

## SEQUENCE A DESTINATION D'UNE CLASSE DE SECONDE.

Thème de la classe de seconde : L'art de vivre ensemble

Extrait du programme de seconde général et technologique<sup>1</sup>, B.O. spécial n°4 du 29/04/2010, notion : « mémoire : héritages et ruptures »

### I. Présentation de la séquence :

**Titre** : *From the Great Depression to today's social crisis*

**Thématiques** :

La crise économique de 1929 (*the Great Depression*) et ses conséquences sociales sur l'Amérique des années 30 (pauvreté, chômage, migration...).

Les crises économiques du XXI<sup>e</sup> siècle; la place des organisations caritatives.

**Problématique** : *What is the role played by charities in times of crisis?*

**Activités langagières d'entraînement choisies** : de la Compréhension de l'Oral (CO) vers la production orale en continu

**Niveaux du CECRL visés** : de A2 vers B1

**Tâche finale** : Create a poster or a slideshow in which you will present the charity you work for. Tell the class what type of help it gives people in need and why. Find arguments to convince your classmates to join your charity and do some volunteer work.

**Supports utilisés dans la séquence** :

- Un document iconographique : The Great Depression Soup Lines  
<http://www.doctorhousingbubble.com/wp-content/uploads/2011/06/great-depression-soup-line.jpeg>
- Une chanson : *I Ain't Got No Home* by Woody Guthrie  
<http://www.metrolyrics.com/i-aint-got-no-home-lyrics-woody-guthrie.html>  
<https://www.youtube.com/watch?v=GTnVMulDTYA&list=RDGTnVMulDTYA#t=11>
- Un document iconographique et un texte : Al Capone's Soup Kitchens  
<http://celebritygene.com/celebrities/al-capones-dna-pre-order-waitlist/>  
<http://rarehistoricalphotos.com/al-capones-soup-kitchen-great-depression-chicago-1931/>
- Une autre chanson : *Another Day in Paradise* by Phil Collins  
<http://blogs.reuters.com/photographers-blog/2009/10/28/editors-choice-october-28/>  
<https://www.youtube.com/watch?v=Qt2mbGP6vFI>

## Outils linguistiques mobilisables :

- grammaire : prétérit / présent simple. La voie passive (pour mettre l'accent sur le fait que les gens ne sont pas acteurs mais qu'ils subissent la crise).
- vocabulaire : champs lexicaux relatifs à la pauvreté et à la solidarité.
- phonétique : Travail sur l'accentuation des mots (en particulier grâce à, l'étude des deux chansons), l'intonation des questions dans les activités de groupe.

**Composantes de la compétence pragmatique mobilisables :** Organiser, adapter, structurer le discours par l'expression du contraste et de l'opposition d'une part, de l'opinion et de la persuasion d'autre part.

## II. Déroulement de la séquence :

### Séance n° 1

<b>Activités langagières travaillées</b>	Prise de parole en continu et interaction
<b>Tâches de communication</b>	Prendre la parole pour donner émettre des hypothèses et donner son point de vue.
<b>Objectif(s) culturel(s)</b>	Contraste entre le rêve Américain et la Grande Dépression de 1929
<b>Objectif(s) de la séance</b>	Introduire la séquence et commencer à mobiliser le vocabulaire thématique dont les élèves auront besoin pour la réalisation de la tâche finale
<b>Outils méthodologiques / stratégies</b>	Mobiliser les structures pour émettre hypothèses, exprimer son opinion et justifier son point de vue

Descripteurs du niveau A2	Produire en termes simples des énoncés sur les gens et sur les choses : relater des événements
Descripteurs du niveau B1	S'exprimer de manière simple sur des sujets variés : restituer des informations avec ses propres mots

### Déroulement de la séance

<http://www.doctorhousingbubble.com/wp-content/uploads/2011/06/great-depression-soup-line.jpeg>



On présente uniquement le haut de l'image. Les élèves réagissent. Puis on fait émettre des hypothèses concernant la partie cachée. Les élèves réagissent à ce qu'ils voient. Ils sont amenés à imaginer à quelle époque la scène se passe et à justifier leurs hypothèses. On leur demande ensuite de faire le lien entre l'image et l'expression « the highest standard of living ». Puis ils émettent des hypothèses sur la partie cachée du document et réagissent aux propositions des autres élèves.

