

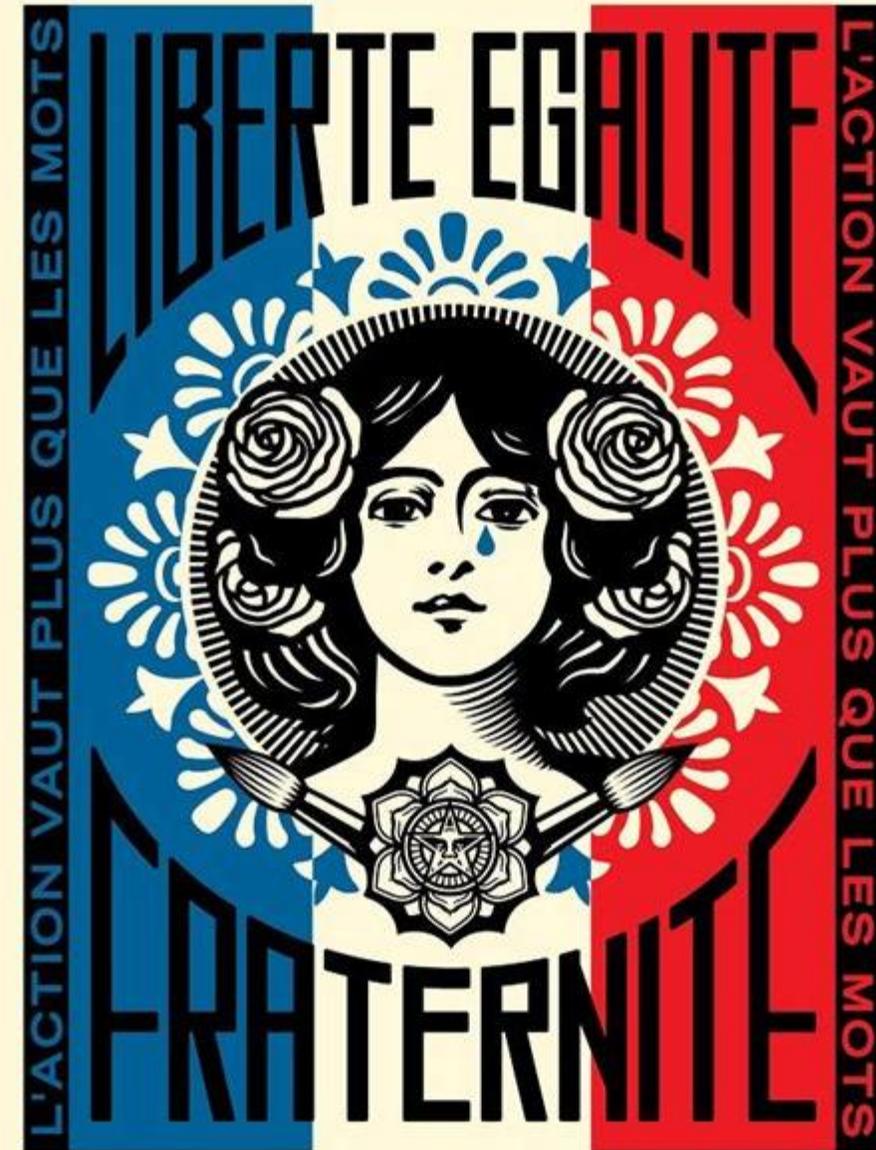


ACADÉMIE
D'ORLÉANS-TOURS

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Formation EMC mars 2025

Virginie Carton IA-IPR histoire-géographie
Michel Jammes IA-IPR SES
Orlando Loureiro IA-IPR EVS
Claudine Quernec, IEN Lettres-HG



Une formation commune collèges et lycées GT-LP à Chartres – des formations lycées GT-LP à Orléans, Vierzon et Tours

- Une structure des programmes spiralaire au niveau des notions (ex: démocratie: 6^e, 3^e, Tale/ Etat de droit: 4^e, 2^{nde}/Laïcité: 6^e, 3^e, 2^{nde})
- Des approches pédagogiques similaires entre le collège et le lycée
 - La pédagogie de projet
 - L'apprentissage du travail coopératif
 - Le travail des compétences orales
 - Un « enseignement » au cœur de l'éducation à la citoyenneté

Le nouveau programme d'enseignement moral et civique

Le [nouveau programme](#) est publié au BO du 13 juin 2024. Il entre en application progressivement aux cycles 2, 3 et 4 :

- Rentrée scolaire 2024-2025 : mise en œuvre en CP, CM1, 5^e ;
- Rentrée scolaire 2025-2026 : mise en œuvre en CE1, CM2, 4^e ;
- Rentrée scolaire 2026-2027 : mise en œuvre en CE2, 6^e, 3^e.

Les anciens programmes de [cycle 2](#), de [cycle 3](#) et de [cycle 4](#) restent en vigueur pour les classes de CE1, CE2, CM2, 6^e, 4^e et 3^e en 2024-2025, puis pour les classes de CE2, 6^e et 3^e en 2025-2026.

Collège

Lycées

Seconde: rentrée 2024
Première: rentrée 2025
Terminale: rentrée 2026

Un nouveau cadre réglementaire

Le nouvel arrêté relatif à l'organisation des enseignements dans les classes de collège² fixe deux nouveautés concernant l'enseignement moral et civique (EMC) et l'éducation à la citoyenneté :

- de la 6^e à la 3^e, les heures d'EMC sont désormais clairement identifiées, avec 30 minutes par semaine pour chaque niveau, assurées par les professeurs d'histoire-géographie ;
- au cycle 4, s'y ajoutent 18 heures annuelles permettant l'engagement et la participation des élèves à des projets d'éducation à la citoyenneté, aux médias et à l'information, et au développement durable. Cette disposition entre en vigueur à la rentrée scolaire 2024 pour les élèves de classe de cinquième, à la rentrée scolaire 2025 pour les élèves de quatrième et à la rentrée scolaire 2026 pour les élèves de troisième.



ACADÉMIE
D'ORLÉANS-TOURS

*Liberté
Égalité
Fraternité*

La fabrique des programmes

- une commande politique
 - Le conseil supérieur des programmes
 - Phase de concertation
- ⇒ œuvre collective et interdisciplinaire

⇒ *Une formation interdisciplinaire*



ACADÉMIE
D'ORLÉANS-TOURS

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Des approches pédagogiques variées

- La pédagogie de projet
- L'apprentissage du travail coopératif
- Le travail des compétences orales
- Un « enseignement » au cœur de l'éducation à la citoyenneté



ACADÉMIE
D'ORLÉANS-TOURS

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Compétences psycho-sociales, empathie et engagement

- Dimension morale de l'EMC : une morale sociale et civique
- Un enjeu de socialisation : rapport de l'individu par rapport au groupe
- Un objectif de « citoyenneté active »

« Le programme d'enseignement moral et civique déploie l'ensemble des dimensions éthiques et politiques de la citoyenneté, depuis les rapports interpersonnels des enfants et des adolescents dans et hors de la classe, jusqu'à leur engagement dans la vie économique, sociale et politique, dont les enjeux sont tout à la fois locaux, nationaux et mondiaux, en passant par la part qu'ils peuvent prendre dans le cadre de la démocratie scolaire. » (préambule)



ACADÉMIE
D'ORLÉANS-TOURS

*Liberté
Égalité
Fraternité*

La structure des programmes

- Une logique spiralaire, une construction sur le temps long (CP=> Tale)
- Un apprentissage annualisé: un thème et des sous-thèmes
- Trois colonnes (4 dans le projet de programme)
- Une 3^e colonne « démarches et situations d'apprentissage possibles »
- Une dimension juridique des programmes



**ACADÉMIE
D'ORLÉANS-TOURS**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Sixième : Apprendre à vivre dans une société démocratique

Représenter les autres et servir l'intérêt général

Respecter des règles et en comprendre la finalité : l'exemple de la laïcité à l'École

Avoir des droits en tant que personne et respecter ceux des autres : l'exemple du droit à la vie privée

Cinquième : Égalité, fraternité et solidarité

Agir pour l'égalité femmes-hommes et lutter contre les discriminations

La solidarité et ses échelles

Quatrième : Défendre les droits et les libertés

L'État de droit et les libertés

Défendre le cadre démocratique : sécurité et défense nationale

Troisième : Faire vivre la démocratie

Les règles du jeu démocratique

Les acteurs du jeu démocratique et leur engagement (1) : l'opinion

Les acteurs du jeu démocratique et leur engagement (2) : l'engagement collectif



**ACADÉMIE
D'ORLÉANS-TOURS**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Seconde : Droits, libertés et responsabilité

