

L'histoire vraie des bonobos à lunettes
Adela Turin et Nella Bosnia
Niveau 2

p.35 : Les lunettes vues par les yeux d'une fourmi...

Dans une image, c'est la présence d'un élément qui sert de référence, d'unité de mesure pour rendre compte des rapports d'échelles

Proposition de pratique artistique :

Chéri, j'ai rétréci les élèves...

<u>Illustrations</u>	<u>Objectifs</u>	<u>Mots clefs</u> <u>situation pédagogique</u>	<u>Artistes de référence</u>
	<p>Mettre en œuvre un projet artistique Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.</p>	<p>Mots clefs : taille, mesure, démesure, échelle, monumental, petit/grand, loin/près, espace Domaine artistique :</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Slinkachu - Ron Mueck - Claes Oldenburg - Jack Arnold
Matériel	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Appareil photo ✓ Impressions des photos ✓ Ciseaux, colle (découpage collage des photos) OU ✓ Logiciel traitement d'image (ex : gimp) 		
Déroulement	<p>Séance 1 : Présenter le sujet aux élèves ainsi que les œuvres artistiques (y compris dans la sitographie) de référence. Aborder le rapport d'échelle. Qu'est-ce qui permet de donner cette étrangeté liée aux proportions ? Nécessité d'avoir un référent connu pour pouvoir prendre conscience de ce rapport d'échelle. Aborder les effets produits, les émotions, les goûts.</p> <p>Séance 2 : Faire un croquis reprenant plusieurs éléments de la classe (meublier, matériel scolaire etc.) et insérant plusieurs personnages avec un rapport d'échelle particulier. Possibilité d'utiliser des éléments découpés dans des magazines. Ces personnages peuvent avoir une action particulière sur les objets de la classe.</p> <p>Mise en commun 1 : Observer les effets produits, les différentes stratégies. Observer les propositions de placement dans l'espace des éléments de la classe choisis et des personnages. Mettre en évidence les propositions inventives, originales, uniques... Faire s'exprimer les élèves sur les problèmes rencontrés dans cette phase préparatoire.</p> <p>Séance 3 : A partir de la mise en commun, les élèves choisissent sur leur croquis préparatoires une scène qu'ils souhaitent développer dans leur projet plastique. <u>Prises de vue avec des appareils photo numériques :</u> Réaliser des photos des élèves dans la position qui correspond à leur scène (appuyé contre quelque chose, en train de courir, assis etc.) Réaliser des photos des objets de la classe qui correspondent à la scène choisie.</p> <p>Séance 4 : Imprimer les photos en respectant les tailles qui correspondent aux croquis (petit personnage...) En découpage collage, les élèves retravaillent leur scène.</p>		

	<p>De la couleur peut être ajoutée avec différents médiums, collages etc. Donner du choix aux élèves. Des éléments réels peuvent être ajoutés par collage (feuille de copie, trombones etc.)</p>	
<p>Evaluation</p>	<p>Mise en commun : Exprimer ses émotions, ses ressentis, ses goûts. Voir en quoi chaque production répond à la consigne et crée l'effet d'optique / d'échelle souhaité. Mettre en relief les propositions et solutions plastiques originales, différentes. Aborder avec les élèves les problèmes rencontrés dans la réalisation.</p>	
<p>Prolongement</p>	<p>Possibilité de retravailler sur la même scène ou une autre scène en volume (voir Slinkachu). Littérature de jeunesse : <u>Bébé bonbon</u> – Claude Ponti</p>	
<p>Références culturelles</p>	 <p>The Little People Project en 2006. Slinkachu</p>	 <p>The Boy – Ron Mueck</p>
	 <p>Claes Oldenburg</p>	 <p>Jack Arnold avec <i>L'homme qui rétrécit</i>, film de science-fiction réalisé par lui en 1957.</p>
<p>Sitographie</p>	<p>http://www.blog.stripart.com/art-urbain/le-street-art-miniature-de-slinkachu/</p> <p>https://www.francetvinfo.fr/culture/arts-expos/comment-ron-mueck-donne-vie-a-la-sculpture_299615.html</p> <p>Expo Ron Mueck – vidéo de l'installation https://www.youtube.com/watch?v=aIvJ6iyGAwE</p>	