

Séquence lycée

Entrée culturelle de la classe de seconde : L'art de vivre ensemble

Extrait du programme de seconde général et technologique, BO du 22 janvier 2019, axe d'étude n°3 : « **Le village, le quartier, la ville** » :

« Le quartier, le village et la ville connaissent des réalités sociologiques différentes: ancrés dans un passé (...) ou en constante mutation ».

I. Présentation de la séquence : Alternative Ways of Living in North America

Il s'agit de montrer pourquoi le modèle si populaire de la maison de banlieue aux Etats-Unis et au Canada ne correspond plus à la tendance actuelle ni à venir. Suivant le modèle danois, des espaces partagés et logements participatifs ont émergé dans les années 1990 en Amérique du Nord en réponse à l'individualisme et l'isolement moderne. Depuis une dizaine d'année, ce sont les « tiny houses » qui ont le vent en poupe tant aux Etats-Unis qu'au Canada. Il ne s'agit pas simplement d'un changement de logement ou de quartier mais d'un véritable changement de style de vie. Comment ces deux pays aux grands espaces adoptent-ils ces nouvelles tendances ? Quels sont les bénéfices pour les habitants, la communauté et l'environnement ?

Problématique : *Why is the popular suburban house in the USA and Canada now giving way to alternative types of housing?*

A noter : On peut envisager d'utiliser cette séquence comme point d'appui pour une ou deux séquences de prolongement : une séquence qui aborderait l'habitat participatif comme facilitateur de lien intergénérationnel (axe n°1 « Vivre entre générations ») ; une autre qui se centrerait sur le logement moderne et la question environnementale (axe n°7 « Sauver la planète, penser les futurs possibles »). Des pistes sont proposées en dernière page.

Supports retenus pour le travail en classe :

1. Graphique « The way we live city by city » https://www.washingtonpost.com/news/wonk/wp/2015/09/21/the-most-popular-type-of-home-in-every-major-american-city-charted/?noredirect=on&utm_term=.a90daa848a26
2. Vidéo <https://www.youtube.com/watch?v=ksmH5OcLQFw> « Levittown », Smithsonian Channel

3. Reportage vidéo « Why Americans of All Ages Are Embracing Communal Living »
<http://time.com/intentional-communities/>
4. Témoignages de résidents de «tiny house» « The Tiny House Movement: From Washington State to Washington D.C. », 2012
<https://www.youtube.com/watch?v=tTTwzwKLZak> (extraits)
5. Blog présentant les liens renforcés entre voisins dans les communautés de « tiny houses » <https://www.trulia.com/blog/what-its-like-to-live-in-a-tiny-house-community/>
6. Reportage Al Jazeera 2017 « Suburban America is on a steady decline »
https://www.youtube.com/watch?v=-kw_96YV7xk (évaluation de la compréhension orale)

Supports retenus pour l'entraînement à la maison :

1. Reportage vidéo « 1950s newsreel about the building of suburbia in Levittown »
<https://www.youtube.com/watch?v=OApZePeJSdU> (extrait)
2. Vidéo de Leigh Gallagher, auteur du livre *The End of the Suburbs: Where the American Dream is Moving*, TED TALK <https://www.youtube.com/watch?v=FyhCyB4oXXQ> (de 4'06 à 5'07 uniquement).
3. Vidéo « Building Community with Co-housing », 2012
<https://www.youtube.com/watch?v=BefwcWoM2ME> (extrait)

Annexes (autres documents utilisés en classe) :

Annexe 1 : Document didactisé « How to visualize Square Feet »

Annexe 2 : Fiche d'aide à la compréhension orale maison (parcours différencié)

Annexe 3 : Useful Tools for Debates

Annexe 4 : Tâche finale (jeux de rôles)

Autres supports intéressants pour l'enseignant :