L'État de droit garantit les droits et libertés et un pluralisme démocratique

Liberté et responsabilité : l'exemple de l'information (vecteurs, nécessité et enjeux)

Droits et responsabilité : l'exemple de la protection de l'environnement et de la sauvegarde de la biodiversité

Première : Cohésion et diversité dans une société démocratique

Les valeurs et les principes de la République à l'épreuve de la cohésion sociale

La République et la Nation

Terminale : La vie démocratique : débat, délibération et prise de décision

Les principes et les espaces du débat démocratique

La délibération dans les institutions



ACADÉMIE
D'ORLÉANS-TOURS

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Une perspective interdisciplinaire: la place de l'EMI et de l'EDD dans les programmes

- Trois dimensions: valeurs de la République, EMI, EDD
- Tableau des objets d'enseignement en EMI et en EDD => objectif: mutualiser les projets

Sixième	Vie privée et vie publique en ligne, droit à l'intimité et droit à l'image, explication de la majorité numérique à 15 ans Réflexion sur les données personnelles, les traces numériques	Explication du rôle de représentation et d'impulsion des écodélégués, début des références aux ODD poursuivies dans la suite du programme L'intérêt général dans une perspective durable
Cinquième	Discours de haine en ligne, lien avec les discriminations et cadre législatif	La solidarité en rapport avec l'ODD 3, la prévention de la santé publique, l'intervention publique face aux risques environnementaux
Quatrième	Liberté d'expression en ligne et hors ligne, ses atouts, ses abus et ses limites Liberté de la presse Guerre informationnelle et cyberdéfense	La police de l'environnement, les incendies de forêt, leur prévention et leur traitement
Troisième	Le rôle des médias, des sondages, le couple information/désinformation, l'intelligence artificielle, les débats en ligne	La Charte de l'environnement
CAP	Liberté et responsabilité : information, presse, travail journalistique, liberté d'expression et médias sociaux, intelligence artificielle	Charte de l'environnement, responsabilité sociétale des entreprises, conférences internationales, ODD
Seconde	Liberté de la presse et de l'information, travail journalistique, régulation des réseaux sociaux (règlement européen sur les services numériques, Pharos) L'intelligence artificielle et l'information	Droits environnementaux et conférences internationales sur les enjeux climatiques, la responsabilité sociétale des entreprises
Première	Traitement médiatique des minorités (en lien avec la discrimination)	
Terminale	La place des discours scientifiques et leur réception dans l'opinion, avec l'exemple du changement climatique Les débats sur les grands défis environnementaux et numériques (voie professionnelle) Travail sur les sondages et leurs usages Fiabilité des sources et débats sur les réseaux sociaux	La place des discours scientifiques et leur réception dans l'opinion, avec l'exemple du changement climatique Les débats sur les grands défis environnementaux et numériques (voie professionnelle) La naissance des ODD à l'ONU et à l'Unesco



ACADÉMIE
D'ORLÉANS-TOURS

*Liberté
Égalité
Fraternité*

L'évaluation en EMC

- Contrôle continu (3 notes)
- Pas de « note de citoyenneté »
- Évaluation des connaissances et des aptitudes
- Évaluation séparée au DNB

A. Valeurs et principes

- Liberté, égalité, fraternité et laïcité, garantes des libertés individuelles et collectives des citoyens et de la cohésion nationale
- Solidarité, égalité entre hommes et femmes, refus de toutes les formes de discriminations
- Valeurs de la communauté des nations démocratiques aux échelles nationale, européenne et mondiale : respect de la dignité humaine et État de droit

B. Attitudes

- Respect d'autrui et acceptation des différences
- Respect de soi, de son corps et de sa santé
- Prise d'initiative dans le respect des règles, des autres et de l'environnement
- Esprit civique et sentiment d'appartenir à une collectivité
- Engagement et sens des responsabilités
- Equilibre entre l'initiative individuelle et l'acceptation des règles communes

Référentiel de compétences de l'EMC et de l'éducation à la citoyenneté

C. Connaissances et compréhension critique

- Valeurs, principes et symboles de la République française, de l'Union Européenne et des démocraties
- Citoyenneté et institutions nationales et européennes, État de droit
- Règle et droit
- Défense, sécurité et résilience nationales
- Développement durable et transition écologique
- Analyse de l'information, rapport aux médias

D. Aptitudes

- Implication dans un projet collectif et coopération
- Apprentissage autonome
- Écoute et observation, réflexion et discernement
- Capacité à exprimer ce que l'on ressent et à comprendre ce que ressentent les autres
- Participation à un débat pour résoudre les conflits et/ou prendre des décisions



ACADÉMIE
D'ORLÉANS-TOURS

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Plan de formation

- Une visioconférence en novembre 2024 sur les nouveaux programmes
- Une formation en présentiel en mars 2025
- Rentrée 2026 pour le collège: échanges de pratiques au niveau des bassins et formations en présentiel



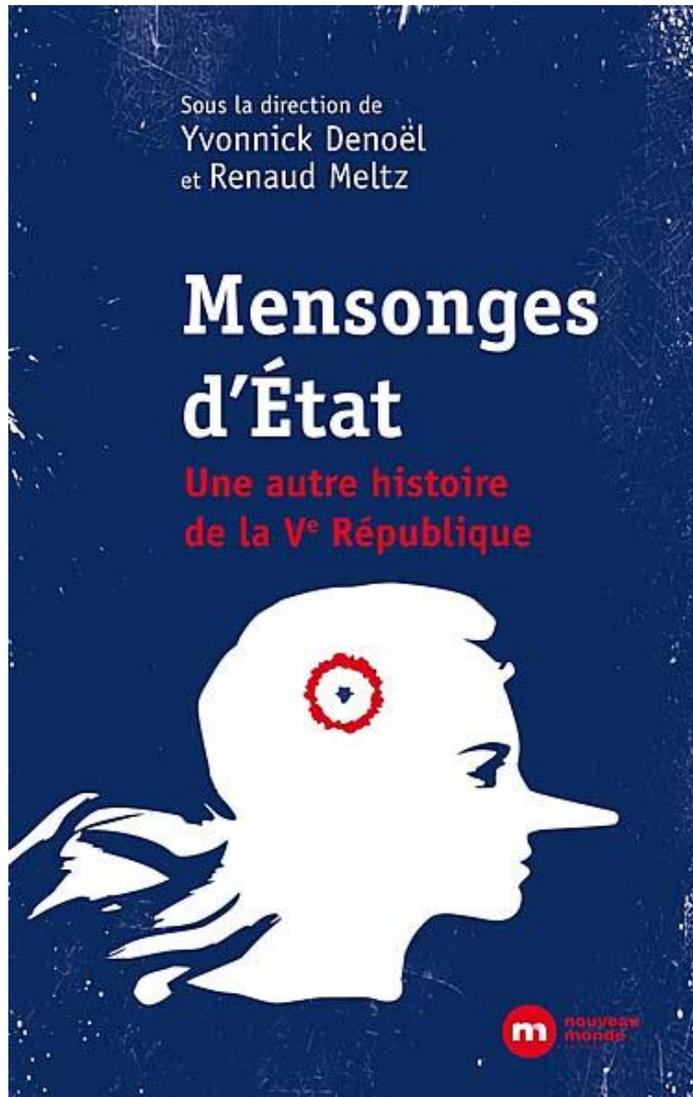
Démarche choisie pour la formation

- Une réflexion problématisée autour d'un concept
- Une approche des programmes par les notions à aborder
- Des propositions de démarches pédagogiques
- Une réflexion sur la spécificité de l'évaluation en EMC :
 - => une évaluation représentative, au centre du projet et construite avec l'élève

Peut-on s'entendre sur les faits dans nos sociétés démocratiques?

