

		Très bonne maîtrise (4 points)	Maîtrise satisfaisante (3 points)	Maîtrise fragile (2 points)	Maîtrise insuffisante (1 point)
Descripteurs	Compétence				
Implication Mémorisation Interprétation	<i>Compétence</i> <i>Elaborer, chanter, interpréter un projet musical collectif</i>	Je m'implique sans interruption, je connais parfaitement mes chants et je transmets une émotion dans ma manière de chanter. (4 points)	Je m'implique presque tout le temps, je connais mes chants et je transmets une émotion dans ma manière de chanter. (3 points)	Je m'implique de manière irrégulière, je connais la plupart de mes chants et je pense parfois à transmettre une émotion dans ma manière de chanter. (2 points)	Je m'implique peu, je connais peu mes chants et je ne pense pas à transmettre une émotion dans ma manière de chanter. (1 point)
Présence Posture Concentration	<i>Compétence</i> <i>Investir l'espace scénique (en répétition comme en concert)</i>	Je rayonne dans le groupe car ma posture, ma concentration et ma gestion des émotions sont constantes et remarquables. J'ai toujours les yeux sur le/la chef.fe d'orchestre. (4 points)	J'ai un bon rayonnement dans le groupe car ma posture, ma concentration et ma gestion des émotions sont presque constantes et souvent remarquables. J'ai souvent les yeux sur le/la chef.fe d'orchestre. (3 points)	Je rayonne inégalement dans le groupe car ma posture, ma concentration et ma gestion des émotions varient selon les moments. J'ai parfois les yeux sur le/la chef.fe d'orchestre. (2 points)	Je rayonne peu dans le groupe car ma posture, ma concentration et ma gestion des émotions sont souvent absentes. J'ai rarement les yeux sur le/la chef.fe d'orchestre. (1 point)
Technique vocale	<i>Compétence</i> <i>Maîtriser le geste vocal</i>	J'ai toujours une posture enracinée et naturelle; une respiration basse ; un visage de chanteur (yeux expressifs/mâchoires en "o"), une voix chantée et non criée, articulée et bien projetée. (4 points)	J'ai souvent une posture enracinée et naturelle; une respiration basse ; un visage de chanteur (yeux expressifs/mâchoires en "o"), une voix chantée et non criée, articulée et bien projetée. (3 points)	J'ai parfois une posture enracinée et naturelle; une respiration basse ; un visage de chanteur (yeux expressifs/mâchoires en "o"), une voix chantée et non criée, articulée et bien projetée. (2 points)	J'ai rarement une posture enracinée et naturelle; une respiration basse ; un visage de chanteur (yeux expressifs/mâchoires en "o"), une voix chantée et non criée, articulée et bien projetée. (1 point)
Adaptation de la technique vocale au style Adaptation de la technique vocale à l'interprétation	<i>Compétence</i> <i>Maîtriser le geste vocal</i>	J'utilise toujours une technique vocale adaptée à une production collective dans le groupe, correspondant au style musical du morceau et à l'émotion que je veux transmettre. (4 points)	J'utilise souvent une technique vocale adaptée à une production collective dans le groupe ,correspondant au style musical du morceau et à l'émotion que je veux transmettre. (3 points)	J'utilise parfois une technique vocale adaptée à une production collective dans le groupe, correspondant au style musical du morceau et à l'émotion que je veux transmettre. (2 points)	J'utilise peu une technique vocale adaptée à une production collective dans le groupe, correspondant au style musical du morceau et à l'émotion que je veux transmettre. (1 point)
Maîtrise vocale dans la polyphonie (hauteur des sons, timbre vocal) Autonomie dans travail (usage du Padlet)	<i>Compétence</i> <i>Ecouter pour chanter</i>	Dans la polyphonie, je tiens ma partie avec aisance; j'ai une écoute active des autres voix et j'équilibre mon timbre et ma projection pour produire un son de groupe harmonieux. J'utilise le Padlet toutes les semaines en autonomie pour réviser et apprendre mes chants. (4 points)	Dans la polyphonie, je tiens ma partie; j'ai souvent une écoute active des autres voix et j'équilibre souvent mon timbre et ma projection pour produire un son de groupe harmonieux. J'utilise souvent le Padlet en autonomie pour réviser et apprendre mes chants. (3 points)	Dans la polyphonie, je tiens ma partie avec quelques erreurs; j'ai parfois une écoute active des autres voix et j'équilibre parfois mon timbre et ma projection pour produire un son de groupe harmonieux. J'utilise parfois le Padlet en autonomie pour réviser et apprendre mes chants. (2 points)	Dans la polyphonie, je ne tiens pas ma partie; je n'écoute pas les autres voix et je ne pense pas à équilibrer mon timbre et ma projection pour produire un son de groupe harmonieux. J'utilise peu le Padlet en autonomie pour réviser et apprendre mes chants. (1 point)
Réflexion personnelle : Mes forces : Mes défis: Mon prochain objectif:				Commentaire : <div style="text-align: right;">/20</div>	

Grille à compléter au crayon papier et à remettre avant le .../...../..... à Mme Nonnenmacher (de préférence par classe au prochain cours d'éducation musicale)