

Dialogue entre musique et histoire des arts

Delphine BORDAT
Lycée Alain-Fournier
BOURGES

Des ouvrages de référence

- Sabatier François, *les Miroirs de la Musique*, Fayard, 1998 (Tome I : XV^e au XVIII^e / Tome II : 1800-1950)
- Bosseur Jean-Yves, *Musique et arts plastiques, interactions au XX^e siècle*, Minerve
- Bosseur Jean-Yves, *Vocabulaire des Arts plastiques*, Minerve
- Bosseur Jean-Yves, *Le sonore et le visuel*, Editions Dis-voir
- Bosseur Jean-Yves, *l'Art sonore, le son dans les arts plastiques contemporains*, Minerve, 2020
- Massin Jean et Brigitte, *Histoire musicale occidentale*, Fayard, 1985

Plan de la formation

I. Le principe de représentation

1. Interprétation du réel
2. Principe du collage
3. *La Grande Vague d'Hokusai*, un motif inspirant

II. Le rythme, conjonction entre l'espace et le temps

1. Les correspondances structurelles
2. Le processus de répétition
3. La danse comme catalyseur entre espace et temps

III. Vers un continuum espace-temps

1. Immersion sonore
2. Les arts sonores
3. Silence et vide

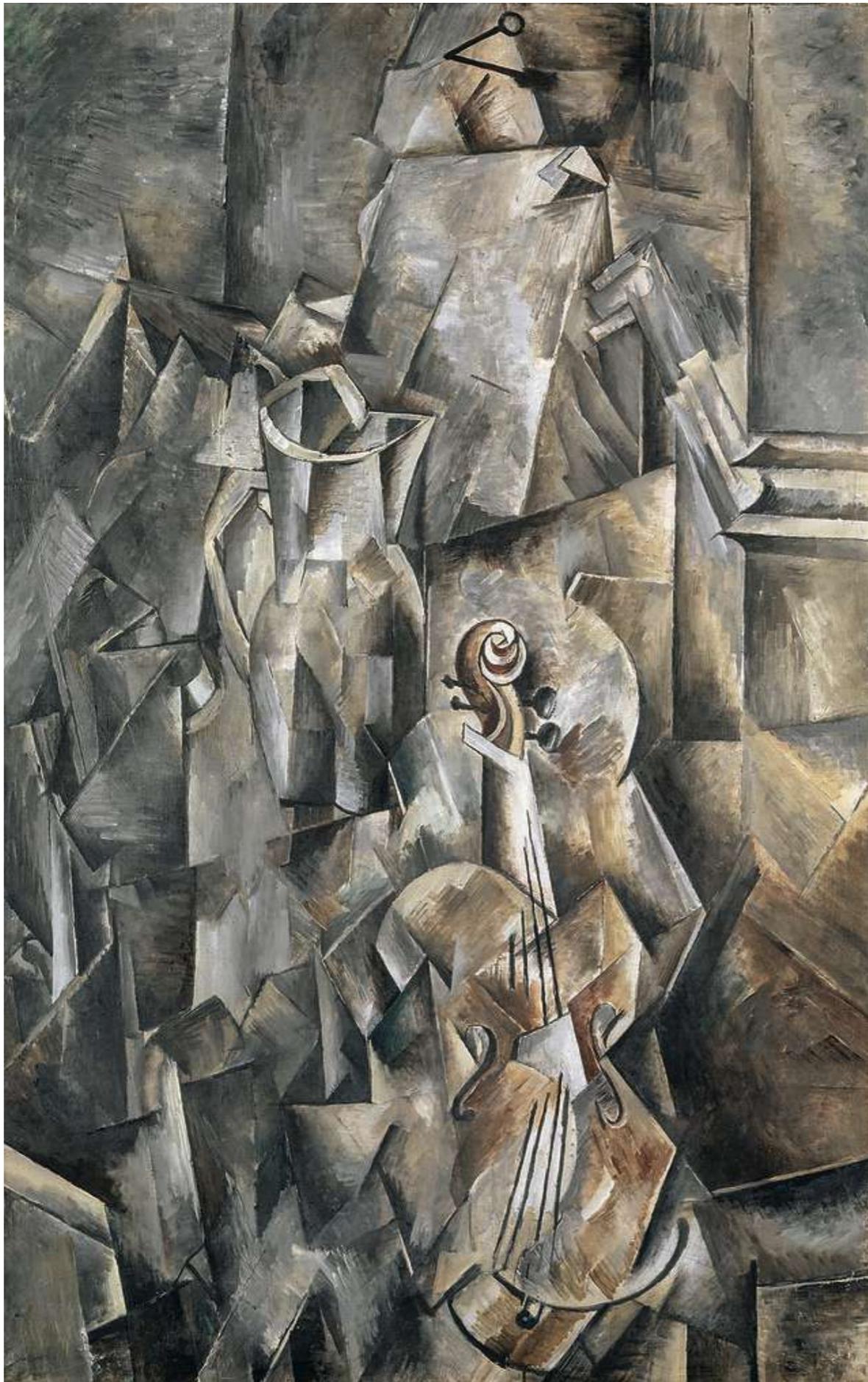
Le principe de représentation



Pieter Bruegel l'Ancien, *Paysage Hivernal avec patineurs et piège à oiseaux*, 1565

Huile sur bois, 37 x 55,5 cm, Musée Old Masters, Bruxelles, Belgique

Interprétation du réel



Georges Braque, *Broc et violon*, 1910
Huile sur toile, 116,8 x 73,2 cm, Kunstmuseum, Bâle, Suisse

Principe de collage



Pablo Picasso, *Nature morte à la chaise cannée*, 1912

Huile sur toile et collage, 29 x 37 cm, Musée Picasso, Paris

La Grande Vague de Kanagawa d'Hokusai, un motif inspirant



