



Nouveaux programmes Cycle 1 Langage

Formation rentrée 2025

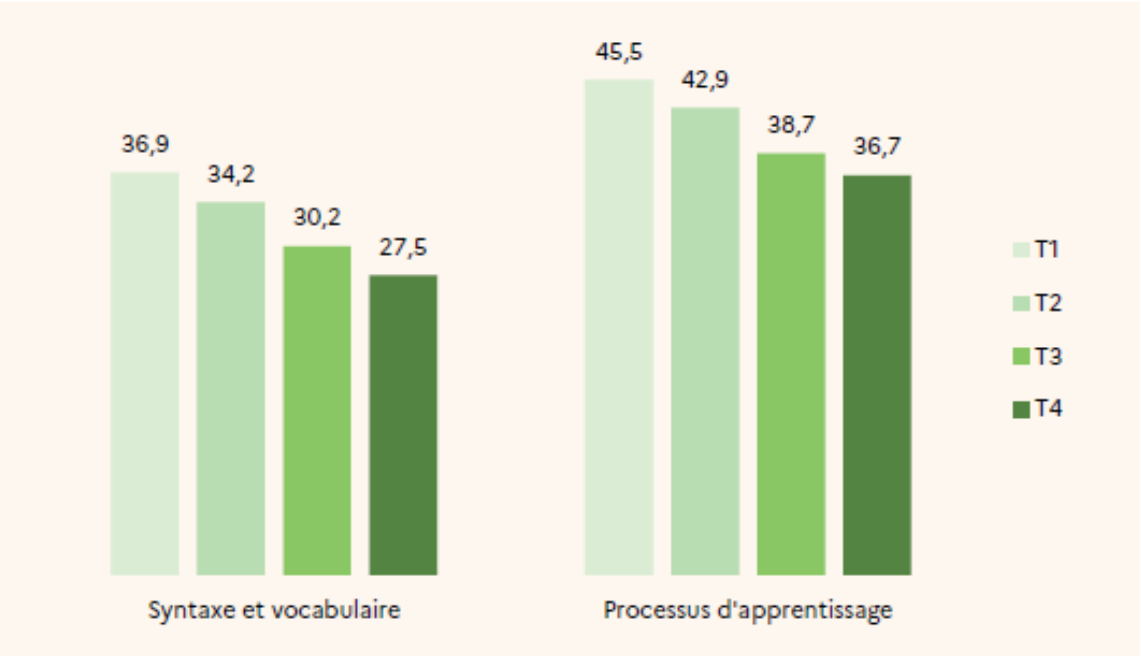


Les programmes par âges

- À partir de 4 ans ou dès que les apprentissages précédents ont pu être observés

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite

➤ 2 Taux de réussite à l'évaluation numérique de compréhension du langage oral en fonction du trimestre de naissance (en %)



Lecture : le taux de réussite moyen des élèves nés au premier trimestre à la tâche de syntaxe et de vocabulaire est de 36,9 %
Champ : France hors Mayotte.
Source : DEPP, Panel petite section, évaluation directe (sur tablette).

L'effet du trimestre de naissance est plus marqué en maternelle et en première année d'élémentaire qu'aux étapes ultérieures de la scolarité, en français comme en mathématiques (Florin *et al.*, 2004).

Cet effet est toutefois encore visible chez des élèves âgés de 15 ans (Givord, 2024)

Quels que soient les domaines évalués, les élèves nés au premier trimestre réussissent mieux

Les documents d'accompagnement

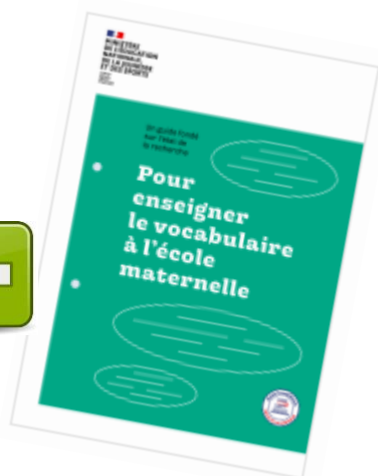
Sommaire

- 1 | Enjeux pédagogiques de la maternelle
- 4 | Recommandations pédagogiques et gestes professionnels associés
- 7 | Proposition de séquence n° 1 : articuler distinctement des consonnes proches
- 13 | Proposition de séquence n° 2 : apprendre le geste d'écriture
- 25 | Proposition de séquence n° 3 : enrichir son vocabulaire