Vidéo « Why America is leaving the suburbs », author Leigh Gallagher

<https://www.youtube.com/watch?v=Zf1dgDaRKko>

Vidéo « Rethinking Suburbia and Urban Sprawl in America »

https://www.youtube.com/watch?v=f80zBco_-VY

Vidéo « The Rise of Suburban Areas during 1950s »

<https://www.youtube.com/watch?v=TKTI0wR-a7Q>

Activités langagières d'entraînement choisies : de la compréhension orale vers l'expression orale en interaction

Niveau(x) du CECRL visé(s) : B1

Proposition de tâche finale : *Talk show* sur un plateau télé américain « Should we move out of suburbs? ». Un élève jouera le rôle du présentateur et 5 élèves joueront les rôles d'invités divers (un médecin, un résident d'habitat participatif, un propriétaire de « tiny house », un propriétaire de maison de banlieue, un écologiste).

Descripteurs sollicités pour comprendre des émissions de radio et des enregistrements (p. 62 du Volume complémentaire du CECRL, janvier 2018):

B1 Peut comprendre les points principaux des bulletins d'information radiophoniques et de documents enregistrés simples, sur un sujet familier, si le débit est assez lent et la langue relativement articulée.

B2 Peut comprendre la plupart des reportages ou émissions radiodiffusées en langue standard, peut reconnaître le point de vue et l'état d'esprit du locuteur ainsi que le contenu informatif, peut identifier correctement l'humeur, le ton, etc., du locuteur.

Objectifs :

- **Culturels** : la maison de banlieue comme lieu de vie choisi par la grande majorité des Américains et Canadiens, les surfaces en « square feet », le concept d'habitat participatif (co-housing) en réaction à l'individualisme moderne, le concept de « tiny house movement » en réaction au matérialisme et à la surconsommation.
- **Linguistiques** :
 - o lexicaux : la ville, le quartier, les pièces de la maison. On veillera à enrichir le lexique des élèves par des termes précis (*basement, deck, shed, single detached unit, facilities/ amenities, washing machine, dish washer*) et on familiarisera les élèves à la formation des mots composés (*sunroom, common house, shared garden, neighborhood, relationship, laundry room, shopping center/ recreation center*).
 - o syntaxiques (structures, grammaire) : décrire un lieu de vie, exprimer son opinion / son accord ou désaccord, s'exprimer au prétérit et passé révolu (*used*

to, no longer, not anymore), utiliser les formes interrogatives pour interviewer quelqu'un, émettre des hypothèses (modalité), comparer avec « both ».

○ **phonologiques :**

Prosodie: repérer / savoir placer les accents de syllabes des mots clés de la séquence (American, Canada/ Canadian, suburb/ suburban, city...) et des mots composés ; identifier les mots accentués au sein d'une phrase ; identifier des éléments connus (nombres, connecteurs).

Articulation: prononcer les diphtongues /aʊ/ (house, town, throughout); /əʊ/ (home, owner), le phonème /ʌ/ (suburb).

- **Pragmatiques** (organiser, adapter, structurer le discours en fonction de la tâche à accomplir) : prendre des notes lors d'une écoute, restituer les informations essentielles d'un message oral à l'écrit ou à l'oral, s'approprier les informations des documents travaillés pour jouer un rôle.
- **Sociolinguistiques** (marqueurs des relations sociales, règles de politesses, accents...): on attirera l'attention des élèves sur l'accent américain / canadien et sur la nécessité d'adapter leur registre en fonction des situations de communication (registre informel pour les échanges entre camarades vs registre formel pour les interviews et jeux de rôle).

II. Activités proposées :

Entraînement :

Dans cette séquence, la **compréhension orale** est l'activité dominante entraînée. Les supports audios forment un point d'appui pour entraîner l'interaction orale (non notée). On entrainera les élèves à exploiter des illustrations et des titres pour émettre des hypothèses, à relever des indices (nombres, racines de mots, connecteurs temporels), à prendre des notes pendant une écoute, à valider les hypothèses émises et reconstruire le sens.