Hokusai, *La Grande Vague de Kanagawa*, 1830

Estampe, gravure sur bois, 25,7 x 37,9 cm, Metropolitan Museum of Art, New York

Le rythme, conjonction entre l'espace et le temps



Cathédrale Notre-Dame, 1163-1145
Paris



Le Corbusier, Iannis Xenakis, *Couvent Sainte-Marie de la Tourette*, 1956-1960
Eveux, Rhône



Le Corbusier, Iannis Xenakis, *Couvent Sainte-Marie de la Tourette*, cloître, 1956-1960
Eveux, Rhône



Statuette africaine acquise par Matisse



Henri Matisse, *Nature morte à la statuette*, 1910
Huile sur toile, 105 x 70 cm, Collection privée



Henri Matisse, *Jazz*
Lithographie, 1943-1947

un moment
si libres.

Ne devrait-on
pas faire ac-
complir un
grand voyage
en avion aux
jeunes gens
ayant terminé
leurs études.

54



Henri Matisse, *Jazz, Icare*

1943-1947

Les correspondances structurelles



Paul Klee - *Polyphonie, fugue en rouge*, 1932
Aquarelle et crayon sur papier, 24,4 x 31,5 cm, Collection particulière



Claude Monet, *Les Nymphéas*, 1890-1926

Cycle de 40 panneaux de grand format, H = 197cm, 200 m², Musée de l'Orangerie, Paris



Léon Bakst - *Prélude à l'Après-Midi d'un Faune*, 1912

Décor de ballet



Jackson Pollock, *One - Number 31*
Huile sur toile, 270 x 531 cm, 1950, MOMA, New York

Le processus de répétition



Donald Judd - *Stack*
Acier inoxydable, Plexiglas, 483 x 102 x 79 cm,
1972, Centre-Pompidou, Paris



Lucinda Childs - Philip Glass - Sol Lewitt - *Dance*, 1979



Anne-Teresa de Keersmaeker, Steve Reich, *Fase*, 1982

La danse comme catalyseur entre espace et temps



Henri Matisse - *Joie de vivre*, 1905-1906
Huile sur toile, 175 x 241 cm, Fondation Barnes, Philadelphie