On dévoile ensuite la deuxième partie du document. Les élèves réagissent. Les gens font la queue. Pourquoi ? Emission d'hypothèses. Cette phase du travail, en insistant sur le contraste entre les deux parties de l'image, permettra d'introduire le vocabulaire de la pauvreté et du chômage. (*Poverty, destitution, homelessness, to sleep rough, to starve, soup kitchens...*) On leur demande ensuite d'imaginer pourquoi ces gens sont dans une telle situation.

## Séance n°2

**Webquest** en binôme (voir [Annexe 1](#))

## Séance n°3

**I Ain't Got No Home by Woody Guthrie** (voir [Annexe 2](#))

### **I Ain't Got No Home by Woody Guthrie.**

I ain't got no home, I'm just a-roamin' 'round,  
Just a wandrin' worker, I go from town to town.  
And the police make it hard wherever I may go  
And I ain't got no home in this world anymore.

My brothers and my sisters are stranded on this road,  
A hot and dusty road that a million feet have trod;  
Rich man took my home and drove me from my door  
And I ain't got no home in this world anymore.

Was a-*farmin' on the shares*, and always I was poor  
My crops I lay into the banker's store.  
My wife took down and died upon the cabin floor,  
And I ain't got no home in this world anymore.

I mined in your mines and I gathered in your corn  
I been working, mister, since the day I was born  
Now I worry all the time like I never did before  
'Cause I ain't got no home in this world anymore

Now as I look around, it's mighty plain to see  
This world is such a great and a funny place to be;  
Oh, the gamblin' man is rich an' the workin' man is poor,  
And I ain't got no home in this world anymore.

*farmin' on the share*: Farming someone else's piece of land.

## Séance n°4

Al Capone's soup kitchen (la classe est divisée en 2 groupes, voir [Annexe 3](#) et [Annexe 4](#))

## Séance n°5

Another Day in Paradise by Phil Collins (pour le travail d'anticipation, voir [Annexe 5](#) et [Annexe 6](#))

### "Another Day In Paradise"

She calls out to the man on the street  
"Sir, can you help me?  
It's cold and I've nowhere to sleep,  
Is there somewhere you can tell me?"

He walks on, doesn't look back  
He pretends he can't hear her  
Starts to whistle as he crosses the street  
Seems embarrassed to be there

Oh think twice, it's another day for  
You and me in paradise  
Oh think twice, it's just another day for you,  
You and me in paradise

She calls out to the man on the street  
He can see she's been crying  
She's got blisters on the soles of her feet  
Can't walk but she's trying

Oh think twice...

Oh lord, is there nothing more anybody can do  
Oh lord, there must be something you can say

You can tell from the lines on her face  
You can see that she's been there  
Probably been moved on from every place  
'Cos she didn't fit in there

Oh think twice...

## Evaluation de la tâche finale.

On propose la grille d'évaluation suivante :

<b>S'exprimer en continu</b>		<b>Intelligibilité/ recevabilité linguistique</b>		<b>Interaction.</b>	
A1. Produit des énoncés très courts, stéréotypés, ponctués de pauses et de faux démarrages. Ensemble très bref. Ne répond pas ou que partiellement à la tâche à accomplir	2 à 3 pts	A1.S'exprime dans une langue qui est partiellement compréhensible. Même les énoncés minimaux posent problème.	2 à 3 pts	A1. Peut interagir de façon simple, mais la communication dépend totalement de la répétition avec un débit plus lent.	2 à 3 pts
A2. Produit un discours simple et bref qui répond à la tâche à accomplir.	4 à 6 pts	A2. S'exprime dans une langue compréhensible malgré un vocabulaire limité et élémentaire et des erreurs. Pas de prise de risque.	4 à 6 pts	A2 : Peut répondre aux questions qui suivent si elles sont simples et directes.	4 à 6 pts
B1. Produit un discours articulé et nuancé, pertinent par rapport à la tâche à accomplir.	8 à 10 pts	B1.S'exprime dans une langue globalement correcte (pour la morphosyntaxe comme pour la prononciation) et utilise un vocabulaire approprié. Des prises de risques. N'exclue pas des erreurs	8 à 10 pts	B1 : Peut gérer les questions qui suivent l'exposé et y répondre d'une façon claire. Peut faire comprendre ses opinions en donnant brièvement des raisons et des explications.	8 à 10 pts

Conception : Christine CAYRE, Lycée Benjamin FRANKLIN - ORLEANS