↳ **Proposition de plan de séquence** (des pistes de travail différencié sont indiquées en vert)

Lesson 1: What are typical North American houses like?

- A partir de photos représentant différents types de logement (*suburban house, tiny house,*

row house, apartment building, RV), proposer la question du titre de la séance. Valider l'hypothèse des élèves avec le graphe "The way we live, city by city", extrait d'un article du Washington Post du 21 sept 2015 https://www.washington-post.com/news/wonk/wp/2015/09/21/the-most-popular-type-of-home-in-every-major-american-city-charted/?noredirect=on&utm_term=.a90daa848a26. La tendance dominante (en vert) est la maison individuelle. On pourra demander aux élèves d'identifier les mots accentués dans l'énoncé donné à l'oral « The single detached **unit** is the **most popular** type of housing in the USA » puis faire noter que les superlatifs sont naturellement accentués pour bien souligner le caractère exceptionnel. On projettera ensuite quelques photos d'extérieurs de maisons américaines et canadiennes pour inciter les élèves à les décrire et en deviner les intérieurs. On enrichira le vocabulaire: *patio, deck, fence, back yard/ front yard vs garden, basement, story (USA) vs floor (GB), three car garage* etc. On invitera les élèves ayant voyagé en Amérique du Nord à décrire les maisons qu'ils ont pu visiter. C'est là l'occasion de travailler sur les noms composés: *game room, sports room, movie room, sun room, sewing room, walk in closet, etc.*

- Distribuer la fiche « How to Visualize Square Feet », **annexe 1**, et faire comparer les surfaces moyennes de maisons en Amérique du nord et en Europe (rebrassage du comparatif, synonymes de « big » et « small »). L'enseignant précisera que les grandes surfaces en Amérique du nord reflètent plus un standard différent de l'Europe qu'un signe de richesse. On utilisera cette fiche comme référence dans la séquence à chaque fois que des surfaces seront mentionnées pour que les élèves puissent avoir une meilleure représentation des surfaces citées.

- Jeu de rôles : entretien entre un agent immobilier américain et un particulier. On divise la classe en 2 : on distribue un profil et des souhaits aux particuliers et 2 annonces immobilières aux agents dont une seule correspond au profil (que l'on pourra trouver en tapant « *real estate + ad + nom d'une ville américaine* » dans une barre de recherche). Les particuliers se préparent à décrire la maison et l'environnement qu'ils recherchent ; les agents lisent les 2 annonces et repèrent les avantages des biens pour être capable de les mettre en avant. **On soulignera l'importance pour les agents immobiliers de mettre le ton et d'accentuer les adjectifs laudatifs ou les superlatifs pour être convaincants.** Les élèves se mettent par 2 et jouent leur rôle. On écoutera un binôme pour proposer un feedback. **On veillera à faire répéter quelques questions (intonation montante) et énoncés laudatifs** (mots accentués par exemple: « You won't want to miss this **incredible** house ! The master bedroom is **extremely spacious** »).

Travail à la maison : Draw a map of your dream house with captions. Be creative and be ready to present it orally in class. For inspiring ideas, check « Top 10 most expensive celebrity houses in the world » <https://www.youtube.com/watch?v=60SpZsENdSw>

Lesson 2: Why did suburban houses become so popular in the USA in the 50s?



- Warm up en binômes: présentations orales des « dream houses ».