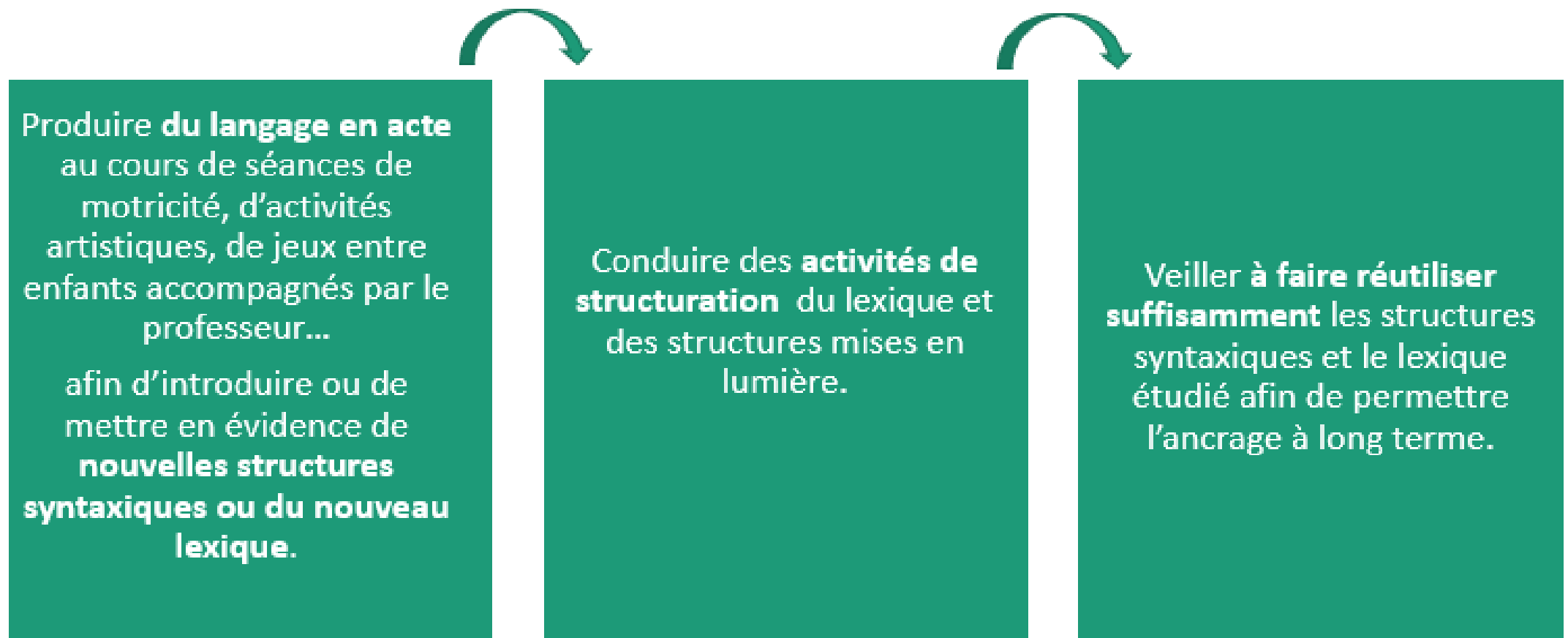


Étapes	Objectifs	Temporalité
Étape 1 : apporter en contexte des mots nouveaux	Découvrir les mots en contexte. Collecter (prise de notes par le professeur en vue d'élaborer des outils individuels ou collectifs).	Plusieurs séances : 1 séance de collecte en activité guidée. 1 séance de transcription des mots recueillis par des représentations imagées (photos, dessins). 1 séance de « lecture » du document de collecte.
Étape 2 : structurer le lexique	Manipuler, catégoriser, construire des réseaux pour percevoir des liens sémantiques, morphologiques ou sonores que les mots entretiennent entre eux.	Plusieurs séances.
Étape 3 : faire mémoriser le lexique	Utiliser les mots et expressions dans des phrases lors de séances courtes, structurées, planifiées, et ritualisées pour mémoriser et se remémorer. Utiliser les outils construits avec les élèves (fleur lexicale, livre des contraires, maison de famille de mots, ...).	Tout au long de l'année.
Étape 4 : réutiliser le lexique appris	Réutiliser le vocabulaire appris dans les activités orales et/ou écrites (dictées à l'adulte). Inscrire le vocabulaire et la syntaxe dans une forme de discours pris en charge progressivement de façon autonome par l'élève lui-même.	Plusieurs séances de la séquence, puis reprise de celles-ci, toute l'année. L'intervalle entre 2 rappels est de plus en plus espacé.

