

Eva Jospin *Grottesco*

Claire Tabouret *D'un seul souffle*

Deux artistes françaises d'envergure internationale, Eva Jospin et Claire Tabouret sont invitées dans les galeries du Grand Palais.

Eva Jospin utilise le carton, le bois et la broderie pour créer de véritables constructions végétales et architecturales. **Grottesco**, le nom de son exposition, s'inspire de la légende d'un jeune Romain découvrant par hasard un palais enseveli semblable à une grotte. L'artiste, elle aussi, invite à l'exploration d'installations fantastiques au Grand Palais.

Claire Tabouret, dans son exposition **D'un seul souffle**, présente pour la première fois les six maquettes monumentales qu'elle a réalisées pour les vitraux sud de Notre-Dame de Paris, en collaboration avec le maître-verrier Simon-Marq. Ces vitraux illustrent l'épisode chrétien de la Pentecôte. Elle utilise la technique du monotype : procédé d'impression pour un tirage unique. Dans l'espace monumental du Grand Palais, les deux artistes nous proposent deux approches singulières des liens entre architecture, patrimoine et création contemporaine.

Sommaire	2
Informations pratiques	3
Eva Jospin	4
Claire Tabouret	5
Expositions en cours	6
Programmation	6
Suivez-nous	6
Mécènes	7