- Le concept de vérité (définition, méthodologie, sources, faits)
- Les notions abordées en formation
 - Etat de droit
 - Discrimination (5^e, 1^{ere})
 - Droits et **responsabilité** en matière d'environnement (6^e, 2^{nde})
 - Transition écologique (2^{nde})
 - Démocratie et liberté (6^e, 2^{nde})
 - Le journalisme de solution: construire l'information pour comprendre un fait (une approche possible de la 6^e à la Tale)

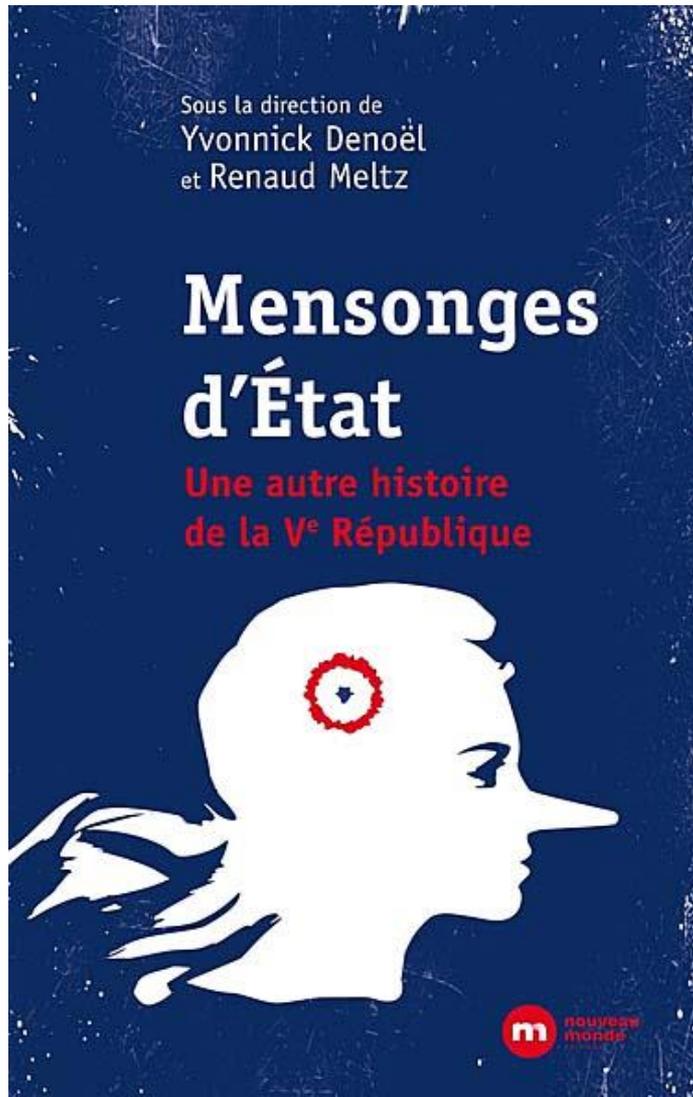
Un exemple de projet annuel « mensonges et secrets d'Etat »



Point de départ

- Une lecture: Mensonges d'Etat.
Une autre histoire de la V République,
Renaud Meltz et Yvonnick Denoël (2023)

Un exemple de projet annuel « mensonges et secrets d'Etat »



Point de départ

« J'assume de mentir pour protéger le président ! » À ce cri du cœur de Sibeth Ndiaye, alors porte-parole du gouvernement, répond une conviction croissante dans la société : « Nos dirigeants nous mentent. » L'idée méritait un examen approfondi.

Travestissement de la réalité, dissimulation, fabrique de l'ignorance, roman national qui réécrit le passé... ces mensonges ont un point commun : la volonté de tromper les citoyens, qui les distingue des simples erreurs.

La raison d'État justifie-t-elle certains épisodes de la guerre d'Algérie, les retombées dissimulées des essais nucléaires, l'occultation de périls sanitaires, les bavures policières « couvertes », l'enrichissement du personnel politique ? La liste est longue et pourtant n'avait jamais été dressée.

Voici, par une vingtaine d'universitaires et journalistes, le premier inventaire du « mensonge d'État » sous la Ve République, organisé autour de grandes thématiques : la vie privée des présidents, l'armée, le nucléaire, le terrorisme et l'islamisme, les lâchetés administratives, la santé publique, les affaires policières et judiciaires, la finance...

Un ouvrage salutaire, pour faire le tri des véritables mensonges d'État, comprendre leurs mécanismes et se faire une opinion sur les dégâts qu'ils occasionnent. Le mensonge d'État ne crée pas seulement la défiance : il empêche un pays d'être véritablement libre, en ne lui permettant pas de se gouverner en toute connaissance de cause.

Un exemple de projet annuel « mensonges et secrets d'Etat »

Sous la direction de
Sébastien-Yves Laurent

Mais aussi ...

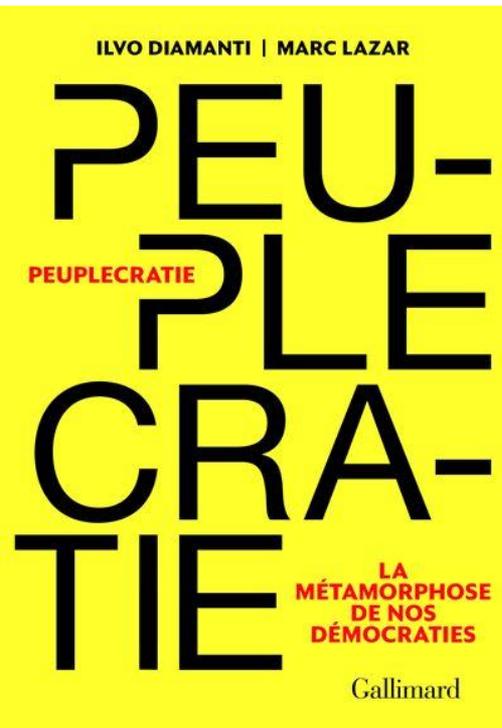
**Les secrets de l'Etat. Surveiller,
protéger, informer, XVII-XX,
Sébastien-Yves Laurent (2015)**

Depuis l'Ancien Régime, l'Etat français développe une activité croissante de renseignement intérieur et extérieur, qui lui permet de s'affirmer sur la scène internationale et protéger l'information nécessaire à son action. Ce Secret de l'Etat est diplomatique, policier et militaire. Il entre aujourd'hui en collision avec l'impératif démocratique de transparence et l'espionnage de masse : comment conserver des secrets à l'ère Snowden ? Du chevalier d'Eon aux services secrets de la République, cet ouvrage abondamment illustré bouscule les lieux communs en retraçant l'évolution des différents organes d'espionnage et de contre-espionnage, en présentant les lieux réservés du pouvoir et en exposant les techniques singulières du renseignement. Dans ce livre, publié à l'occasion de l'exposition présentée aux Archives nationales du 4 novembre 2015 au 28 février 2016, des spécialistes lèvent le voile sur un monde souvent fantasmé, ouvrent des fonds d'archives méconnus et présentent des textes et des objets exceptionnels qui jalonnent cette histoire de l'ombre.

**LE SECRET
DE L'ETAT**

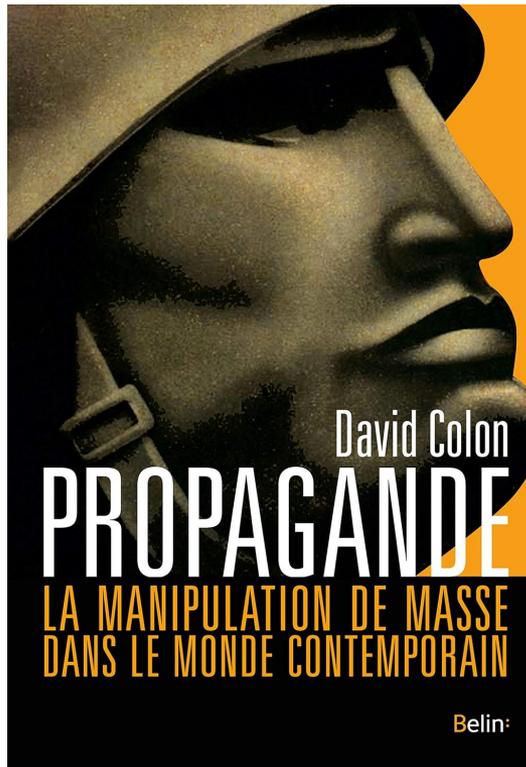
**SURVEILLER PROTEGER INFORMER
XVII^e - XX^e SIECLE**

Un exemple de projet annuel « mensonges et secrets d'Etat »