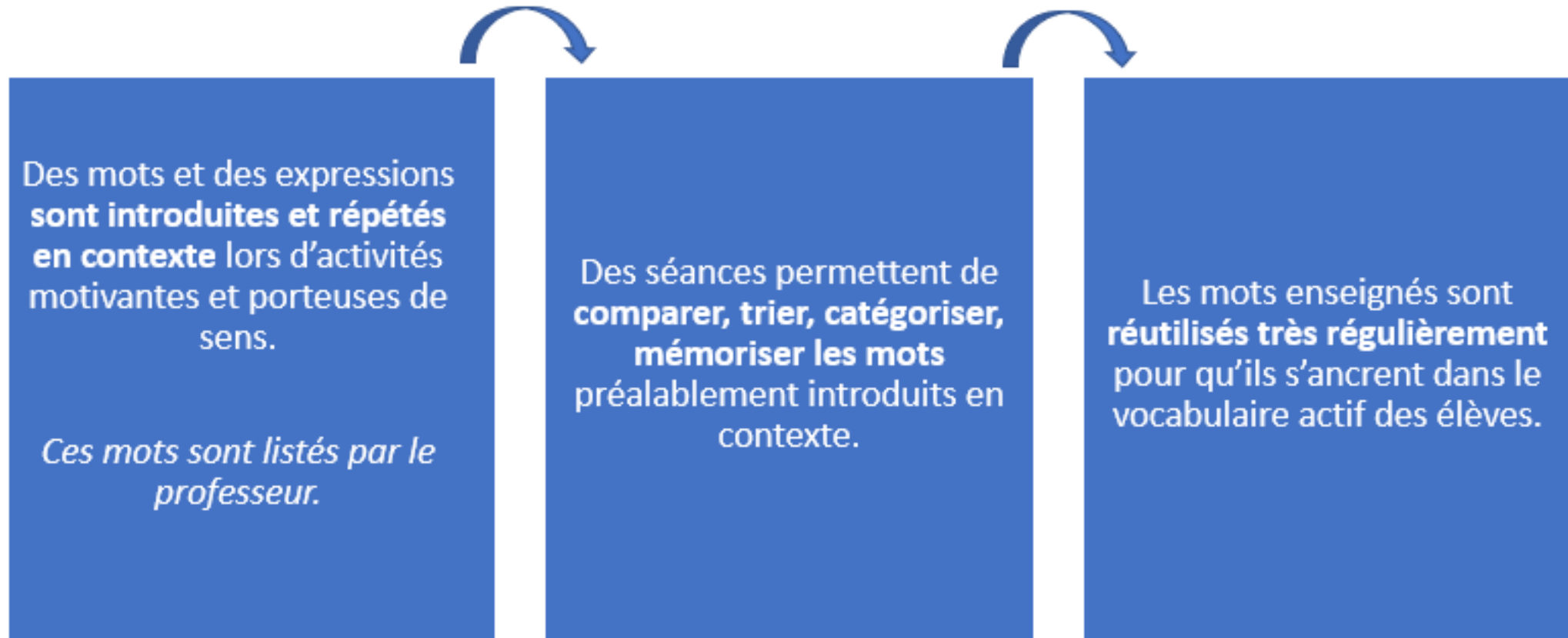
Âge / niveau	Références au programme et progressivité
Avant 4 ans	Le corpus de mots : Verbes : avoir chaud, avoir froid, (se) protéger, sortir, (s') habiller, (se) déshabiller, enfiler, enlever, fermer. Noms : poupée, bébé, robe, jupe, pantalon, salopette, manteau, culotte, slip, caleçon, tee-shirt, pull, collant, chemise, chapeau, écharpe, bonnet, gant, moufle, chaussure, chaussette, chausson, vêtement, manche, bouton, fermeture éclair, poche, poupée, pied, main, doigt, bras, épaule, poing, jambe, genou, tête, cou, dos, ventre, corps. Adjectifs : chaud, froid, bleu, rouge, ..., petit, grand, long Mots grammaticaux : je, il, elle, ils, elles, à, de, dans, avant/après, sur/sous, autour, chaudement, lentement, et, et puis. Les structures syntaxiques : Construction de phrases simples, puis coordonnées : « J'enfile le pull. », « J'enfile le tee-shirt puis le pull. » Utilisation appropriée et diversifiée des pronoms et des formes verbales : En début d'année : présent et pronoms de la 3^e personne : « Il attache son manteau. » Plus tard, dans l'année : « J'enfile la chaussure de la poupée. » En fin d'année, système à trois temps : présent/passé composé/présent à valeur de futur proche : « Moi, je suis à l'espace poupées. J'ai fermé la chemise du bébé et après je vais lui mettre son pantalon. »



Construire le langage en mettant en œuvre un enseignement en trois temps



Enrichir le vocabulaire des enfants en mettant en œuvre un enseignement en trois temps

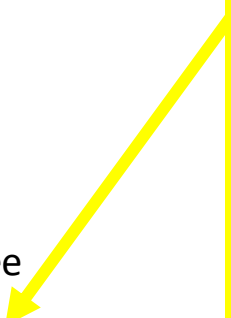


Enrichir le vocabulaire des enfants en mettant en œuvre un enseignement en trois temps

La plupart de ces **pratiques d'enseignement** sont fréquemment mises en œuvre par la majorité des professeurs.

L'enseignement du langage oral présente néanmoins des **contrastes** selon les composantes de cet enseignement.

- Pratiques d'entraînement à certaines formulations par le **jeu (83 %)**
- Définir des **objectifs lexicaux spécifiques** à chaque séquence d'apprentissage **(76 %)**
- Faire **catégoriser** par les élèves le lexique des éléments de leur environnement **(51 %)**
- **L'éveil aux sonorités d'une ou d'autres langues** pour développer une conscience phonologique **(34 %)**
- **Remobilisation du vocabulaire** enseigné depuis le début de l'année lors de courtes séances **(44 %)**