- A partir d'une pancarte projetée « Apartments available NO VACANCIES », on demande aux élèves d'imaginer les raisons qui ont poussé les Américains à quitter les villes pour s'installer dans les banlieues dans les années 50 (crise du logement dans les villes, coût, manque d'espace). On veillera à injecter les expressions suivantes qui sont nécessaires pour la compréhension de la vidéo: 'at a premium' = rare, difficult to find (denrée rare); 'flock' = aller en masse; 'urban area' = city. **On introduira à ce stade le mot composé 'suburb' et 'suburban area' en faisant entendre le glissement d'accent tonique du nom (1ère syllabe) à l'adjectif (2è syllabe) ainsi qu'en veillant à la bonne réalisation du phonème /ʌ/.**

- On travaillera ensuite la vidéo « Levittown », de Smithsonian Channel (2'35) <https://www.youtube.com/watch?v=ksmH5OclQFw> en 3 temps. On fera écouter 2 fois chaque partie. On guidera la compréhension à l'aide d'une question par partie et on donnera pour consigne aux élèves de relever les éléments de réponse pertinents en prenant appui sur les nombres entendus (dates, prix, nombre d'habitants).

Partie 1 (début à 0'40) : *What is the situation in the USA in the early 1950s? (population, housing, jobs).* Repérages possibles : « 2/3 of Americans now live in urban areas attracted by booming job markets », « city living space is at a premium », « 4 million baby-boomers are being born each year », « young families look for space outside the city ».

Partie 2 (0'40-2'00) : *What did the Levitt family create?* Repérages possibles: « Mass produce homes on old farm land », « create new communities overnight », « an entire house being put up in a single day ».

Partie 3: (2'00-fin) : Did suburbs like Levittown become popular? Repérages possibles:

« 38,000 houses built by 1958 », « under \$10,000 each », « young families flocked to buy a piece of the American dream », « it's the good life in the suburbs ».

- On demandera ensuite aux élèves de reconstruire le sens de la vidéo en passant par une trace écrite : « Explain the housing revolution in the 50s. » On veillera à introduire le verbe « **own** » et le nom « **owner** » (nécessaire pour le travail maison) en insistant sur la prononciation de la diphtongue /əʊ/. Pour gagner du temps et permettre à tous les élèves de réussir cette tâche, on pourra donner les amorces suivantes en gras :

After WWII, the population grew as soldiers came back from the war and many babies were born. Americans needed new homes and there was no longer any space available in cities. So when William Levitt created Levittown (the first suburb in NYC), the concept became very popular. Suburbs emerged everywhere throughout the country. Levittown houses were built quickly and were affordable. Many Americans were finally able to own their houses.

Travail à la maison (annexe 2): On proposera aux élèves de visionner un passage vidéo d'une minute et d'entourer les mots entendus parmi plusieurs propositions. Cette discrimination auditive servira de point d'appui pour accéder au sens et répondre à la question : « How did Americans feel about living in the suburbs in the 1950s? » (vidéo 1) ou « How do Americans feel about living in the suburbs today? » (vidéo 2). **Le travail demandé est similaire pour toute la classe mais on propose une vidéo différente : les élèves les plus à l'aise écouteront un extrait de la présentation de Leigh Gallagher (débit rapide et ton ironique: prévoir un support écrit d'aide, Annexe 2) TED TALK <https://www.youtube.com/watch?v=FyhCyB4oXXQ> (de 4'06 à 5'07 uniquement) ; les autres élèves visionneront un passage du reportage historique (2'45 à la fin) « 1950s newsreel about the building of suburbia in Levittown » <https://www.youtube.com/watch?v=OApZePeJSdU>. Il s'agit de repérer deux points de vue radicalement opposés : la vidéo historique est très positive sur la vie dans les banlieues (« happy owners », « community of young people », « part of a real community » with « all facilities available » (« schools », « shopping centers », « recreation centers ») alors que l'auteur Leigh Gallagher est très critique sur la banlieue américaine moderne (« people move away from each other », a woman outside of Chicago « realized that in 10 years she had never set foot in any of her neighbors' kitchens »; a community in New Jersey have houses so far apart from each other that the parents decided to**

drive to the local school for Halloween and « the kids trick or treated from car to car! ». On insistera sur la nécessité de faire le travail demandé qui permet à chaque élève de s'entraîner à son rythme et de trouver des éléments de réponse à la problématique.

Lesson 3: Why are suburban houses outdated?

