

Delphine BORDAT
Histoire des Arts
Lycée Alain-Fournier
BOURGES
delphine.bordat@ac-orleans-tours.fr

Dialogue Musique - Histoire des Arts
Lundi 17 mars 2025

I. Le principe de représentation

Clément Janequin, *le Chant des Oiseaux*, 1528
Pieter Bruegel l'Ancien, *Paysage hivernal avec patineurs et piège à oiseau*, 1565
Huile sur bois, 37 x 55,5 cm, Musée Old Masters, Belgique

1. Interprétation du réel

Claude Debussy, *Images*, 1905-1912
Georges Braque, *Broc et violon*, 1910
Huile sur toile, 116,8 x 73,2 cm, Kunstmuseum Bâle, Suisse

2. Principe du collage

Pablo Picasso, *Nature morte à la chaise cannée*
Huile sur toile et collage, 29 x 37 cm, 1912, Musée Picasso, Paris
Erick Satie, *Parade*, 1917

3. La Grande Vague de Kanagawa d'Hokusai, un motif inspirant

Hokusai, *la Grande Vague de Kanagawa*, 1830
Estampe, Gravure sur Bois, 25,7 x 37,9 cm
Claude Debussy, *La Mer*, 1905

II. Le rythme, conjonction entre l'espace et le temps

Rythme et architecture

Cathédrale Notre-Dame, XII^e - XIV^e
Pérotin, *Alleluia Nativas*
Le Corbusier, **Xenakis**, *Couvent de la Tourette*, 1953, Eveux
Iannis Xenakis, *Metastasis*, 1954

Primitivisme et jazz

Henri Matisse, *Nature morte avec statuette*, 1906

Huile sur toile, 105 x 70 cm, Collection privée

Erick Satie, *Jack in the Box*, 1899

Claude Debussy, *Golliwogg's cake-walk*, 1908

Henri Matisse, *Jazz*, 1943-1947

1. Les correspondances structurelles

Bach, *Fugue*

Paul Klee, *Fugue en rouge*, 1921

Aquarelle et crayon sur papier, 24,4 x 31,7 cm, Zentrum Paul Klee, Bern, Suisse

Claude Debussy, *Prélude à l'Après-Midi d'un Faune*, 1892-1894

Claude Monet, *Les Nymphéas*, 1890-1918

Cycle de 40 panneaux de grand format, H = 197cm, 200 m², Musée de l'Orangerie, Paris

Vaslav Nijinsky, *Prélude à l'Après-Midi d'un Faune*, 1912

Miles Davis, *So What*, 1959

Jackson Pollock, *One - Number 31*, Huile sur toile, 270 x 531 cm, 1950, MOMA, New York

2. Le processus de répétition

Steve Reich, *Drumming*, 1970-1971

Donald Judd – *Stack*, 1972,

10 éléments superposés à équidistance, Acier inoxydable, plexiglas rouge, 410 x 102,5 x 79,2 cm,

Lucinda Childs – **Philip Glass** – **Sol Lewitt**, *Dance*, 1979

Anne-Teresa de Keersmaeker, *Fase*, 1982

3. La danse comme catalyseur entre espace et temps

Henri Matisse, *La Joie de Vivre*, 1906,

Huile sur toile, 175 x 241 cm, Fondation Barnes, Philadelphie

Henri Matisse, *La Danse*, 1909

Huile sur toile, 260,35 x 390,1 cm, MOMA, New York

Henri Matisse, *la Danse de Merion*, 1932-1933

Huile sur toile, Fondation Barnes, Philadelphie

Igor Stravinsky, **Vaslav Nijinsky**, **Nicolas Roerich**, *Le Sacre du Printemps*, 1913

III. Vers un continuum espace-temps

Spatialisation sonore

Gabrieli, Canzone à chœurs séparés, XVI^e siècle

Basilique San Marco, Venise, 828, 978

Thomas Tallis, *Spem in Allium*, 1573
Janet Cardiff, *The Forty Part Motet*
Installation sonore au MOMA – 2001

1. Immersion sonore

Le Corbusier, **Xenakis**, **Varèse**, *Pavillon Philips*, 1958
Marian Zazeela, **La Monte Young**, *Dream House*, 1962-1990

2. Les arts sonores

Jean Tinguely, *L'Enfer*, 1984

Matériaux de récupération, moteurs électriques, objets divers, 370 x 920 x 700 cm, Centre-Pompidou, Paris

Takis, *Musicale*, 1977

Panneau de bois, haut-parleur, micro, électro-aimant, corde de guitare, aiguille métallique, fil de nylon, 257 x 95,3 x 15,4 cm, Centre-Pompidou, Paris

Zimoun, *240 prepared dc-motors*, 2020

240 boîtes de carton, 60 x 20 x 20, cm moteurs

Céleste Boursier-Mougenot, *Here to ear*, 2016

Dispositif sonore pour 70 diamants mandarins

3. Silence et vide

John Cage, *4'33* (1952)

Nam June Paik, *Zen for film*, 1964

Yves Klein, *Exposition du Vide*, 1958