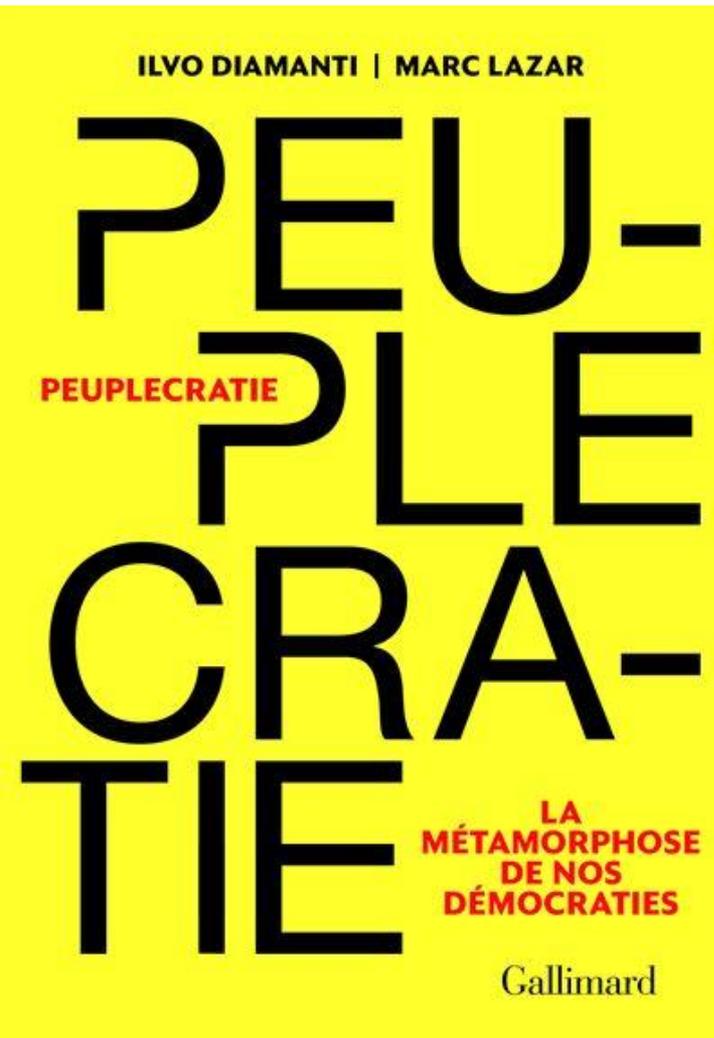
Autres références ayant servi à la réflexion

- Peuplecratie. Les métamorphoses de nos démocraties, Ilvo Diamanti et Marc Lazar (2019)



- Propagande. La manipulation de masse dans le monde contemporain, David Colon (2019)

Un exemple de projet annuel « mensonges et secrets d'Etat »

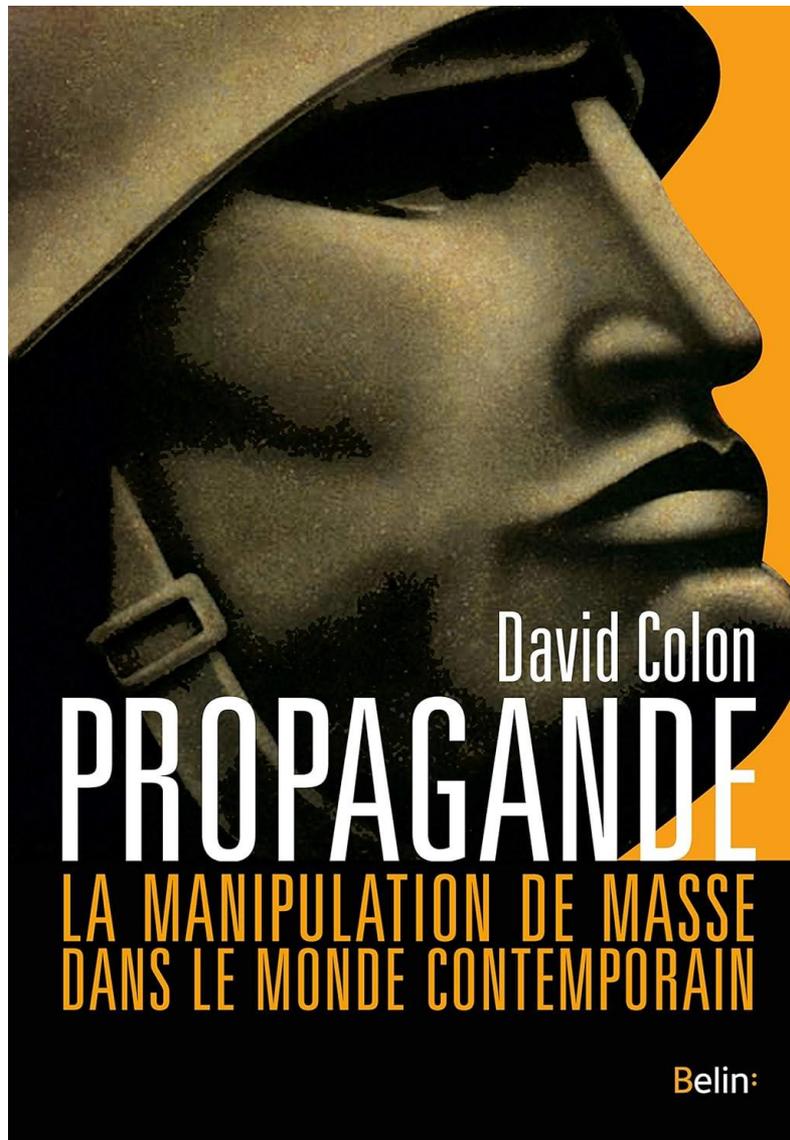


Point de départ

La dynamique conquérante des populismes, particulièrement en Europe, est le symptôme d'un problème démocratique. Elle reflète ce phénomène considérable de l'antipolitique qui est à la fois le rejet de toute politique et l'aspiration à une autre forme de régime. Après l'ère de la démocratie des partis et des parlements au sortir de la guerre, puis au tournant du siècle, la démocratie du public, marquée par le déclin des cultures politiques traditionnelles, le recul des grands partis et la personnalisation du pouvoir, sa présidentialisation et sa médiatisation, nous entrons dans une nouvelle ère, qu'Ilvo Diamanti et Marc Lazar appellent la "peuplecratie". La peuplecratie résulte d'un double processus. D'une part, l'ascension des mouvements et partis populistes ; de l'autre, par effet de contamination, la modification des fondements de nos démocraties. Les populistes sacralisent le peuple souverain dans le même temps où ils s'attaquent aux représentants politiques et se livrent à une critique radicale des formes institutionnelles organisant cette même souveraineté populaire. Le peuple est systématiquement valorisé en tant qu'entité homogène, porteur de vérité et considéré comme fondamentalement bon, par opposition aux élites supposées sans racines nationales. Cet antagonisme, à l'heure de la prise immédiate de parole numérique, donne une nouvelle vigueur et une tout autre dimension à la vieille idée de l'expression directe, voire référendaire, de l'opinion vraie des "vraies gens". Ainsi est altérée la signification de la démocratie en tendant à récuser la représentation et les contre-pouvoirs ; ainsi est favorisée la montée en puissance des figures, pour le moins autoritaires, de l'incarnation. Cet ouvrage, qui a eu en Italie un formidable écho, réfléchit à partir de la France et de l'Italie à l'émergence sous nos yeux de la peuplecratie.

Un exemple de projet annuel

« mensonges et secrets d'Etat »

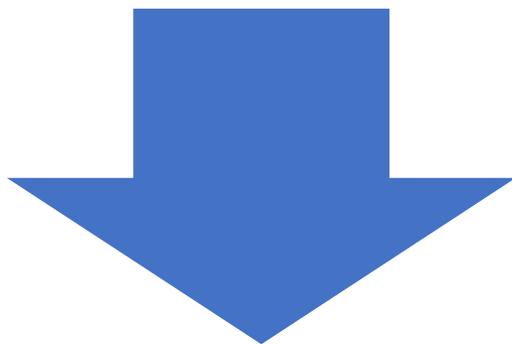


Point de départ

« Fake news », « infox », « post-vérité » : le monde contemporain ne cesse d'être confronté aux enjeux de l'information de masse. On croyait la propagande disparue avec les régimes totalitaires du XXe siècle mais, à l'ère de la révolution numérique et des réseaux sociaux, elle est plus présente et plus efficace que jamais. Chaque jour apporte ainsi son lot de désinformation, de manipulation, de rumeurs et de théories du complot. Loin de se résumer à la sphère politique et à la « fabrique du consentement », la propagande imprègne aujourd'hui tous les aspects de notre vie en société, les spécialistes du marketing, du storytelling ou les théoriciens du nudge s'efforçant d'influencer nos choix et comportements. Embrassant plus d'un siècle d'histoire et couvrant un vaste espace géographique, David Colon explique les fondements et les techniques de la persuasion de masse dans le monde contemporain. Il montre que la propagande n'a cessé de se perfectionner à mesure que les sciences sociales et les neurosciences permettaient d'améliorer l'efficacité des techniques de persuasion, d'influence ou de manipulation. Cet ouvrage percutant présente les acquis les plus récents de la recherche et permet de mieux cerner les ravages de la désinformation, hier comme aujourd'hui. A travers une synthèse accessible et percutante, David Colon livre une contribution essentielle pour mieux cerner les ravages causés par la désinformation, hier comme aujourd'hui.