- Rebrassage en binômes : à partir d'une photo projetée (vue du ciel de Levittown), on demandera aux élèves de décrire la banlieue américaine des années 50 et d'expliquer comment et pourquoi elle a émergé. On sollicitera un élève pour récapituler à l'oral.

- On invitera ensuite les élèves à se rapprocher d'un camarade ayant travaillé sur la même vidéo pour comparer les repérages. On soulignera une différence culturelle : en Amérique du Nord une maison est vendue ou louée toute équipée en matériel électroménager. L'enseignant s'assurera que les élèves ont bien saisi les différents points de vue des deux vidéos avant l'étape suivante.

- On procède à une activité de **médiation** en binôme. Chaque binôme est constitué d'élèves ayant visionné une vidéo différente à la maison. On demande aux binômes de répondre à une question qui nécessite un échange et un travail collaboratif : *How have the suburbs evolved?* Les visuels et mots clés de l'annexe 2 serviront de point d'appui aux élèves. On mettra en commun en insistant sur les tournures du passé révolu (*There is no longer a sense of community in modern suburbs/ People used to feel happy but they are not anymore/ They used to feel connected to their neighborhood but they now feel isolated*) à ne pas confondre avec l'emploi du present perfect (*Modern suburbs have become individualistic/ They have lost a sense of community*).

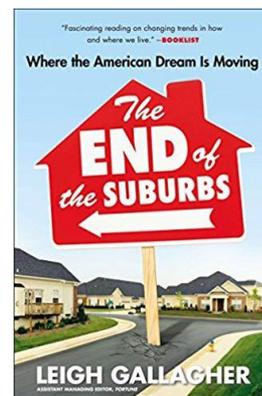
- On proposera ensuite aux élèves d'imaginer puis jouer l'interview entre Leigh Gallagher et un résident d'une banlieue de New York City, écœuré par l'individualisme de ses voisins.

Travail à la maison: Imaginez que vous êtes Leigh Gallagher (auteur de *The End of the Suburbs*, 2013), rédigez la suite de sa présentation pour une conférence sur l'évolution de la banlieue: « So you are here today because you would like to know why American su-

burbs are losing their popularity. Let me explain... » On exigera que les élèves réinvestissent 2 formes de passé révolu et illustrent avec au moins une anecdote. On demandera aux élèves de s'entraîner à lire leur discours à voix haute.

Lesson 4: Co-housing, an alternative type of housing

- On projette la couverture du livre de L. Gallagher et on invite les élèves à entourer les mots clés de leurs discours. Ceux-ci devront être accentués lors de la mise en voix. En binôme, les élèves lisent à voix haute leur présentation devant un camarade. **On demande aux camarades qui écoutent de prendre en note les mots accentués. Après la présentation, les camarades peuvent comparer les mots clés repérés. On écoute un volontaire en procédant de la même façon.**



- On propose ensuite la vidéo « Why Americans of All Ages Are Embracing Communal Living » : <http://time.com/intentional-communities/> que l'on visionnera en 2 étapes. Partie 1 (de 0'40 à 1'04) : faire dégager l'identité de l'interlocuteur (médecin américain) et son constat (l'isolement et la solitude ont un impact sur l'espérance de vie des Américains, plus destructeur encore que l'obésité). Partie 2 (à partir de 2'05-fin) : le logement participatif comme solution. On resserra le travail de compréhension sur un très court passage (2'45-3'00) : à partir du repérage des surfaces (« 200 square foot a unit »; « 6,000 square foot of shared space »), de la fiche « How to visualize Square Feet » et de l'arrêt sur image sur le plan, on rédigera collectivement une définition de Cohousing : *Co-housing is when people choose to live in rather small private homes and share large common space and amenities.* On pourra également noter la citation de Troy Evans, fondateur d'un espace partagé à Syracuse, NY « *we're trying to build a neighborhood in a building* » pour illustrer que le co-housing s'attache à créer une communauté.