Accès par Rotonde Clarence DILLON

1 avenue Winston CHURCHILL

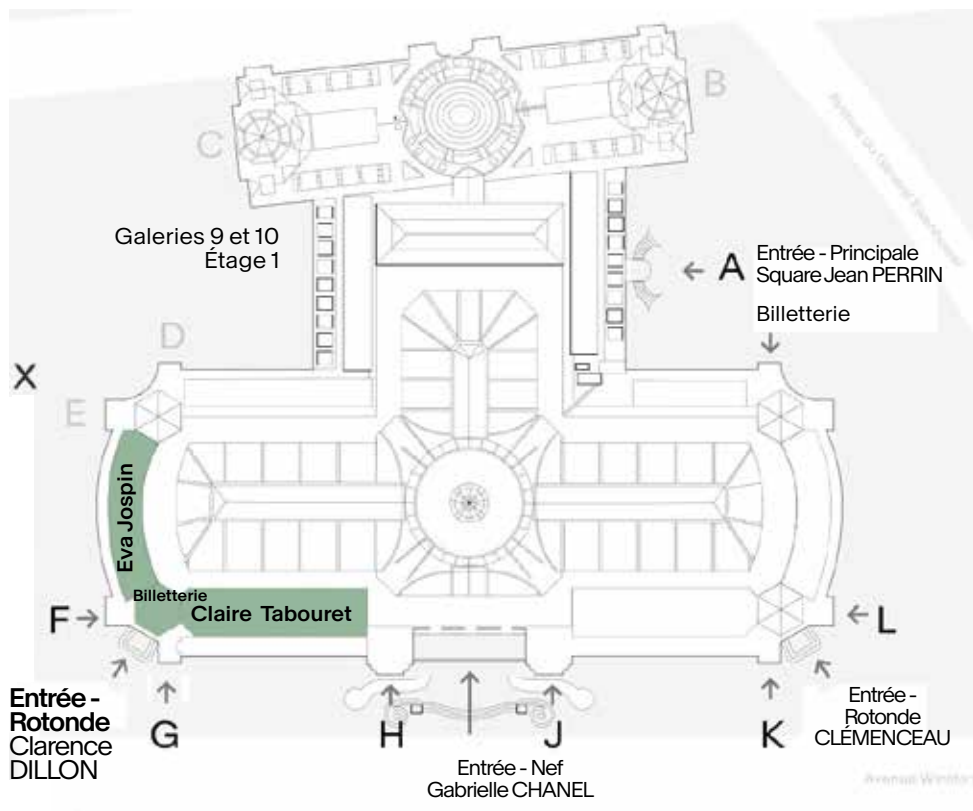
Accès ascenseur porte G

Expositions Galerie 9 et 10 au 1^{er} étage

10 décembre 2025 - 15 mars 2026

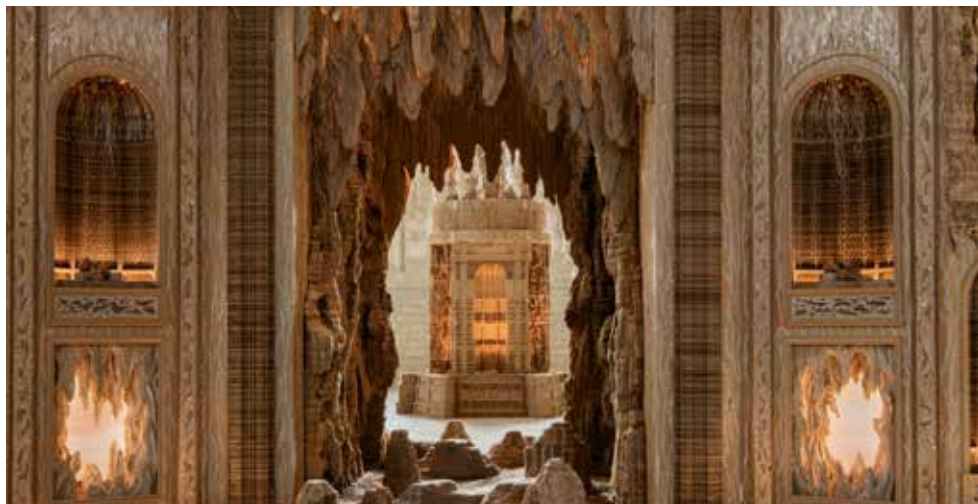
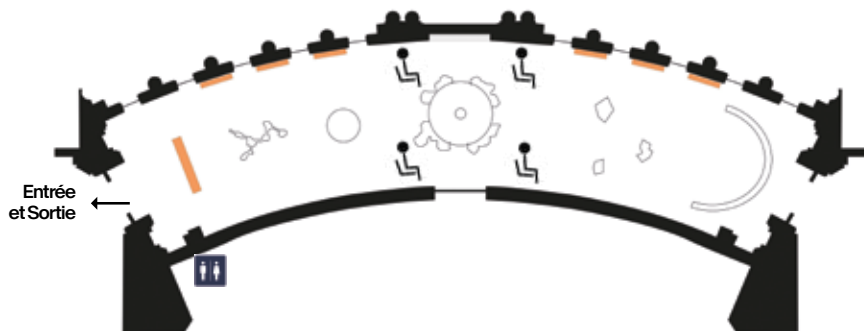
Du mardi au dimanche de 10h à 19h30

Nocturne le vendredi jusqu'à 21h30



« Mes oeuvres ressemblent toujours à un mythe oublié. »

Le nom Nymphées a été donné à plusieurs œuvres d'Eva Jospin. Il désigne les fontaines très décorées de la Rome antique. Face à l'œuvre monumentale *Duomo*, l'artiste invite à utiliser son imagination. Contemplez sous tous ses angles cet univers à part entière, fait de carton, de bois et de toile peinte.



▲ *Nymphées*, 2022, 700 x 1000 x 800 cm, Bois, carton, pierres, coquillages, papiers colorés, matériaux divers, Vue d'exposition Palazzo, 2023, Palais des Papes, Avignon

1975

Naissance
d'Eva Jospin

2002

Diplômée des
Beaux-Arts de Paris

2024

Membre de la section
sculpture de l'Académie des
Beaux-Arts

« J'étais arrivée à un moment de ma vie où je voulais me mettre au service de quelque chose de plus grand que moi. »

« Quand arriva le jour de la Pentecôte au terme des cinquante jours, ils se trouvaient réunis tous ensemble. » (Actes des Apôtres II, 1-4.)

Ces détails sont ceux du premier modèle de vitrail racontant l'épisode chrétien de la Pentecôte. Moment de la descente de l'Esprit-Saint, c'est-à-dire de la force divine sur les apôtres : ceux qui reçoivent et répandent l'enseignement de Jésus. Sur ce premier modèle, ils sont réunis en cercle, se tenant la main.