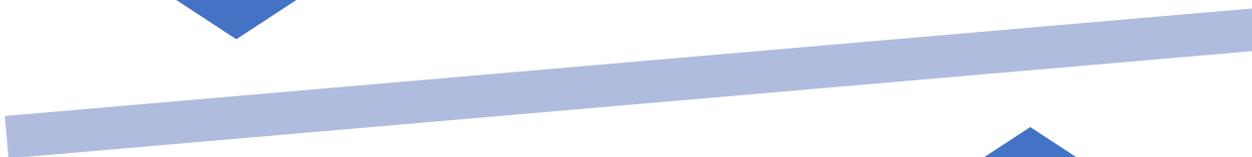
Un exemple de projet annuel « mensonges et secrets d'Etat »

Point de départ Intégrer le projet annuel



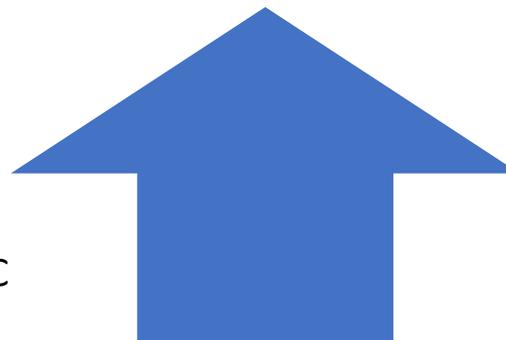
Une programmation
(3 étapes- 3 trimestres)

Trouver une logique avec les chapitres d'HG
État de droit- Liberté d'expression- Environnement



Une progression
(notionnelle et méthodologique)

Lier les notions et méthodes propres à l'HG et à l'EMC



Un exemple de projet annuel « mensonges et secrets d'Etat »

Point de départ
Faire de l'EMC

Identification et
compréhension
des notions

Investissement
et production

Réflexion et
prise de
position

Un exemple de projet annuel- 3 étapes

Les points du programme abordés par le projet

L'État de droit garantit les droits
et libertés et un pluralisme démocratique

Sécularisation/Hiérarchie des normes

- « appareil étatique lui-même soumis à la loi »
- « affirmation des droits fondamentaux de la personne humaine »

Ordre public

- « privation des libertés », « restriction des libertés »
- « encadrée par la loi »

État de droit

- « les pouvoirs publics sont soumis au droit »
- « l'Etat est garant des libertés et des droits fondamentaux »

Un exemple de projet annuel- 3 étapes

Les points du programme abordés par le projet Liberté et responsabilité : l'exemple de l'information

Liberté de la presse

- « les deux piliers fondamentaux de la démocratie »
- « permettent le pluralisme en matière démocratique »

Liberté d'expression

- « nouvelles possibilités de désinformation »
- « les médias sociaux sont un vecteur de désinformation »

Droits environnementaux

- « responsabilité individuelle et collective »
- « objet du vivant », « respect du vivant »

Un exemple de projet annuel « mensonges et secrets d'Etat »

1^{ère} étape

Deux exemples imposés à décortiquer

Les Templiers ont-ils été victimes d'un mensonge ou d'un secret d'Etat ?

- À relier possiblement au chapitre sur les héritages de la Méditerranée médiévale

L'affaire du Rainbow Warrior relève-t-elle du mensonge ou du secret d'Etat ?

- À relier possiblement au chapitre sur les milieux

Un exemple de projet annuel

« mensonges et secrets d'Etat »

Séances	Objectifs	Capacités travaillées et évaluées
1	Découvrir ce qu'est un mensonge et un secret d'Etat- par groupes de 4 (Les Templiers/ Le Rainbow Warrior)	Recherche documentaire Trouver et exploiter 5 documents de nature différente évoquant les affaires
2	Découvrir ce qu'est un mensonge et un secret d'Etat- par groupes de 4 (Les Templiers/ Le Rainbow Warrior)	Recherche documentaire Trouver et exploiter 5 documents de nature différente évoquant les affaires
3	Comprendre et s'appropriier les ficelles d'un secret ou d'un mensonge d'Etat- par groupes de 4 (Les Templiers/ Le Rainbow Warrior)	Construire deux affiches synthétisant à la fois les caractéristiques de l'affaire et ses liens avec les notions de secret d'Etat et de mensonge d'Etat
4	Comprendre et s'appropriier les ficelles d'un secret ou d'un mensonge d'Etat- par groupes de 4 (Les Templiers/ Le Rainbow Warrior)	Construire deux affiches synthétisant à la fois les caractéristiques de l'affaire et ses liens avec les notions de secret d'Etat et de mensonge d'Etat
5	Comprendre et s'appropriier les ficelles d'un secret ou d'un mensonge d'Etat- classe divisée en deux (une partie par affaire) (Les Templiers/ Le Rainbow Warrior)	Initiation au débat (techniques, règles, objectifs, ...) Restitution et reprise afin de définir les notions et leurs mécanismes
6	Évaluation (heure décalée dans le temps)	Devoir de connaissance des notions Réinvestir

Un exemple de projet annuel « mensonges et secrets d'Etat »

2^{ème} étape

Des exemples à trouver ... et manipuler

Classe divisée en deux

- La $\frac{1}{2}$ de la classe travaille sur le « secret d'Etat », l'autre $\frac{1}{2}$ sur le « mensonge d'Etat »

Réflexion sur les mécanismes des secrets et mensonges d'Etat

- Trouver 4 exemples, en inventer deux ...

Un exemple de projet annuel

« mensonges et secrets d'Etat »

Séances	Objectifs	Capacités travaillées et évaluées
1	Manipuler les notions et les mécanismes de secret et de mensonge d'Etat	Recherche documentaire « 2 vrais » secrets ou mensonges d'Etat (dont 1 avec rôle des réseaux sociaux)
2	Manipuler les notions et les mécanismes de secret et de mensonge d'Etat	Recherche documentaire « 2 vrais » secrets ou mensonges d'Etat (dont 1 avec rôle des réseaux sociaux)
3	Manipuler les notions et les mécanismes de secret et de mensonge d'Etat	Recherche documentaire Création de deux secrets ou mensonges d'Etat (dont 1 avec rôle des réseaux sociaux)
4	Manipuler les notions et les mécanismes de secret et de mensonge d'Etat	Recherche documentaire Création de deux secrets ou mensonges d'Etat (dont 1 avec rôle des réseaux sociaux)
5	Manipuler les notions et les mécanismes de secret et de mensonge d'Etat	Recherche documentaire Création de deux secrets ou mensonges d'Etat (dont 1 avec rôle des réseaux sociaux)
6	Manipuler les notions et les mécanismes de secret et de mensonge d'Etat	Présentation orale partie 1 Groupe de 15: chaque exemple est présenté par trois élèves Questions de l'autre partie de la classe
7	Manipuler les notions et les mécanismes de secret et de mensonge d'Etat	Présentation orale partie 2 Groupe de 15: chaque exemple est présenté par trois élèves Questions de l'autre partie de la classe

Un exemple de projet annuel « mensonges et secrets d'Etat »

3^{ème} étape

L'Etat peut-il tout dire ?

En démocratie, l'Etat se doit-il de tout dire ?

Identification des enjeux (sécuritaire, sanitaire, garantir l'ordre public, économique, ...)

- Travail préparatoire + débats

Contextualisation: besoin de transparence dans les démocraties modernes

- Travail préparatoire + débats

Un exemple de projet annuel

« mensonges et secrets d'Etat »

Séances	Objectifs	Capacités travaillées et évaluées
1	l'Etat peut-il tout dire ? En démocratie, l'Etat se doit-il de tout dire ?	Travail préparatoire
2	l'Etat peut-il tout dire ? En démocratie, l'Etat se doit-il de tout dire ?	Travail préparatoire
3	l'Etat peut-il tout dire ? En démocratie, l'Etat se doit-il de tout dire ?	Débat partie 1 (observation partie 2) Débat divisé en deux parties (une par question) Classe divisée en deux parties
4	l'Etat peut-il tout dire ? En démocratie, l'Etat se doit-il de tout dire ?	Débat partie 2 (observation partie 1) Débat divisé en deux parties (une par question) Classe divisée en deux parties
	Modalités d'évaluation	Modalité 1, /10 points, note prof Participation au débat <ul style="list-style-type: none"> - Fréquence de la participation - Pertinence de la participation - Compréhension du sujet du débat Modalité 2, /10 points Observation du débat (chaque élève observe 1 élève) Mêmes modalités d'observation

Projet pour classe de première « Portraits de Région »

Attendus du programme :

La classe de première aborde la question de la **cohésion des sociétés démocratiques**, dans lesquelles les diverses conceptions du monde et les cultures les plus diverses peuvent s'exprimer librement. La réflexion conduite met en regard les **valeurs et les principes de la République française** et, plus largement, le projet démocratique, avec la **complexité de la réalité sociale**. Comment ces valeurs et ces principes peuvent-ils être source de cohésion sociale ? Sous quelle forme de cohésion se traduisent-ils concrètement ? Comment forme-t-on une nation démocratique et comment la France se définit-elle comme une communauté nationale ? Par-delà la prise en compte des diversités, ces questions problématisent la nature et la dynamique du lien social en tant que tel.