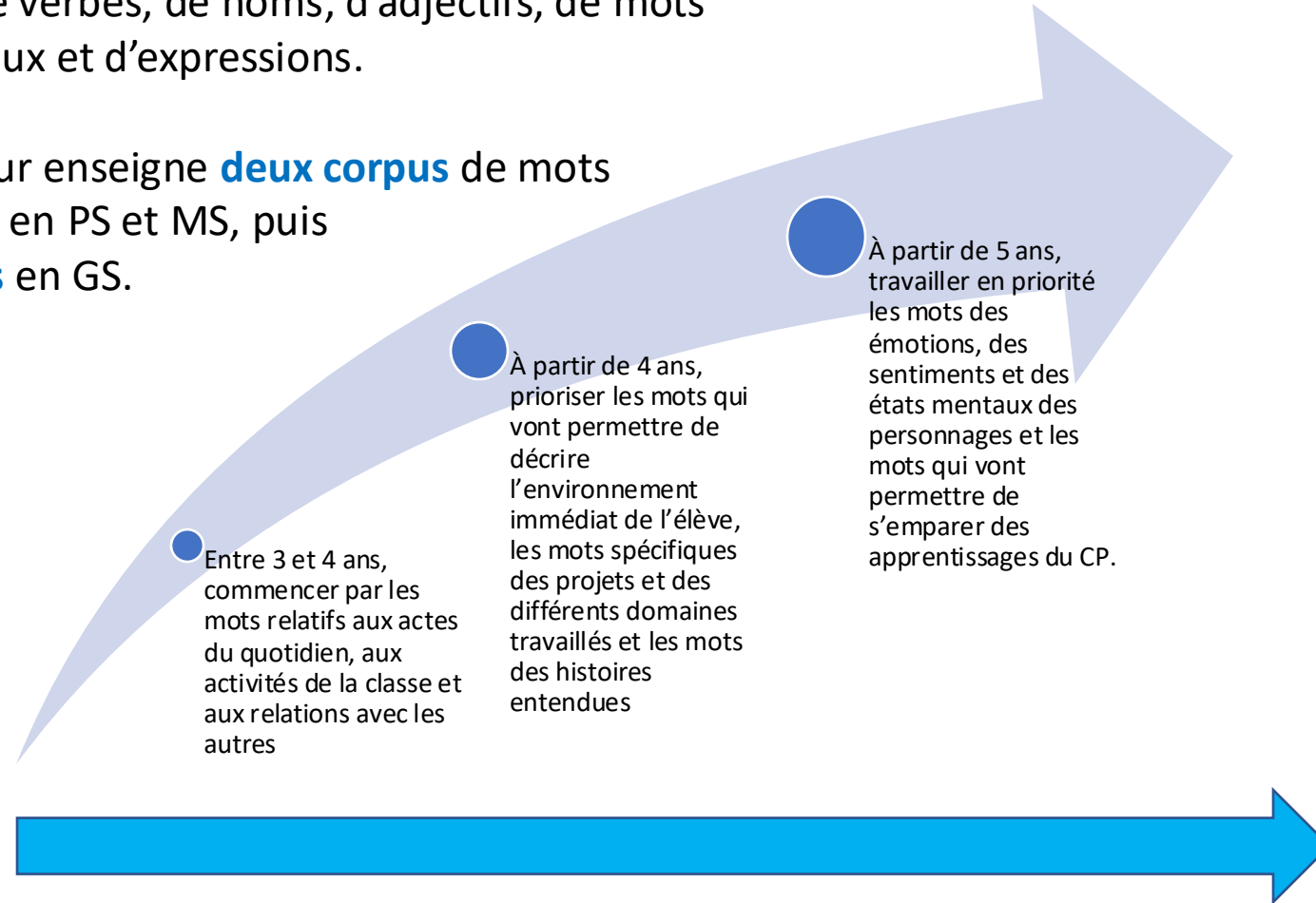
Les mots enseignés sont **réutilisés très régulièrement** pour qu'ils s'ancrent dans le vocabulaire actif des élèves.

Quels mots enseigner ?

Chaque réseau lexical travaillé doit nécessairement être composé de verbes, de noms, d'adjectifs, de mots grammaticaux et d'expressions.

Le professeur enseigne **deux corpus** de mots par période en PS et MS, puis **trois corpus** en GS.

Au-delà des mots découverts incidemment, un **réseau**, important et choisi par le professeur, doit être construit de manière réfléchie, planifiée et progressive...



Elaborer des réseaux communs et progressifs sur le cycle 1 et +...

Développer sa syntaxe orale

Diversifier les pronoms employés par l'enfant

Construire un système de temps de plus en plus efficace

Formuler des énoncés de plus en plus complexes

Une démarche d'enseignement qui prévoit quotidiennement :

Des situations de jeux qui seront l'occasion de conversations maître/élèves, maître/élève, élève/élève durant lesquelles les élèves seront conduits à complexifier progressivement leurs énoncés en utilisant la syntaxe et les mots appris;

Des temps consacrés à la structuration du lexique et de la syntaxe;