Travail à la maison: Visionner un extrait de la vidéo « Building Community with Co-housing », 2012 <https://www.youtube.com/watch?v=BefwcWoM2ME> (4'10-4'59), relever ce que les résidents partagent (lieux et activités) et aiment. Etre prêt à réagir à l'oral: *would you like to live in a co-housing community?*

Lesson 5 : Tiny Houses, another alternative type of housing

- *Warm up* « Pop down debate » : écrire l'énoncé du débat au tableau « **Living in co housing is better than living in the suburbs** ». Tous les élèves se mettent debout. Les cahiers sont rangés. Chaque élève doit exprimer son accord ou désaccord soit avec l'énoncé au tableau soit avec l'avis d'un camarade, se justifier puis s'asseoir. On projettera l'**annexe 3** (Useful tools for Debates) pour éviter les platitudes et répétitions (bannir « yes but... »). L'activité est terminée quand tous les élèves sont assis. Cette activité tient lieu de correction du travail à la maison.

- A partir d'une photo de « tiny house » projetée, on invitera les élèves à dégager les avantages de ce type de logement (écologique, financier) et les raisons et valeurs qui peuvent amener des personnes à ce choix de vie (minimalisme, souci de réduire l'empreinte énergétique). On projettera ensuite le début de l'article « What it's really like to live in a tiny house » (ci-contre) du blog <https://www.trulia.com/blog/what-its-like-to-live-in-a-tiny-house-community/> sans révéler les sous-titres des para-

graphes. On divisera la classe en 4 et on donnera 1 paragraphe à lire à chaque élève (paragraphe 1, 2, 6 et 7). On demandera aux élèves de rédiger une phrase de sous-titre en utilisant leurs mots. Les élèves travaillant sur un même paragraphe peuvent ensuite se rapprocher et s'accorder sur un sous-titre qu'ils viendront écrire au tableau. Il s'agit de retrouver les idées essentielles des paragraphes:

1. *Everyone gets fed./ People share meals.*
2. *You'll get to know your neighbors well.*
6. *Your neighbors are always ready to help.*
7. *Your tiny house neighbors become your family.*

What It's Really Like to Live in a Tiny House Community



By [Alexis Stephens and Christian Parsons](#) | Dec 04, 2017

After living in 17 communities, we've learned the tiny home lifestyle has its own unwritten rules and surprise upsides. (...) It's a total rethink of daily life and what it means to be a neighbor.

- 1.
- 2.
- 6.
- 7.

<https://www.trulia.com/blog/what-its-like-to-live-in-a-tiny-house-community/>

On demandera aux élèves de repérer les similarités entre les 2 types de logement alternatif « tiny house » et « co-housing » (valeurs d'entraide et de convivialité).

- On veillera à garder 20 minutes pour l'entraînement de compréhension orale qui suit : il s'agit de 2 extraits (environ 1'30 au total) de la vidéo « The Tiny House Movement: From

Washington State to Washington D.C. » (<https://www.youtube.com/watch?v=tTTwzwKLZak> (0'16-1'10 + 4'29-5'07)). **A ce stade de l'entraînement, on ne guide plus la compréhension.** On donne un titre que l'on changera pour plus de clarté («Dee Williams's New Home »), on procède à 3 écoutes (contrairement à l'épreuve du BAC, on pourra faire quelques pauses lors de la 2^e écoute uniquement pour faciliter la prise de notes des élèves de 2nde), on donne un temps limité pour que les élèves rédigent un compte rendu en français (10 min). Après une mise en commun entre camarades, on sollicitera un élève pour lire sa proposition à voix haute et on demandera au groupe de compléter. Enfin, on projetera la grille d'évaluation de l'épreuve commune de compréhension orale 1 (classe de 1^o) pour familiariser les élèves avec les attentes de l'évaluation et on demandera aux élèves de s'auto-évaluer.