▲ Détails de la Baie Saint-Joseph



1981

Naissance de
Claire Tabouret

2006

Diplômée des
Beaux-Arts de
Paris

2024

Lauréate du concours
lancé par le Ministère de
la Culture pour les vitraux
de Notre-Dame de Paris

Dessins sans limite

Grand Palais x Centre Pompidou
16 décembre au 15 mars

All About Love

Mickalene Thomas
17 décembre au 5 avril

Trésor retrouvé du Roi Soleil

1^{er} au 8 février 2026

Transparence

Palais des Enfants
2-10 ans



Téléchargez l'application du Grand Palais et retrouvez tous les parcours audioguidés de l'exposition.



Programmation autour de l'exposition

<https://www.grandpalais.fr/fr/programme/eva-jospin-grottesco-claire-tabouret-dun-seul-souffle>

Programme famille Salon Seine

<https://www.grandpalais.fr/sites/default/files/2025-09/livret-programme-familles-automne-hiver-2025.pdf>

Scénographie :

Jean-Paul Camargo

Cheffe de projet :

Amel Bourouina

Mécènes et partenaires médias

7

Avec le soutien
de :

CHANEL
GRAND MÉCÈNE
DU GRAND PALAIS

All
ACCOR

aurel bgc

En partenariat
média avec :

RATP

LE FIGARO

Télérama

TRANSFUGE

inter

france.tv

Soutenu
par



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

GrandPalais
Rmn

Eva Jospin *Grottesco* Claire Tabouret *D'un seul souffle*

Internationally acclaimed French artists Eva Jospin and Claire Tabouret show their work at the Grand Palais.

Eva Jospin uses **cardboard, wood and embroidered textile** to build architectural constructions and forest-like structures. *Grottesco* is inspired by the legend of a Roman youth who accidentally discovered a **palace buried inside a grotto**. Now, the artist invites viewers to explore her fantastical installations at the Grand Palais.

Claire Tabouret, in *D'un seul souffle*, presents the **first showing** of the **six large-scale models** for the stained-glass windows she has designed for the southern side of **Notre-Dame de Paris**, in collaboration with master glassmakers Simon-Marq. They illustrate the Christian story of Pentecost. Claire Tabouret uses the monotype technique to produce single, unique prints.

Within the vast space of the Grand Palais, the two artists examine connections between architecture, heritage and contemporary creation, each in her own way.