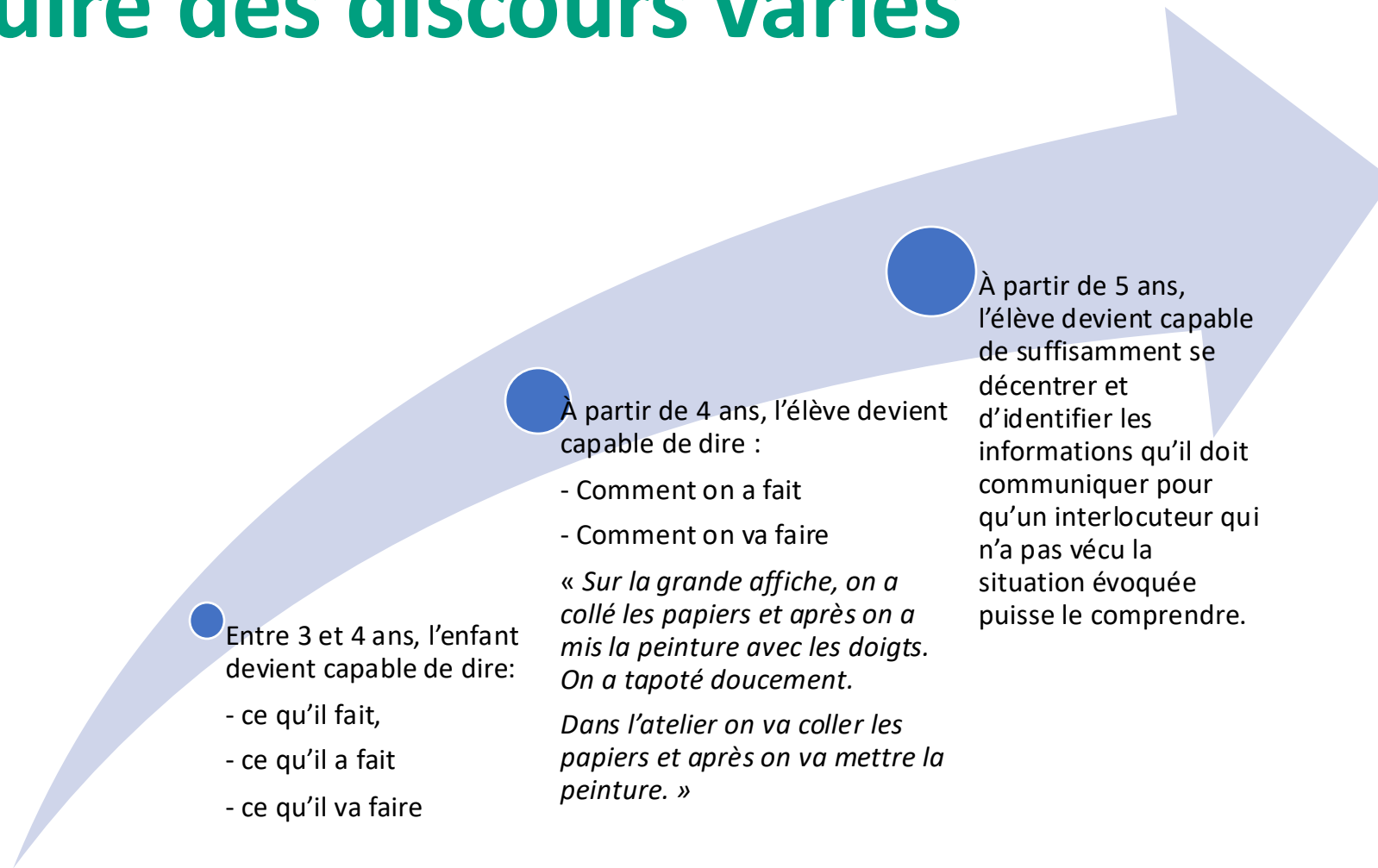
Des temps d'entraînement pour mémoriser des structures syntaxiques.

Des points de repère pour aider l'enseignant à écouter la syntaxe orale de l'enfant

Diversifier les pronoms employés	
Objectifs	Exemples de réussites
Entre 3 et 4 ans	
L'enfant est capable d'utiliser les pronoms il-elle-ils-elles Plus tard dans l'année, l'élève utilise le pronom je .	<i>Il mange le gâteau. Elle est partie. Ils sont sur le toboggan. Moi, je mange le gâteau.</i>
À partir de 4 ans ou lorsque les connaissances précédentes sont observées	
L'élève est capable d'utiliser le pronom tu . L'élève est capable d'utiliser le pronom on .	<i>Toi, tu manges un gâteau. On a été chez ma mamie et on a mangé un gâteau.</i>
À partir de 5 ans ou lorsque les connaissances précédentes sont observées	
L'élève est capable d'utiliser les pronoms nous et vous .	<i>Avec les CP, nous avons mangé un gâteau. Vous, vous allez dans la cour et pas nous.</i>

Formuler des énoncés de plus en plus complexes	
Objectifs	Exemples de réussites
Entre 3 et 4 ans	
En cours d'année, l'élève est capable de complexifier ses énoncés en coordonnant des propositions grâce à de premiers connecteurs (et, et puis)	<i>Il monte sur le banc et puis il lance le ballon et puis il saute.</i>
À partir de 4 ans ou lorsque les connaissances précédentes sont observées	
L'élève est capable de préciser son discours en utilisant de nouveaux connecteurs temporels (d'abord, ensuite, après, pendant...) L'élève est capable d'utiliser de nouveaux connecteurs (parce que, que, qui) afin de subordonner des propositions.	<i>D'abord j'ai lancé le ballon et après j'ai sauté dans le cerceau.</i> <i>Pendant la récréation, je suis tombé du vélo.</i> <i>Moi, <u>j'ai pas</u> mon manteau parce qu'il est resté dans la voiture.</i> <i>Yanis, il a des chaussures qui courent vite.</i> <i>Julie, elle veut que je lui donne le vélo.</i>
À partir de 5 ans ou lorsque les connaissances précédentes sont observées	
L'élève est capable d'utiliser de nouveaux introducteurs de complexité (où, quand, pour que, si, comme...).	<i>Là, c'est la maison où le loup a mangé le petit chaperon rouge.</i> <i>Le chevreau, il s'est caché dans l'horloge pour que le loup ne le voit pas.</i> <i>Quand je vais à la boulangerie, la boulangère, elle me donne un bonbon.</i> <i>Si elle grimpe dans l'arbre, elle va se faire mal.</i> <i>Comme il fait chaud, elle va boire de l'eau.</i>