Objectifs du projet :

1. **Découvrir des figures locales et nationales** qui incarnent les valeurs démocratiques et républicaines en action.
2. **Illustrer concrètement les notions du programme d'EMC**, en reliant les parcours individuels à des notions telles que solidarité, égalité femmes-hommes, inclusion, etc.
3. **Développer des compétences interdisciplinaires**, incluant la recherche documentaire, la conduite d'entretiens sociologiques et la réalisation de podcast
4. **Favoriser une réflexion critique** sur le rôle de la diversité régionale dans la cohésion sociale et nationale.

Trimestre 1 : 5 heures

Étape 1 : 1 heure

- Brainstorming sur le principe de fraternité
- Travail sur la décision du conseil constitutionnel du 06/07/2018 reconnaissant la valeur constitutionnelle du principe de fraternité (Affaire Herrou : Il saisit le Conseil constitutionnel avec deux questions prioritaires de constitutionnalité, ce qui conduit le 6 juillet 2018 à la consécration du principe constitutionnel de fraternité et de la liberté d'aider autrui dans un but humanitaire)
- Explication du projet de l'année aux élèves

Étape 2 : 4 heures : Préparation à un débat avec panel

Débat : Faut-il aborder les questions mémorielles pour garantir la cohésion sociale au sein des sociétés démocratiques ?

- **Explicitation des notions du programme à partir d'un dossier documentaire** constitué par l'enseignant en partenariat avec les professeurs documentalistes (article, discours, frise, documents statistiques...) permettant de traiter l'ensemble des douze « points notionnels » du programme.

Remarque : cette préparation au débat peut être guidée à l'aide de questions progressives (ex : Identifier les valeurs et principes présentés dans le document, comment ces valeurs et ces principes peuvent-ils être source de cohésion sociale... Jusqu'à les faire s'interroger sur l'importance du devoir de mémoire)

- **Précisions sur le débat avec panel** : Les programmes d'EMC insistent sur la nécessité de recourir à des pratiques pédagogiques spécifiques destinées à permettre aux élèves de construire leur jugement moral, dont le débat démocratique, ou débat argumenté.

Faire débattre les élèves c'est :

Développer des aptitudes à penser et à argumenter

Échanger des représentations avec l'autre

Apprendre à distinguer une croyance d'un savoir

Mettre les croyances à l'épreuve de l'altérité

Exercer son esprit-critique et s'éveiller à la citoyenneté

Interroger sur ses opinions, leur origine, leur bien-fondé

Confirmer, nuancer ou modifier son opinion

Parmi les nombreuses modalités possibles, le débat avec panel s'appuie sur la constitution d'un groupe restreint d'élèves mobilisés pour leurs compétences et/ou leur représentativité du groupe-classe en vue de discuter d'un enjeu, d'une question, d'un sujet, ou pour étudier un problème. Un auditoire silencieux assiste aux échanges et intervient par des messages écrits soumis à l'animateur. Deux élèves, nantis de consignes précises, peuvent assurer un secrétariat.

Lors d'une panel-discussion, il est possible de mener une **évaluation** critériée de chacune des quatre compétences mobilisées par les élèves :

- Identifier et expliciter les valeurs éthiques et les principes civiques en jeu.
- Mobiliser les connaissances exigibles.
- Développer l'expression personnelle, l'argumentation et le sens critique.
- S'impliquer dans le travail en équipe (si panel discussion avec animateur-témoin).

- Exemple de grille d'évaluation :

GRILLE D'ÉVALUATION

COMPÉTENCES ÉVALUÉES	NOTATION		
	0	1	2
DÉVELOPPER DES CAPACITÉS À CONTRIBUER À UN TRAVAIL COLLABORATIF, S'IMPLIQUER DANS LE TRAVAIL EN ÉQUIPE			
A participé à la définition de la problématique			
A respecté les règles du débat (écoute, respect d'autrui, ...)			
A su faire évoluer ses idées			
SOUS-TOTAL SUR 3			
RECHERCHER, COLLECTER, ANALYSER, ÊTRE RIGOUREUX DANS SES RECHERCHES			
	0	1	2
A su réaliser un travail de recherche de qualité			
A pu acquérir les connaissances centrales du sujet			
A su identifier les valeurs civiques et éthiques en jeu			
SOUS-TOTAL SUR 6			
IDENTIFIER DIFFÉRENTS TYPES DE DOCUMENTS, LES CONTEXTUALISER, REPÉRER ET APPRÉCIER LES INTENTIONS DES AUTEURS			
A cité ses sources			
A su utiliser des sources diverses			
SOUS-TOTAL SUR 2			
S'EXPRIMER EN PUBLIC DE MANIÈRE CLAIRE, ARGUMENTÉE ...			
SAVOIR EXERCER SON JUGEMENT ET L'INSCRIRE DANS UNE RECHERCHE DE VÉRITÉ			
	0	1	2
A su acquérir une argumentation personnelle			
A fait preuve d'esprit critique			
A su s'exprimer clairement			
A su répliquer et à relancer le débat			
A posé des questions à ses camarades			
SOUS-TOTAL SUR 9			
TOTAL GÉNÉRAL SUR 20			

Trimestre 2 : 6 heures



Travailler à partir du « Portraits de France » Création de vidéos pour présenter les portraits retenus

- **Étape 3 : 2 heures** Réflexion à partir du préambule du recueil : « Ce travail de mémoire n'est pas une réécriture de notre histoire commune mais un enrichissement et une reconnaissance, en redonnant leur place à tous les enfants de la République et en continuant de l'écrire avec ce que la France est aujourd'hui, c'est-à-dire une nation une et indivisible, mais aussi riche de sa diversité. » Nadia Hai, Mars 2021

Remarque : nécessité de s'interroger sur la constitution d'un « conseil scientifique »

Présentation du recueil à partir du constat effectué sur les noms des rues en France.
Présentation du projet : baptiser les couloirs du lycée à partir du recueil « Portraits de France »

- **Étape 4 : 2 heures** Travail de groupe (12 groupes de 2 à 3 élèves) : **Choix des personnalités** : chaque groupe choisit une personnalité féminine et une personnalité masculine qui mériterait selon eux d'avoir leur nom dans les couloirs de l'établissement. Modalités : attribution d'une des « douze colonnes » du recueil.

- **Étape 5 : 2 heures** Présentation des personnages sous forme de vidéo type BRUT (*à travailler en partenariat avec les professeurs documentalistes*)
Attention : Les personnages choisis doivent mettre en valeur et expliciter les notions du programme.

Les vidéos doivent être réalisées pour la fin du trimestre.

Évaluation de la vidéo à partir de la mise en place d'un « conseil scientifique »

Remarque : Choix des X personnalités retenues en fonction du nombre de couloirs de l'établissement.

Trimestre 3 : Création de « portraits de Région » : 7 heures

À travers ce projet, les élèves découvriront et analyseront des parcours de vie emblématiques de personnalités de la région Centre-Val de Loire, illustrant les notions du programme.

Modalités : travail de groupe (4 à 6 élèves)

Présentation des objectifs et des étapes : Les élèves découvriront et choisiront des figures régionales reflétant les valeurs de la République. Ils réaliseront des récits de vie au travers d'entretiens sociologiques, retranscrits sous forme de podcast enregistrés et diffusés sur la radio du lycée (s'il y en a une).

Étape 6 : Recherche : Identifier les portraits à créer et contacter les personnalités : 2 heures

Les élèves sont répartis en groupes et travaillent sur des axes spécifiques du programme d'EMC. Chaque groupe choisit une figure locale en lien avec une notion clé à partir d'organisations régionales.