Entrance via 1, Avenue Winston Churchill

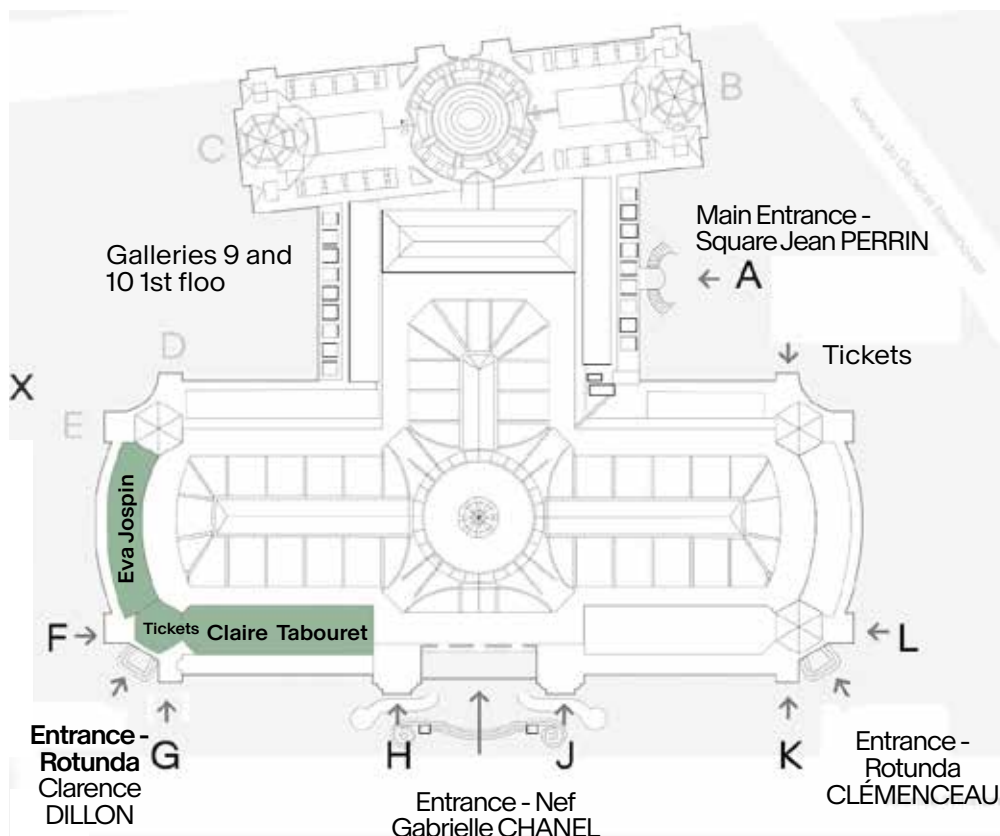
Lift at door G

Exhibitions in galleries 9 and 10 on the first floor

Opening December 10, 2025 - March 15, 2026

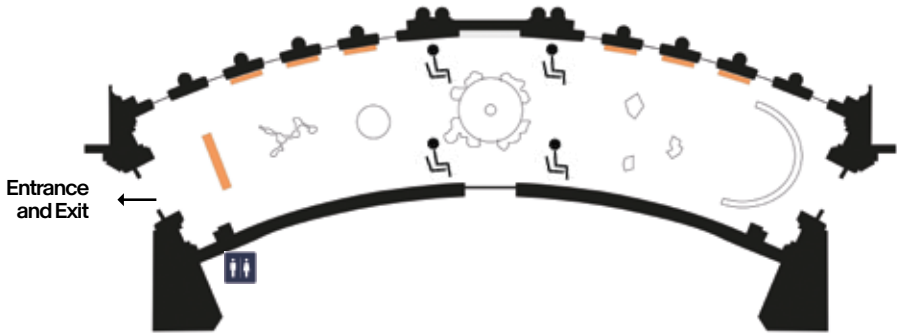
Tuesday to Sunday, 10am to 7.30pm

Late opening on Friday until 9.30pm



«*My works always resemble a forgotten myth*»

Several of Eva Jospin's works have the title *Nymphées*, in reference to the elaborately decorated fountains of ancient Rome. The artist invites viewers of this monumental work, *Duomo*, to let their imagination roam and to contemplate, from every angle, this world of cardboard, wood and painted canvas.



▲ *Nymphées*, 2022, 700 x 1,000 x 800 cm, Wood, cardboard, stones, shells, coloured paper, various materials, Palazzo exhibition, 2023, Palais des Papes, Avignon

1975

Eva Jospin
born

2002

Graduated from
Beaux-Arts de Paris

2024

Elected to the Académie
des Beaux-Arts Sculpture
section

« I'd reached a point in my life when I wanted to serve something greater than myself. »

« When the day of Pentecost came, they were all together in one place. »
(Acts of the Apostles 2).

These details are from the first model. This window tells the Christian story of Pentecost, when the Holy Spirit descended on the apostles, who receive and spread Christ's teachings. They are depicted holding hands in a circle.



▲ Details from the Saint Joseph chapel window



1981

Claire Tabouret born

2006

Graduated from
Beaux-Arts de
Paris

2024

Won the Ministry of
Culture competition
to design windows for
Notre-Dame de Paris

Also showing

Drawing outside the line

Grand Palais x Centre Pompidou
December 16 – March 16

All About Love

Mickalene Thomas
December 17 - April 5

The rediscovered treasure of the Sun King

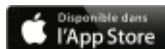
February 1-8, 2026

Transparency

Palais des Enfants
ages 2-10

Follow the Grand Palais

12



Download the Grand Palais app for all the audio guides.



Exhibition-related programme

<https://www.grandpalais.fr/fr/programme/eva-jospin-grottesco-claire-tabouret-dun-seul-souffle>

For families Salon Seine

<https://www.grandpalais.fr/sites/default/files/2025-09/livret-programme-familles-automne-hiver-2025.pdf>

Scénography :

Jean-Paul Camargo

Projet management :

Amel Bourouina

With the support of:

CHANEL
MAJOR PATRON
OF THE GRAND PALAIS

All
ACCOR

aurel bgc

In media partnership with:

 **RATP**

LE FIGARO

Télérama

TRANSFUGE

 **inter**

france • tv

Eva Jospin *Grutesco* Claire Tabouret *De un soplo*

Dos artistas francesas de proyección internacional, Eva Jospin y Claire Tabouret, han sido invitadas a exponer en las galerías del Grand Palais.