Produire des discours variés

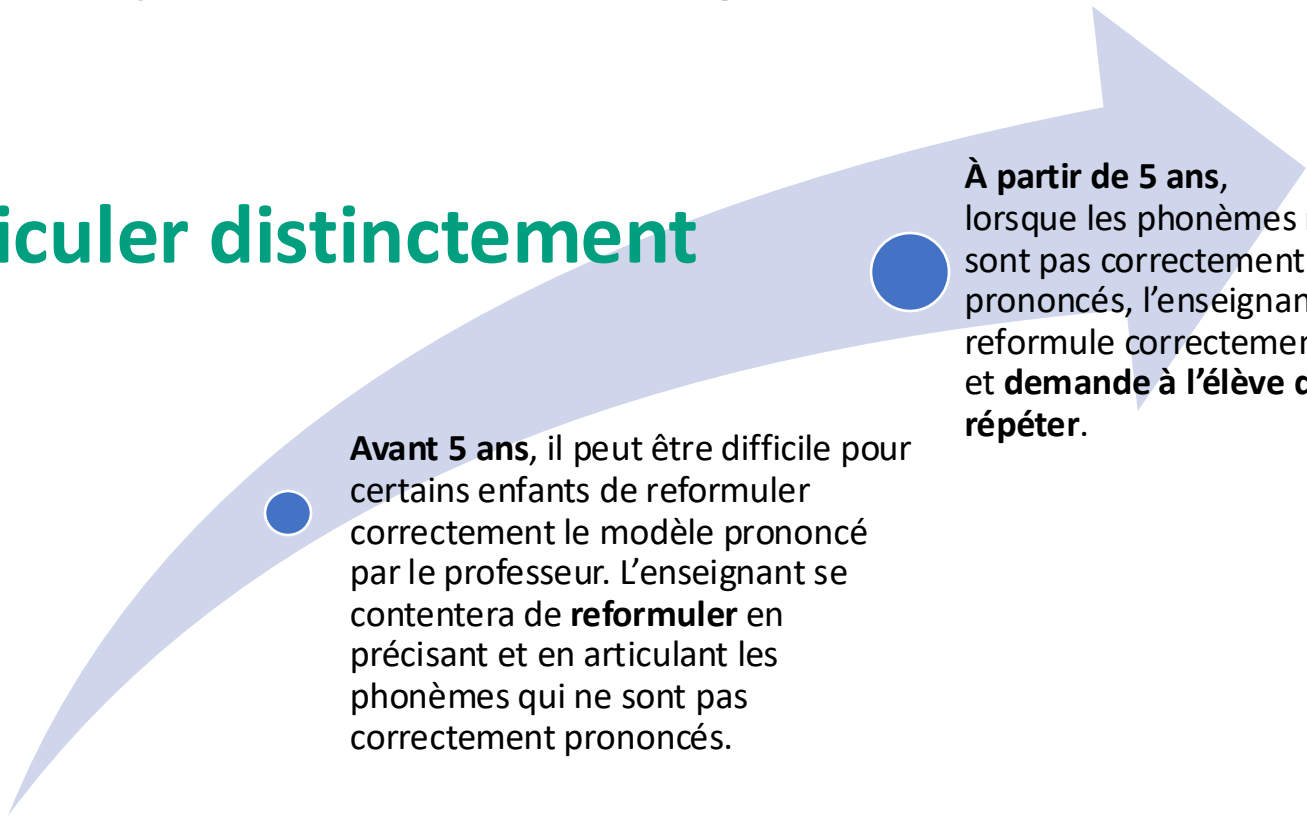


Mémoriser des textes pour offrir des modèles langagiers aux élèves

Le professeur fait mémoriser des textes aux élèves (chants, comptines, poésies, extraits d'œuvre...): les phrases mémorisées **deviendront des modèles pour l'oral puis pour l'écrit.**

En MS et GS, les élèves mémorisent **un texte par semaine.**

Articuler distinctement



Avant 5 ans, il peut être difficile pour certains enfants de reformuler correctement le modèle prononcé par le professeur. L'enseignant se contentera de **reformuler** en précisant et en articulant les phonèmes qui ne sont pas correctement prononcés.

À partir de 5 ans, lorsque les phonèmes ne sont pas correctement prononcés, l'enseignant reformule correctement et **demande à l'élève de répéter.**

Conscience phonologique et principe alphabétique

Manipuler des syllabes orales puis des phonèmes

Connaître le nom des lettres

À la fin de l'école maternelle l'élève est capable de nommer toutes les lettres d'un mot écrit dans les trois graphies.