Henri Matisse - *La Danse*, 1909
Huile sur toile, 259 x 390 cm, MOMA, New York



Matisse - *La Danse III*, Fondation Barnes, Philadelphie, 1933

LE SACRE DU PRINTEMPS
Danse sacrée de l'élue

musique de Stravinsky
chorégraphie de
Nijinsky

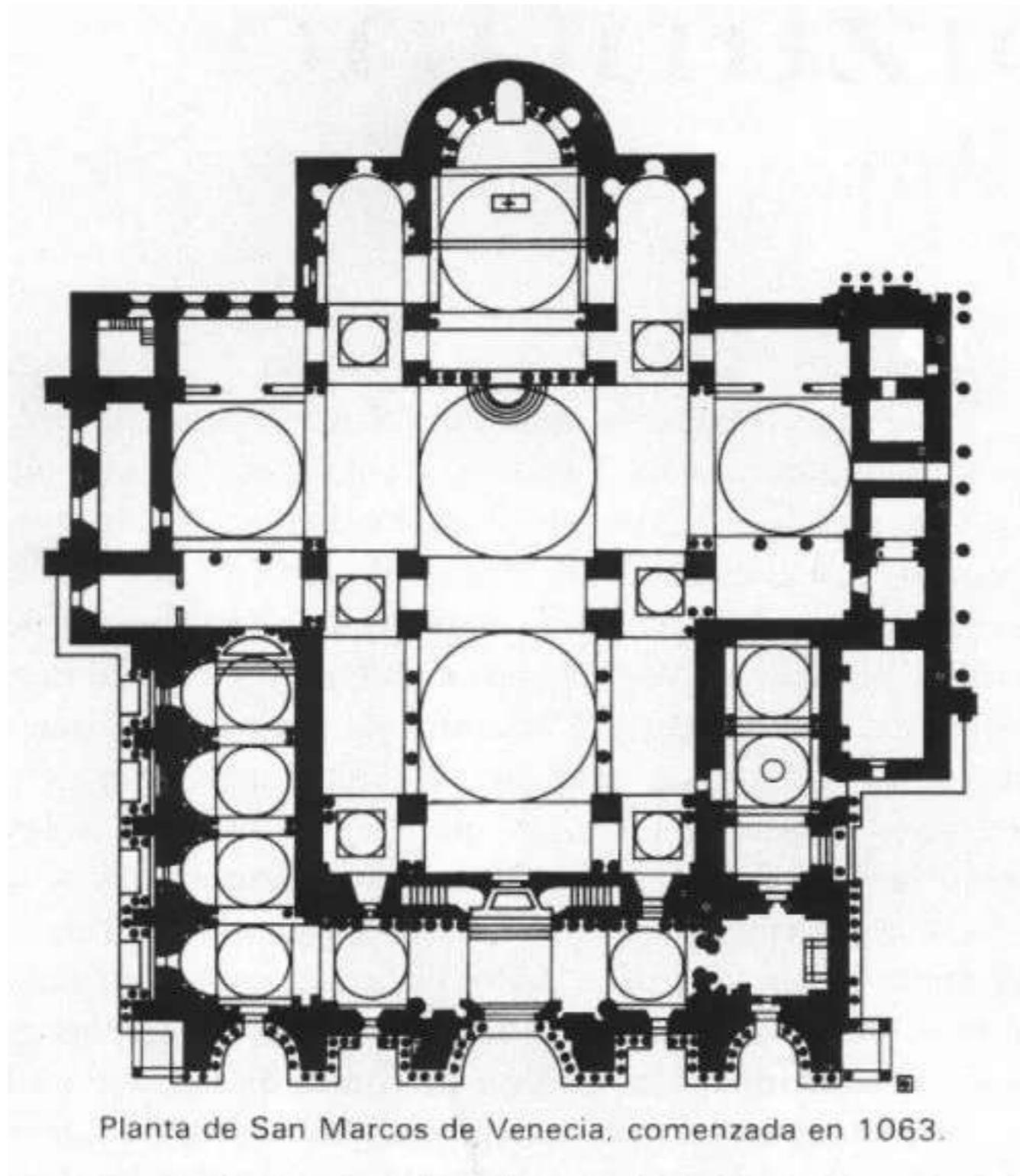


Igor Stravinsky, Vaslav Nijinsky, Nicolas Roerich, *Le Sacre du Printemps*, 1913

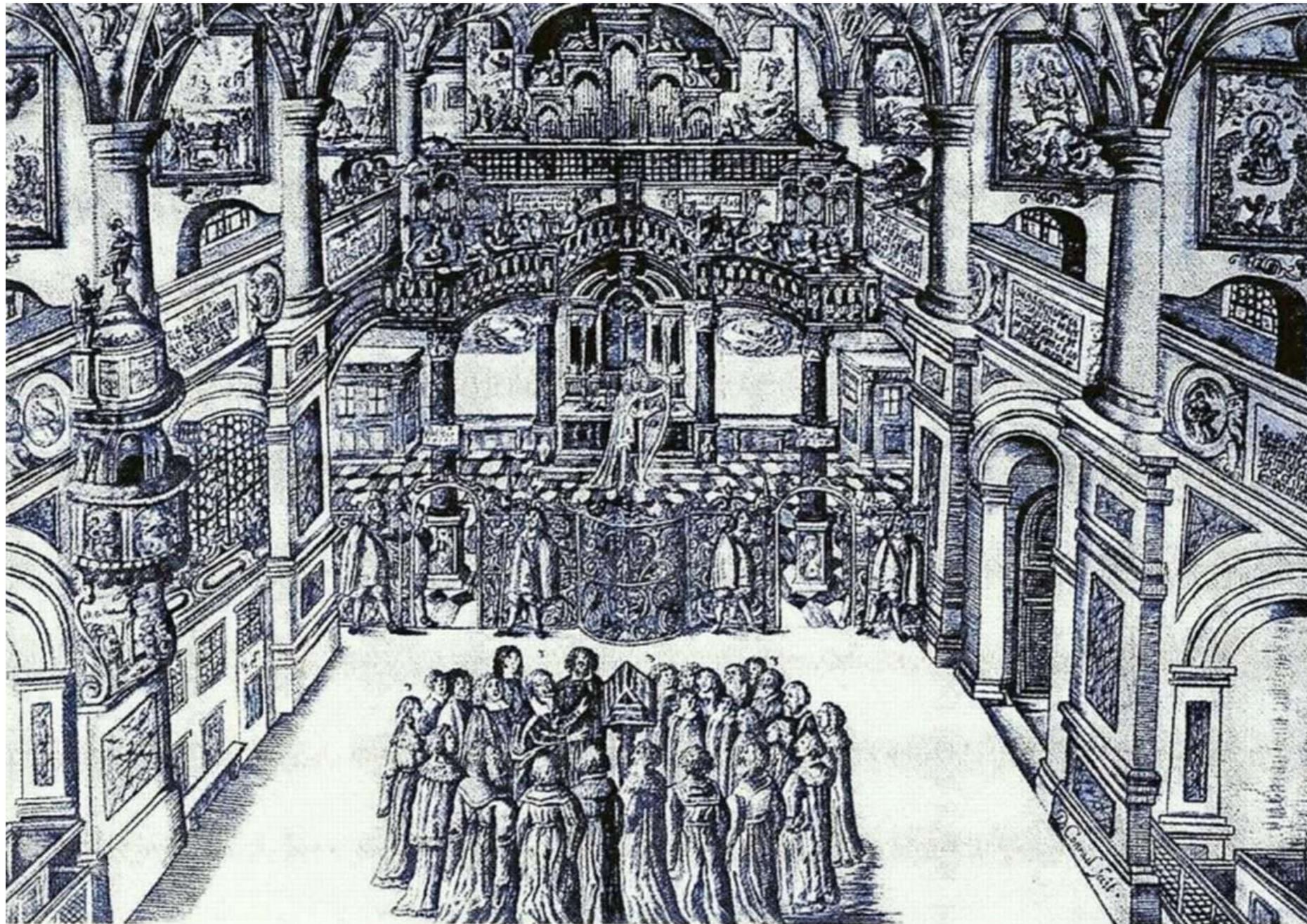
Vers un continuum espace-temps



Basilique San Marco, Venise, 828, reconstruction 978 - XIV^e