Travail à la maison : bien relire la séquence pour être prêt à participer à un *talk show* dans lequel vous serez amené à comparer les 3 types de logements étudiés « suburban houses, co-housing, tiny houses ».

Lesson 6: évaluation et tâche finale

- Prévoir 15 minutes pour l'évaluation notée de la compréhension orale à partir de la vidéo « Suburban America is on a steady decline » https://www.youtube.com/watch?v=-kw_96YV7xk (du début à 1'30). On donnera un titre simplifié « Suburban America is dying » pour permettre aux élèves d'anticiper le contenu de la vidéo sans difficulté. Puis on procédera à 3 écoutes successives (comme on est en classe de 2nde, la 2^e pourra être aménagée de quelques pauses, contrairement à l'épreuve du baccalauréat passée en 1^{ère}). On demandera aux élèves de prendre des notes puis de rédiger un paragraphe en français en 10 minutes. On utilisera la grille d'évaluation de compréhension orale de l'épreuve 1 du contrôle continu du baccalauréat. Afin de préparer les élèves à l'épreuve commune de 1^{ère}, on peut envisager d'ajouter une question d'expression écrite à la suite de la compréhension orale et laisser le reste de l'heure aux élèves pour rédiger. Questions possibles : *Where would you like to live when you grow up? Do you think that living in the suburbs is better than in the city?* L'expression écrite n'ayant pas fait l'objet d'un entraînement systématique dans cette séquence, cette partie ne sera pas notée.

- Dans un deuxième temps ou dans une ultime séance, on procédera à la mise en œuvre de la tâche finale, un *talk show* sur un plateau télé américain « Should we change our way of living? ». On distribuera les rôles aux élèves (annexe 4: présentateur télé, médecin, résident d'habitat participatif, résident de « tiny house », résident d'une maison de banlieue, écologiste). On veillera à attribuer le rôle de présentateur télé et médecin aux élèves les plus à l'aise en interaction car ces rôles nécessitent une bonne maîtrise de la médiation. On attribuera les rôles de résidents aux élèves moins assurés. On pourra aussi les mettre en couples (avec un élève plus à l'aise) pour les mettre en confiance. On donnera 10 minutes de préparation avec l'aide du cahier puis on formera les groupes et on lancera les *talk shows* en exigeant la participation de tous. Si le temps le permet, on écoutera un *talk show*.

III. Pistes pour prolonger la séquence

On peut envisager une autre séquence qui aborde l'habitat participatif sous l'angle multi-générationnel (axe n°1 « Vivre entre générations »).

Problématique: How is living in co-housing beneficial to all generations?

Supports possibles:

<https://cohousing.ca> (ressources pour l'habitat participatif au Canada)

<https://www.cohousing.org> (ressources pour l'habitat participatif aux Etats-Unis)

1) interview radio de "Sounds Like Canada"

<https://cohousingconsulting.ca/AV/CBC%20coho1.mp3> (3'00-3'42 inter dependence of neighbors; 5'00-5'45 intergenerational relationships)

2) une vidéo qui présente les témoignages d'un jeune autiste et ses parents ainsi que d'une personne âgée et qui soulignent les avantages humains de ce choix de vie

<https://www.cbc.ca/player/play/1928015808> (2'18- fin)

3) une vidéo qui présente une communauté de « co housing » à Northampton, MA comme un lieu de vie d'entraide entre générations

<https://www.youtube.com/watch?v=DmWrx0ntATU> (5'44-7'57)

4) On pourra travailler sur un projet d'habitat participatif existant (par exemple celui de Canopy à Toronto à partir du site web <http://canopycohousing.ca/about/> et de l'interview radio <http://canopycohousing.ca/canopy-on-the-radio/>

Tâche finale d'expression orale en continue: présenter le projet Canopy lors d'une rencontre publique à Toronto dans le but d'informer et de rallier des nouveaux membres

de tous âges.

Stéphanie Fleurance
Lycée Choiseul, Tours
mai 2019