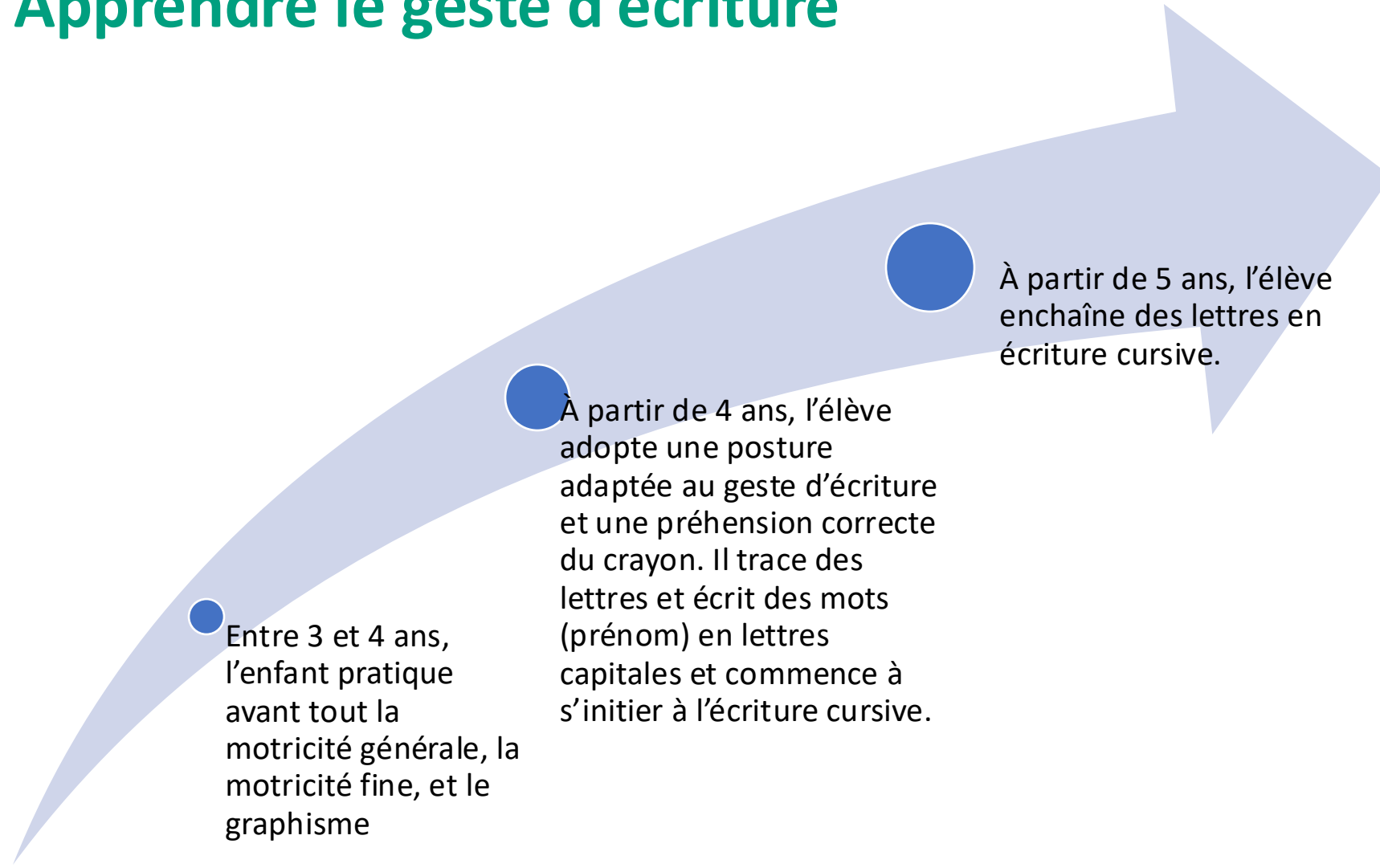
Connaître le son des lettres (seulement à partir de 4 ans)

S'éveiller à la diversité linguistique

Découvrir les supports de l'écrit

Comprendre des textes lus par le professeur

Apprendre le geste d'écriture



Les activités de production d'écrit : dès 3 ans

Un **espace consacré à l'écriture** est aménagé pour que l'élève y retrouve des traces écrites connues et qu'il puisse s'exercer à manipuler différents supports et outils.



L'élève **écrit des mots transparents** (VÉLO, MOTO...) avec l'appui de modèles sur commande du professeur.



L'élève **écrit des mots transparents** (vélo, moto...) et explicite la stratégie qu'il a utilisée (copie de morceaux de mots, réutilisation de syllabes connues, tracé de lettres connues, recours au principe alphabétique)

Évolution de l'activité de dictée à l'adulte de la MS à la GS

Activité de dictée à l'adulte à partir de 4 ans :

L'élève est capable :

- de proposer le contenu d'un **court** message,
- de **stabiliser un énoncé oral**
- **de le mémoriser**
- **de le dicter au professeur**

**Ces activités sont
pratiquées toutes les
semaines.**

Activité de dictée à l'adulte à partir de 5 ans :

L'élève est capable :

- de proposer le contenu d'un court message
- **de reformuler son propos afin d'arriver à un message syntaxiquement correct**
- de stabiliser un énoncé oral
- de le mémoriser
- de le dicter au professeur **en modulant le débit de sa parole pour l'ajuster au geste d'écriture**
- **de repérer l'oubli volontaire d'un mot par le professeur**
- **de suivre la trace écrite des yeux lors d'une relecture par l'adulte**

Les activités de production d'écrit à partir de 5 ans

Un **espace consacré à l'écriture** est aménagé pour que l'élève s'exerce et qu'il y trouve des traces écrites connues, un alphabet, des modèles dans différentes graphies...

À partir de messages courts, l'enfant pratique la **dictée à l'adulte** toutes les semaines, la plupart du temps en petit groupe, notamment pour s'entraîner à segmenter de l'oral en mots, les mots en syllabes, quelques syllabes en phonèmes et pour comprendre que les sons de la langue sont codés par des lettres.

L'enfant pratique **des essais d'écriture** en utilisant les ressources de la classe et ses propres ressources pour produire des mots.

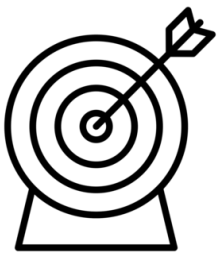


L'élève **écrit des mots transparents** (vélo, moto...) et explicite la stratégie qu'il a utilisée (copie de morceaux de mots, réutilisation de syllabes connues, tracé de lettres connues, recours au principe alphabétique)

Accompagné par l'enseignant, l'élève utilise **quelques rapports phonie-graphie parmi les plus simples à percevoir** (consonne liquide (l); consonnes fricatives (s, f, v, z, r), voyelles simples (a, i, o...) pour produire des syllabes ou des mots.