Eva Jospin utiliza el **cartón, la madera y el bordado** para construir auténticas obras vegetales y arquitectónicas. **Grutesco** así se llama su exposición se inspira en la leyenda de un joven romano que descubre casualmente un **palacio sepultado, semejante a una gruta**. En el Grand Palais, la artista nos propone explorar unas instalaciones fantásticas.

Claire Tabouret, en su exposición ***D'un seul souffle***, presenta **por primera vez** las seis **maquetas monumentales** que proyectó para las vidrieras de la fachada sur de la catedral **Notre Dame de París**, junto con el taller de maestros vidrieros Simon-Marq. Las vidrieras ilustran el episodio cristiano de Pentecostés. La técnica empleada, el monotipo, es un procedimiento de estampa destinado a producir una única impresión.

En el espacio monumental del Grand Palais, ambas artistas presentan dos enfoques singulares de la relación que une a la arquitectura con el patrimonio y la creación contemporánea.

Acceso: 1, avenida Winston CHURCHILL

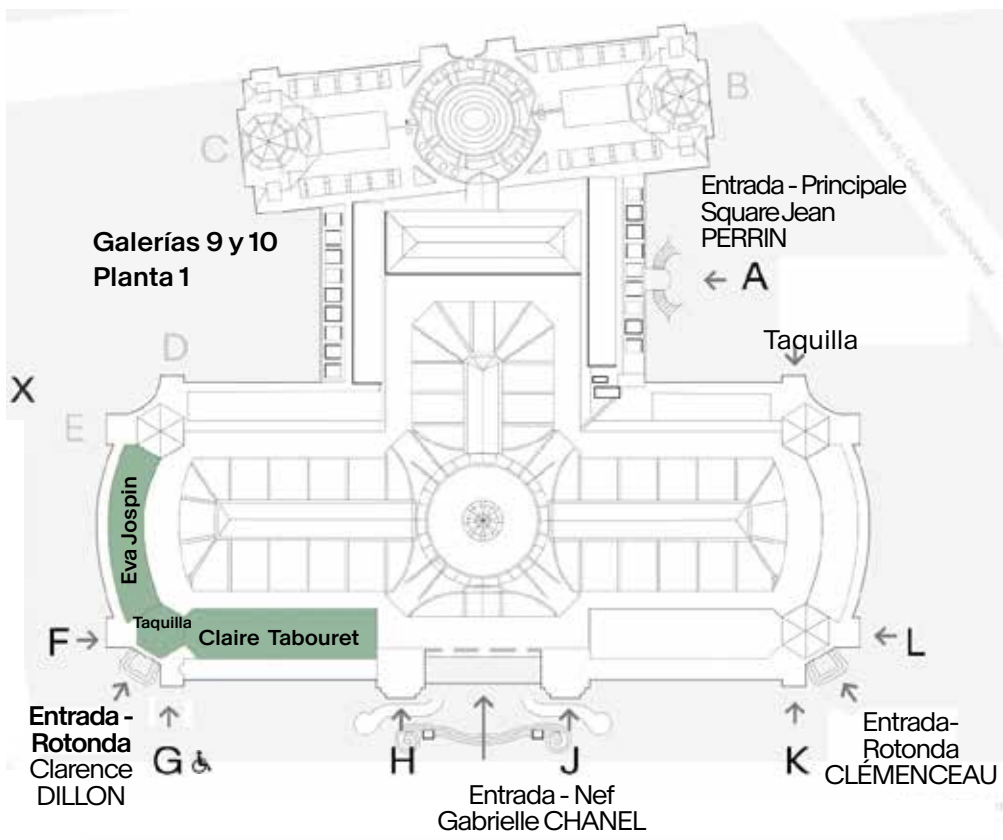
Acceso por ascensor: puerta G

Exposiciones en las galerías 9 y 10 de la planta 1

Del 10 de diciembre de 2025 al 15 de marzo de 2026

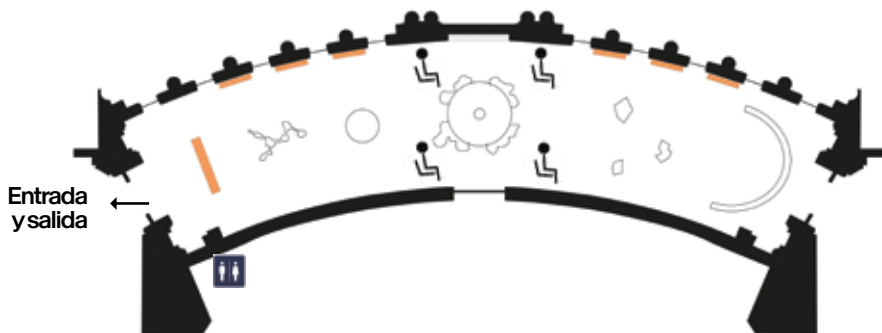
De martes a domingos de 10 h a 19.30 h

Apertura nocturna los viernes hasta las 21.30 h



«Mis obras siempre se parecen a un mito olvidado»

Eva Jospin ha dado el nombre Nymphéées (Ninfeos) a varias de sus obras. El término designa las fuentes más adornadas de la Roma antigua. Ante esta obra monumental, *Duomo*, la artista apela a nuestra imaginación, para que contemplemos desde todos sus ángulos este universo de cartón, madera y tela pintada.



▲ Nymphéées, 2022, 700 x 1000 x 800 cm, Madera, cartón, piedras, conchas, papeles de colores, materiales varios, Vista de la exposición Palazzo, 2023, Palacio de los Papas, Avignon

1975

Nacimiento
de Eva Jospin

2002

Diploma de la Escuela
de Bellas Artes de
París

2024