- **Solidarité et fraternité** :

Portrait d'une personne engagée dans une action solidaire. Exemple : un responsable associatif œuvrant pour la précarité ou l'accueil des migrants.

- **Lien avec le programme** : Étudier comment la solidarité et les liens de fraternité se traduisent concrètement dans la société.

- **Égalité femmes-hommes** :

Portrait d'une femme ayant marqué la région dans un domaine traditionnellement masculin. Exemple : une entrepreneuse ou scientifique reconnue.

- **Lien avec le programme** : Analyser comment les mobilisations pour l'égalité transforment la société et surmontent les résistances.

• **Discriminations et société inclusive** :

Portrait d'une personne impliquée dans la lutte contre les discriminations ou dans l'inclusion des personnes en situation de handicap au sein de la région ou du département. Exemple : une chargée de mission pour l'égalité et la diversité professionnelle au sein du rectorat de l'académie Orléans-Tours.

- **Lien avec le programme** : Étudier les moyens mis en œuvre par l'État et la société pour combattre les discriminations.

• **Pluralisme et laïcité** :

Portrait d'une personnalité promouvant le multiculturalisme ou illustrant le principe de laïcité. Exemple : un artiste ou un intellectuel d'origine étrangère valorisant le vivre-ensemble.

- **Lien avec le programme** : Montrer comment la laïcité garantit la coexistence pacifique des différences.

• **Indivisibilité et diversité des territoires** :

Portrait d'une personne valorisant le patrimoine régional tout en renforçant le lien national. Exemple : Un guide local qui organise des visites des châteaux moins connus de l'est de la région, comme le château de Sully-sur-Loire ou les domaines privés

- **Lien avec le programme** : En mettant en lumière des sites moins célèbres, ce guide contribue à la reconnaissance d'un patrimoine local qui s'intègre pleinement à l'histoire nationale.

• **Défense et sécurité nationale** :

Portrait d'un haut gradé militaire travaillant au sein de la défense nationale / Intervention d'une association représentatives anciens combattants...

Lien avec le programme : les questions militaires sont confrontées à des enjeux renouvelés (terrorisme, cyber sécurité, etc.) dans un monde à la fois de plus en plus interdépendant et soumis à des tensions économiques, politiques et culturelles constantes

Étape 7 : Apprentissage de la méthodologie de l'entretien sociologique et du récit de vie : 2 heures

Les élèves apprennent à construire et mener un entretien sociologique et à le formaliser sous forme d'un récit de vie.

- **Notions abordées :**

- Importance des questions ouvertes.
- Éthique de l'entretien et confidentialité.

- **Atelier pratique :**

- Simulations d'entretien sur des thématiques proches des notions d'EMC.
- Élaboration collective d'un guide d'entretien.
- Analyse d'un récit de vie.

Étape 8 : Conduite des entretiens (en autonomie)

- Chaque groupe interviewe la personnalité choisie (directement ou via visioconférence).
- Les élèves recueillent des données biographiques, des anecdotes et analysent les liens avec les valeurs démocratiques.

Étape 9 : Création des récits de vie à partir des enregistrements : 2 heures

- Portrait de la personne.
- Analyse de son parcours en lien avec une ou plusieurs notions d'EMC.
- **Accompagnement pédagogique :** Vérification des contenus et aide à la rédaction et à la mise en voix.

Activité finale : 1 heure : Écrit réflexif individuel à partir du portrait réalisé.

Sujet : A partir du portrait réalisé et un utilisant les notions étudiées au long de l'année scolaire, vous expliquerez pourquoi, selon vous, les questions mémorielles peuvent garantir la cohésion sociale au sein des sociétés démocratiques.

LE CANDIDAT PRODUIT UN TEXTE QUI REpond AUX ATTENTES DU SUJET

	<i>Maîtrise insuffisante 1- 2 points</i>	<i>Maîtrise partielle 3- 5 points</i>	<i>Maîtrise satisfaisante 5 – 8 points</i>	<i>Très bonne maîtrise 9- 10 points</i>
<i>Le texte propose une réponse argumentée à la question soulevée par le sujet.</i>	Le texte est argumentatif mais traite un autre sujet. Le texte n'est pas argumentatif ou ne l'est que partiellement.	Le texte survole le sujet de manière très générale : clichés, évidences, lieux communs.	Le candidat exprime un point de vue par rapport à la question posée sans en explorer toutes les dimensions.	Le candidat exprime un point de vue personnel, étayé et/ou original par rapport au sujet.
<i>Longueur de la production :</i>	Texte très court	Texte d'une vingtaine de lignes	Texte d'une trentaine de lignes	Texte suffisamment développé

QUALITE DE LA CONSTRUCTION DU DEVOIR

	<i>Maîtrise insuffisante 1- 4 points</i>	<i>Maîtrise partielle 5 - 10 points</i>	<i>Maîtrise satisfaisante 10 - 16 points</i>	<i>Très bonne maîtrise 17 - 20 points</i>
<i>Qualité argumentative</i>	Le candidat répond à la question comme il le ferait à l'oral dans une conversation.	Le texte est assez clair mais mériterait d'être davantage développé et enrichi : peu d'exemples et précisions et d'arguments pertinents.	Le texte est clair et précis.avec plusieurs arguments et exemples pertinents.	Le texte est clair, précis et témoigne d'une certaine prise de distance de la part du candidat. Grande richesse, la diversité et la précision des arguments et exemples fournis .
<i>Structure</i>	Le texte n'est pas organisé (absence de paragraphes et de connecteurs logiques).	Le texte présente une organisation minimale, avec la distinction possible d'au moins deux paragraphes.	Construction assez claire du devoir avec un enchaînement de plusieurs paragraphes visiblement mis en page. Quelques lignes peuvent venir introduire et conclure la réflexion.	Construction très claire et rigoureuse du devoir avec un enchaînement de plusieurs paragraphes visiblement mis en page. Quelques lignes peuvent venir introduire et conclure la réflexion.
<i>Progression de la réflexion</i>	Raisonnement décousu.	L'argumentation et/ou les liens entre arguments et exemples demeurent implicites.	L'argumentation et les liens entre arguments et exemples sont explicites.	Le raisonnement progresse de manière particulièrement fluide et structurée.

QUALITE DE L'EXPRESSION

	<i>Maîtrise insuffisante 1- 2 points</i>	<i>Maîtrise partielle 3- 5 points</i>	<i>Maîtrise satisfaisante 5 – 8 points</i>	<i>Très bonne maîtrise 9- 10 points</i>
<i>Syntaxe</i>	Des phrases à la syntaxe incorrecte qui rendent la compréhension très souvent difficile.	Certaines phrases incorrectes, trop longues ou lourdes peuvent parfois faire obstacle à la compréhension.	Des phrases correctes ne faisant que rarement obstacle à la compréhension.	Des phrases correctes qui expriment la pensée du candidat avec exactitude.
<i>Orthographe</i>	De très nombreuses erreurs d'orthographe.	De nombreuses erreurs d'orthographe de types variés.	Quelques erreurs d'orthographe. Une ou deux erreurs récurrentes.	Aucune ou très peu de fautes, qui ne nuisent pas à la compréhension.
<i>Lexique</i>	Registre de langue et vocabulaire inadaptes.	Registre de langue globalement convenable, avec un lexique pauvre.	Registre de langue et vocabulaire adaptés.	Registre de langue soutenu ; vocabulaire adapté et riche.

Aborder la question de la vérité à travers un projet d'Education aux Médias et à l'information.



Le journalisme de solution,
un projet engageant et positif au
croisement de l'EMI, de l'EMC et de l'EDD.



Gwenael Chagneau-Vasseur, Nadia Lepinoux Chambaud, Alexis Hajdukiewicz, Isabelle Abiven.
Formateurs académiques Documentation.

Le projet en quelques mots :



Engager les élèves dans une production médiatique dans une démarche de **journalisme de solution** +



Du fait à l'info, se glisser dans la peau d'un journaliste permet de :

Différencier l'information de ce qui n'en est pas (la rumeur, l'opinion, le jugement de valeur, l'anecdote etc.).

Comprendre que l'information est une construction, qu'elle est le fruit d'une démarche précise, consciente et encadrée.

S'approprier une démarche exigeante et systématique de vérification et de questionnement des sources.



Définition :

Le journalisme de solutions (JOSO) est une démarche qui s'attache à décrire et analyser des initiatives concrètes qui apportent des réponses aux défis sociaux, économiques et environnementaux. Il met en lumière des actions inspirantes, pour nourrir la réflexion et l'engagement.