Basilique San Marco, Venise, 828, reconstruction 978 - XIV^e



Basilique San Marco, Venise, 828, reconstruction 978 - XIV^e

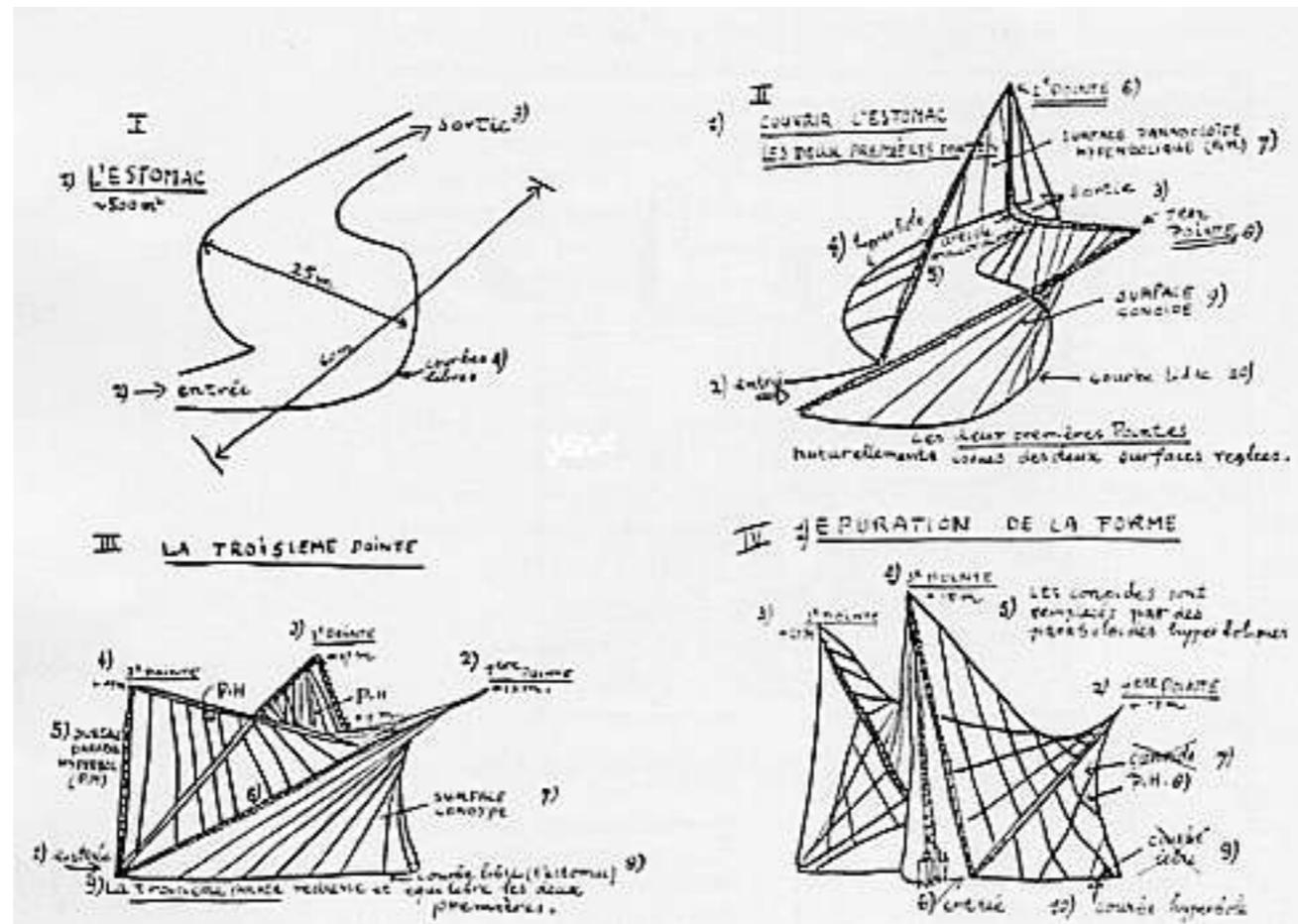


Janet Cardiff, *The forty Part Motet*, 2001

Immersion sonore



Le Corbusier, Xenakis, Varèse - *Pavillon Philips*, 1958



Le Corbusier, Xenakis, Varèse - *Pavillon Philips*, 1958



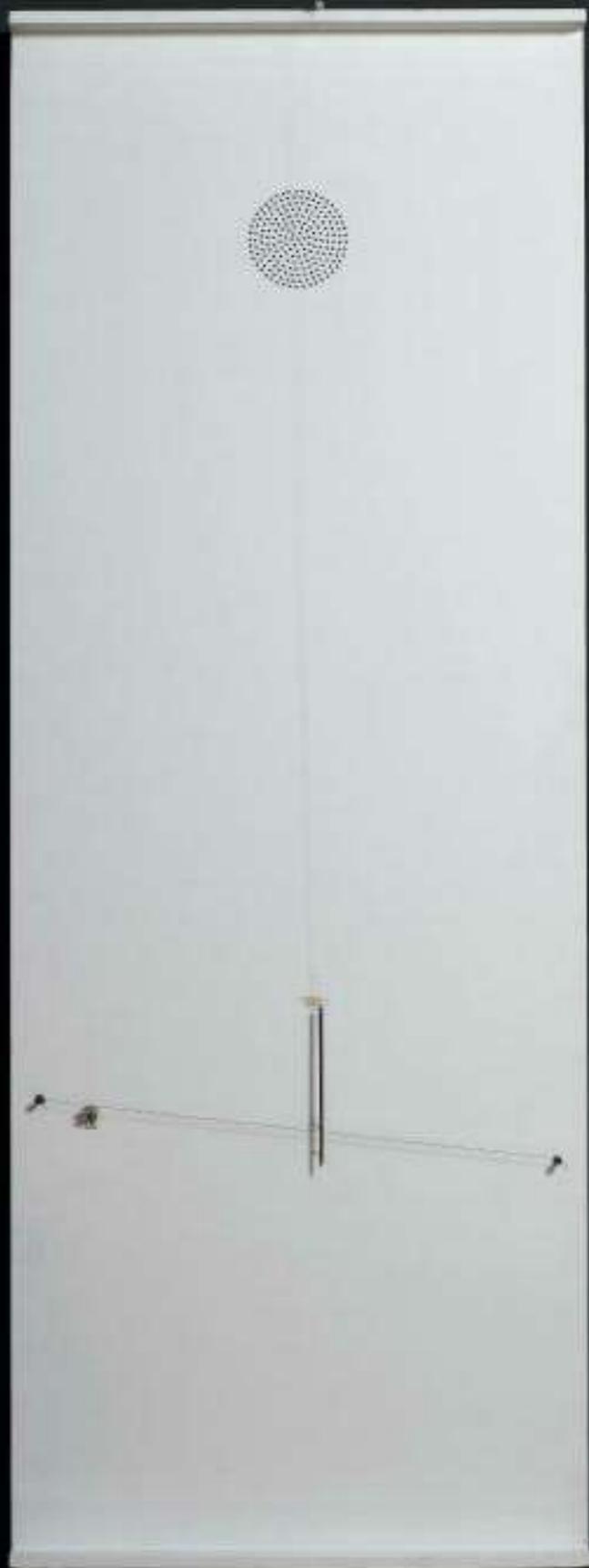
Marian Zazeela - La Monte Young - *Dream House*, 1962-1990

Arts sonores



Jean Tinguely, *l'Enfer*, 1984

Matériaux de récupération, moteurs électriques, objets divers, 370 x 920 x 700 cm, Centre-Pompidou, Paris



Takis, *Musicale*, 1977

Panneau de bois, Haut-parleur, micro, électro-aimant, corde de guitare, aiguille métallique, fil de nylon, 257 x 95,3 x 15,4 cm, Centre-Pompidou, Paris



Zimoun, 240 prepared dc-motors, 2020

240 boîtes de carton, 60 x 20 x 20 cm, moteurs



Céleste Boursier-Mougenot, *Here to ear*, 2016
Dispositif sonore pour 70 diamants mandarins

Silence et vide



Nam June Paik, *Zen for Film*, 1964



Iris Clert vous convie à honorer, de toute votre présence affective, l'avènement lucide et positif d'un certain règne du sensible. Cette manifestation de synthèse perceptive sanctionne chez Yves Klein la quête picturale d'une émotion extatique et immédiatement communicable. (vernissage, 3, rue des beaux-arts, le lundi 28 avril de 21 h. à 24 heures). Pierre Restany

Yves Klein - *Exposition du Vide*, 1957



Yves Klein - *Exposition du Vide*, 1957