Miembro de la sección
Escultura de la Academia
de Bellas Artes de Francia

«Había llegado a un momento de mi vida en que quería ponerme al servicio de algo superior a mí.»

«Al cabo de cincuenta días, al llegar el día de Pentecostés, estaban todos reunidos en el mismo lugar.» (Hechos de los Apóstoles 2:1-4).

Estos detalles provienen del primer modelo de vidriera, que narra el episodio cristiano de Pentecostés. Es el momento en que el Espíritu Santo, la fuerza divina, desciende sobre los apóstoles, que la reciben para comunicar las enseñanzas de Jesús. En este primer modelo, se encuentran en círculo cogidos de la mano.



▲ Detalles de la vidriera san José



1981

Nacimiento de
Claire Tabouret

2006

Diploma de la
Escuela de Bellas
Artes de París

2024

Ganadora del concurso
organizado por el Ministerio
de Cultura de Francia para
las nuevas vidrieras de la
catedral Notre Dame de París.

Exposiciones en curso

Dessins sans limite

Grand Palais x Centre Pompidou

Del 16 de diciembre al 15 de marzo

All About Love

Mickalene Thomas

Del 17 de diciembre al 5 de abril

Trésor oublié du Roi Soleil

Del 1 al 8 de febrero de 2026

Transparence

Palais des Enfants

Del 2 a 10 años

Siga la actividad del Grand Palais

18



Descargue la aplicación del Grand Palais para acceder a todos los recorridos audioguiados de la exposición.



Programación en torno a la exposición

<https://www.grandpalais.fr/fr/programme/eva-jospin-grottesco-claire-tabouret-dun-seul-souffle>

Programa para la familia en el salón seine

<https://www.grandpalais.fr/sites/default/files/2025-09/livret-programme-familles-automne-hiver-2025.pdf>

Escenografía:

Jean-Paul Camargo

Jefa de proyecto:

Amel Bourouina

Mecenas y medios patrocinadores 19

Con el apoyo
de:

CHANEL
MAJOR PATRON
OF THE GRAND PALAIS

AII
ACCOR

aurel bgc

En colaboración
con:



RATP

LE FIGARO

Télérama

TRANSFUGE



france tv

Soutenu
par



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

GrandPalais
Rmn