Source : CLEMI. Kit pédagogique journalisme de solution. 2024

Co-construire le projet : en amont, des questions à se poser en équipe.



Quelle(s) thématique(s) ?

- En lien avec le journalisme de solution, quelles sont les thématiques qui m'intéressent, correspondent à mon domaine d'expertise et/ou touchent à des notions du programme ?

exemples



Quelle organisation spacio-temporelle ?

- Souhaite-t-on co-animer de temps en temps, à chaque séance ?
- Sur quel créneau est-ce possible ?
- Qui fait quoi ?
- Où ? Au CDI ? en classe, en salle info ?
- Différencier les lieux en fonction des travaux ?
- Combien de temps y consacrer ? à quelle période de l'année ?



Quel(s) support(s) médiatique(s) ?

- De quel matériel disposons-nous déjà ?
- Y-a-t-il déjà un média scolaire dans l'établissement ?
- Quelles-sont nos connaissances et compétences en matière de production médiatique ?
- A quel public la production médiatique s'adressera-t-elle ?
- Quel lien avec les pratiques médiatiques et informationnelles de nos élèves ?

exemples

Un exemple de projet : réaliser une émission de webradio sur le thème :
Les lycéen(ne)s s'engagent face aux grands défis du 21e siècle.



Le CVL engagé face au réchauffement climatique. **Reportage** sur le terrain et interviews.



Papier sur les dépenses énergétiques du lycée. Enquête auprès des services de gestion.



Micro-trottoir auprès des lycéen(ne)s : vos petits gestes du quotidien pour la planète.



Focus sur une asso de lycéen(ne)s qui oeuvre pour financer des écoles en Afrique.
Rencontre au micro.

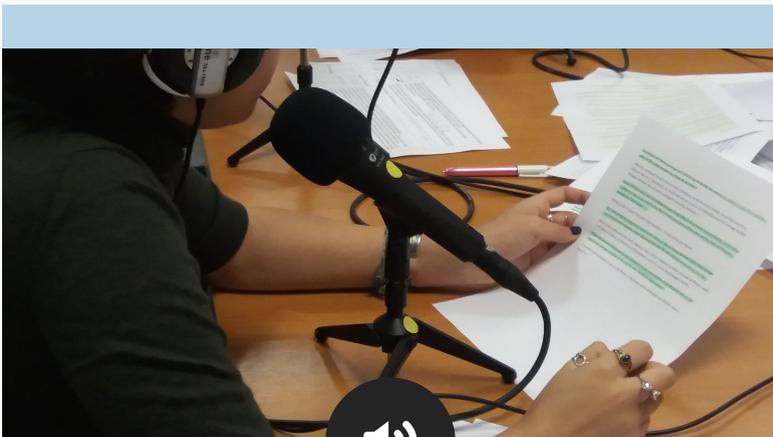


Enquête sur des établissements scolaires engagés et précurseurs sur les économies d'énergie.



Tous mobilisés contre le gaspillage alimentaire ? **Reportage** à la cantine et bilan de l'opération "Petite faim / grosse faim".

Des exemples à écouter / lire / regarder :



Une émission de webradio réalisée par les collégiens du collège La Fayette (36) 2022

- 3.18 : zoom sur l'éco-club
- 6.10 : et vous ? c'est quoi votre geste pour la planète ?
- 7.05 : les jardins partagés de Chateauroux



Un article du Monfortimes, le journal des lycéennes et lycéens du LGT Silvia Monfort (28)



Un reportage de webTV réalisé par les collégiens du collège La Fayette (36) 2023



Co-construire le projet : les incontournables d'une séquence en EMI.

1

Partir des pratiques médiatiques et informationnelles des élèves.

2

Faire découvrir le paysage médiatique et informationnel et ses enjeux actuels.

3

Intégrer à sa séquence des phases d'écoute / lecture / analyse de productions journalistiques.

4

Aborder la question du cadre juridique de la liberté d'expression.

5

Considérer la dimension sensible de l'activité informationnelle (distinction entre actualité anxiogène subie / information documentaire choisie et positive).

6

S'assurer de la présence de pré-requis en EMI chez les élèves (notions incontournables)

Co-construire le projet : les étapes incontournables d'un projet d'EMI côté élève.

Chercher



Evaluer, vérifier



Produire



Co-construire le projet : les notions incontournables en EMI.



Information



Déontologie



Liberté de la presse



Fiabilité



Angle



Ligne éditoriale



Source



Compétences transversales : les C.P.S.

L'EMI contribue à l'acquisition des compétences du XXI^e siècle (esprit critique, créativité, communication et collaboration) identifiées par la Commission européenne et des organismes internationaux (l'OCDE, l'Unicef, le Conseil de l'Europe).

[+ info](#)

Faire preuve d'esprit critique, de discernement



Savoir s'exprimer à l'oral ou à l'écrit



Faire preuve de créativité et d'innovation



Savoir collaborer



S'engager

Vérité / journalisme / information

Pistes de réflexion



Déclaration des droits et devoirs des journalistes, dite « Déclaration de Munich » de 1971

+ info



Charte d'éthique professionnelle des journalistes de 1918, remaniée en 1938 et 2011 (Charte du SNJ)

+ info



La Charte d'éthique mondiale des journalistes de la Fédération internationale des journalistes, adoptée en 2019 à Tunis

+ info



La question des faits et de leur récit journalistique traitée par Géraldine Muhlman

+ info



Pour les faits.

Géraldine Muhlman, Les Belles Lettres. 2023.

- **La notion de "vérités de faits" :**

L'auteure s'appuie la distinction qu'Hannah Arendt propose entre "vérités de faits" et "vérités rationnelles" . Pour G. Muhlman, c'est la vérités des faits dont il est question dans le journalisme. Par leur travail les journalistes partagent *"l'expérience corporelle de la factualité"* en en faisant le récit. Face à la *"virtualisation du monde"*, l'enjeu consiste à *"faire insister le réel"*, à le remettre au premier plan dans un espace médiatique où *"la conversation à l'infini"* tend à reléguer la *"matière factuelle"* au second plan.

[Fiche Babelio](#)



Déclaration des droits et devoirs des journalistes dite "Déclaration de Munich". 1971.

Les dix devoirs.

N°1 : "Respecter la vérité, quelles qu'en puissent être les conséquences pour lui-même, et ce, en raison du droit que le public a de connaître la vérité." N°8 : "S'interdire le plagiat, la calomnie, la diffamation, les accusations sans fondement ainsi que de recevoir un quelconque avantage en raison de la publication ou de la suppression d'une information."

[Déclaration de Munich](#)



Charte du SNJ

Charte d'éthique professionnelle des journalistes de 1918, remaniée en 1938 et 2011.

"Un journaliste digne de ce nom [...] Tient l'esprit critique, la véracité, l'exactitude, l'intégrité, l'équité, l'impartialité, pour les piliers de l'action journalistique ; tient l'accusation sans preuve, l'intention de nuire, l'altération des documents, la déformation des faits, le détournement d'images, le mensonge, la manipulation, la censure et l'autocensure, la non-vérification des faits, pour les plus graves dérives professionnelles"

[Charte du SNJ](#)

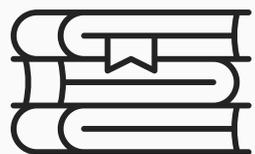


La Charte d'éthique mondiale des journalistes

Fédération internationale des journalistes, adoptée en 2019 à Tunis

1. **Respecter les faits** et le droit que le public a de les connaître constitue le devoir primordial d'un.e journaliste.

[Charte d'éthique mondiale des journalistes](#)



Bibliographie



- Le journalisme de solution. Kit pédagogique. Le CLEMI.
- JEHEL, Sophie / Le CLEMI Sup. Les pratiques informationnelles des adolescents. Désinformation et vérification de l'information. 2023.
- CORDIER, Anne / Le CLEMI Sup. Quand les adolescents racontent leur smartphone. 2024.
- Comment les jeunes s'informent sur l'actualité 2024 ? Institut National de la Jeunesse et de l'Education Populaire.
- WARDLE, Claire. PhD. DERAKHSHAN, Hossein. Les désordres de l'information : Vers un cadre interdisciplinaire pour la recherche et l'élaboration des politiques. Éditions du Conseil de l'Europe, octobre 2018.
- Savoir analyser les désordres informationnels. Ressource pédagogique. Le CLEMI.
- Développer les CPS chez les élèves. Eduscol.
- De facto, des clés pour mieux s'informer. <https://defacto-observatoire.fr>
- MUHLMAN, Géraldine. Pour les faits. Les Belles lettres. Octobre 2023.