

		Très insuffisant	Insuffisant	Très satisfaisant	Excellent
Compétences disciplinaires	Connaissance des programmes d'enseignement de lycée (et collège)	<p>Méconnaissance des attendus, objectifs et enjeux des programmes</p> <p>Ne dissocie par histoire des et histoire de l'art(s)</p>	<p>Connaissance approximative des attendus, des méthodes et des enjeux des programmes de lycée</p> <p>Confusion histoire des/de l'art(s)</p>	<p>Bonne connaissance des attendus, objectifs, enjeux des programmes</p> <p>Saisie de la transversalité de cet enseignement au collège et au lycée, en spécialité et en option</p>	<p>Parfaite maîtrise des attendus, objectifs et enjeux (*) des programmes, des méthodes, au lycée comme au collège (*) <i>conduire une réflexion personnelle et sensible.</i></p> <p>Fait clairement le distinguo entre enseignement d'histoire des/de l'art(s) au lycée comme au collège.</p>
	Connaissances en histoire de l'art	<p>Connaissances faibles, erronées ou très limitées, quelque que soit le domaine artistique interrogé</p> <p>Erreurs / confusions nombreuses (noms, chronologie, ...) qui résident malgré les relances</p> <p>Pas/peu ouvert à plusieurs domaines</p>	<p>Connaissances limitées à certains domaines artistiques</p> <p>Peine à construire des passerelles (convaincantes) entre différents domaines artistiques</p> <p>Erreurs / confusions (noms, chronologie, ...) ajustées grâce aux relances, mais qui ne garantissent pas une contextualisation spatiale/ temporelle (chrono) juste</p>	<p>Connaissances avérées dans plusieurs domaines artistiques</p> <p>Approche juste des œuvres/productions artistiques, de leur situation (chrono/géo) et des contextes, même si parfois succincte.</p> <p>Connaissances (et fréquentation) de grandes institutions culturelles et artistiques de plusieurs domaines</p>	<p>Connaissances étendues et maîtrisées dans plusieurs domaines artistiques</p> <p>Capacité à replacer avec précision une production artistique dans un contexte (historique, politique, social, culturel,...) tout en maîtrisant la chronologie.</p> <p>Capacité à croiser avec pertinence différents domaines artistiques, diverses œuvres/productions, dans le temps et l'espace.</p> <p>Connaissance et forte fréquentation des institutions culturelles et artistiques</p>
Compétences méthodologiques	Approches didactiques et pédagogiques	<p>Incapacité à porter une analyse sur une production artistique</p> <p>Absence de méthode</p> <p>Vocabulaire spécifique non maîtrisé</p>	<p>Peine à conduire une analyse ou à questionner convaincante une œuvre, une démarche artistique</p> <p>Manque de construction, fragilité dans la méthode conduite</p> <p>Les relances permettent des reformulations mais qui ne convaincs in fine pas suffisamment</p>	<p>Capacité à analyser, questionner et à mettre en perspective un œuvre, une démarche, avec justesse</p> <p>Sait convoquer avec justesse divers domaines, œuvres et démarches à propos</p> <p>Maîtrise très satisfaisante du vocabulaire spécifique</p>	<p>Au-delà d'une analyse, approche, maîtrise lexicale et mise en perspective de(s) l'œuvre(s), démarches, parvient à établir des liens entre divers domaines artistiques aux contextes variés</p> <p>Sait convoquer avec justesse divers domaines, œuvres et démarches, tout en faisant preuve de curiosité et de sensibilité dans l'approche.</p> <p>Sait se projeter dans un projet d'enseignement convainquant en lien aux attendus.</p>

		Très insuffisant	Insuffisant	Très satisfaisant	Excellent
Capacité à s'ouvrir aux autres, aux objets/lieux artistiques	Savoir travailler en équipe pluridisciplinaire	<p>Position disciplinaire autocentrée</p> <p>Eloigné de la pédagogie de projet</p> <p>Pas d'expérience significative (et convaincante) d'un travail en équipe</p>	<p>Peine à sortir de sa discipline d'origine, malgré les relances</p> <p>Travaille en équipe plutôt disciplinaire</p> <p>Positionnement peu convaincante au sein d'une équipe et d'un projet pluridisciplinaire</p> <p>Confusion entre pluri et inter disciplinaire</p>	<p>Sait se décentrer de sa discipline d'origine et s'ouvrir opportunément à d'autres domaines artistiques</p> <p>Sait prendre appui sur une expérience réussie d'un travail d'équipe autour de projets pédagogiques pluri ou interdisciplinaires</p> <p>Comprend et concourt à la logique des parcours, donc celui du PEAC</p>	<p>Sait prendre appui sur plusieurs expériences réussies de travail d'équipe autour de projets pédagogiques pluri ou interdisciplinaires en faisant figure de référence</p> <p>Capacité à identifier les freins et les leviers d'un travail d'équipe</p> <p>Est mobilisateur/fédérateur et sait porter une dynamique Hida au sein de(s) parcours et dans son établissement</p>
	Savoir travailler en partenariat	<p>Ne parvient pas à identifier/citer des partenaires culturels ou artistiques, notamment locaux</p> <p>Ne sait pas comment établir un partenariat</p> <p>Aucune projection de partenariat dans le cadre d'un enseignement en histoire des arts</p>	<p>Peine à identifier des partenaires artistiques ou culturels (notamment locaux) avec lesquels il pourrait travailler.</p> <p>N'a aucune expérience de partenariat (voir de conventionnement)</p>	<p>Le candidat est capable de citer des partenaires culturels ou artistiques locaux, régionaux ou nationaux avec lesquels il a, ou pourrait, construire des projets</p> <p>Assez bonne connaissance des ressources locales et nationales</p> <p>Connaît des partenaires liés au moins à son domaine artistique</p> <p>Maîtrise la logique des parcours et notamment celui PEAC.</p>	<p>Le candidat connaît (très) bien les partenaires artistiques, notamment locaux, avec lesquels il a ou pourrait travailler, tout en faisant preuve d'ouverture partenariales vers d'autres domaines</p> <p>Sait parfaitement identifier les ressources artistiques locales ou nationales, comme les mettre en partage</p> <p>Garantit un travail partenarial porteur dans le cadre d'un enseignement en histoire des arts</p>
	Ouverture d'esprit, curiosité, sensibilité pour les arts	<p>Approche exclusivement livresque/théorique des œuvres</p> <p>Actualité artistique ou culturelle méconnue</p> <p>Approche non sensible des œuvres et manque d'appétence pour les arts</p>	<p>Trop peu d'ouverture d'esprit vers l'œuvre, la production et la démarche</p> <p>Curiosité insuffisante (s'en tiens à un ou deux domaines) ou peu partagée vers une pluralité de domaines artistiques.</p> <p>Approche et appétence limitées pour les arts</p>	<p>Une approche curieuse, cultivée et sensible vers plusieurs domaines artistiques, dépassant sa discipline d'origine</p> <p>Fait preuve d'ouverture d'esprit vers des domaines (qu'il méconnait), tout en sachant s'en saisir</p> <p>Peut convaincre et tenir une approche sensible sur une œuvre, production, démarche, un domaine, tout en allant chercher à enrichir ses connaissances</p>	<p>Excellente connaissance de l'actualité culturelle et artistique dans plusieurs domaines artistiques : rencontre avec des artistes, fréquentation d'expositions, visites de lieux, approche certaine du patrimoine, etc.</p> <p>Sait transmettre curiosité et sensibilité face à l'œuvre, la production, la démarche</p> <p>Donne l'envie d'aller vers plusieurs arts</p>