage.jpg	Sur cette peinture, on peut voir un garçon tenant un landau, qui affiche une expression de mécontentement. Derrière lui, à gauche, se trouvent deux autres garçons qui se moquent de lui. Au travers cette scène, Rockwell soulève la question des tâches familiales et éducatives assignées en premier lieu aux femmes.
	Frida KAHLO (1907-1954), <i>Autoportrait aux cheveux courts</i>, 1960, huile sur toile, 40 cm x 28 cm. Museum Of Modern Art, New-York. https://1000portraits.wordpress.com/autoportrait-aux-cheveux-coupes-frida-kahlo/	Dans cet autoportrait, l'artiste rompt avec les symboles de féminité et marque sa volonté d'émancipation. À la main, elle tient des ciseaux ouverts : Kahlo en tant que femme, montre sa volonté de se libérer de sa douleur et de ses chaînes. Notons ici la symbolique des cheveux, éléments participant au cliché social de la construction de l'identité de la femme. En haut de la toile : "Regarde si je t'ai aimé, c'était pour tes cheveux ; maintenant que tu es tondu, je ne t'aime plus". La violence des paroles, rappelant fortuitement de sombres périodes de l'histoire, ramènent ici à la valeur des cheveux de la femme.