L'élève est **capable de persévérance** pour mener une production d'écrit à son terme.

Le professeur observe, analyse les productions et les procédures mises en place par les élèves. Il pose l'écart entre la trace réalisée par l'élève et la norme.



Focus sur le vocabulaire



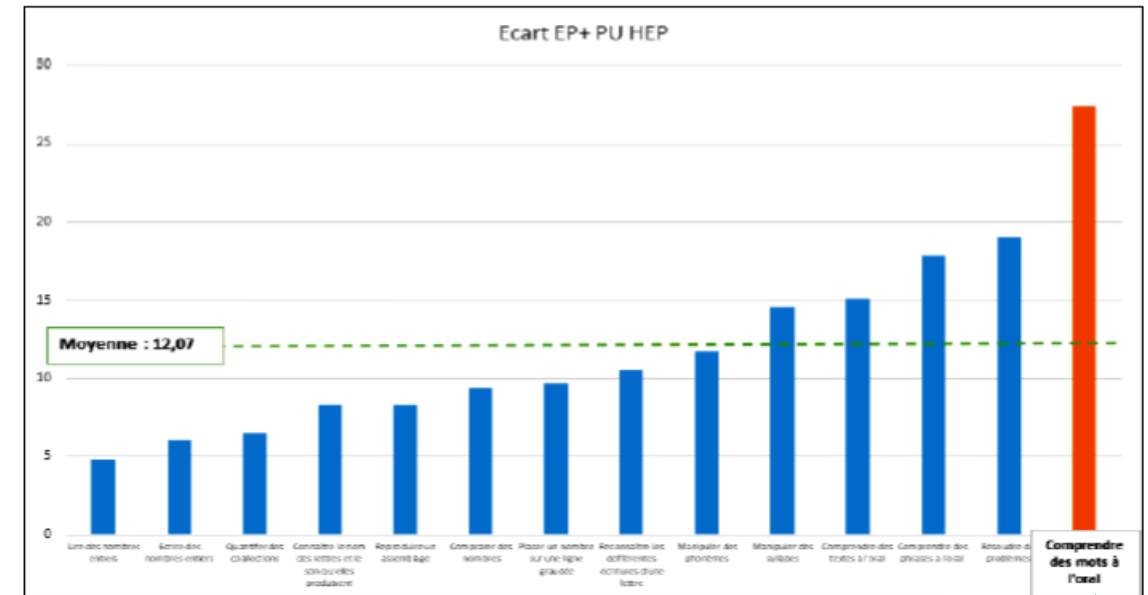
IMPORTANT

1^{er} chapitre du
programme C1

Vocabulaire, marqueur social :
prédicteur de réussite
scolaire et sociale

Une compétence socialement très différenciée

Répartition des écarts EP+ / HEP en CP dans les différentes compétences en 2023

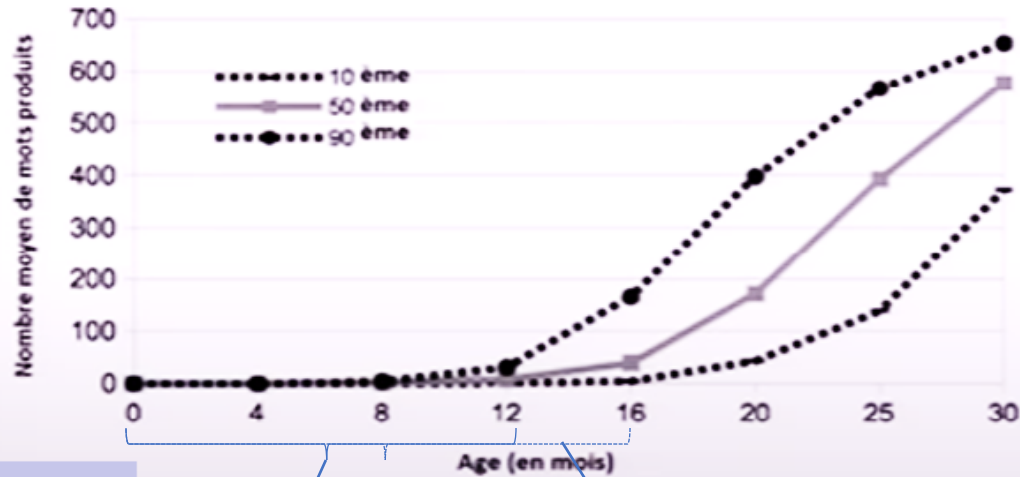


Comprendre
des mots à
l'oral

Plus que le QI ...

Développement du langage : rapide mais variable

Croissance du vocabulaire



Adapté de Fenson et al. (1994) Monographs of the Society for Research in Child Development.

Les bébés
engrangent les mots
sans pouvoir parler

Écart de 6 mois
entre différents
enfants



La longueur des phrases est un bon indice de la maîtrise de la langue. Des phrases limitées à 1 ou 2 mots sans progression sont un **signe d'alerte** nécessitant un avis spécialisé.

Les jeunes enfants peuvent répéter sans erreur des mots inventés de plusieurs syllabes. Certains élèves de PS peuvent encore faire quelques approximations dans la répétition de syllabes complexes avec des suites de consonnes.

Le bilinguisme n'est PAS une cause de retard de langage. **Parler continuellement aux enfants.** À partir de 3 ans et pendant toute la scolarité, les enfants apprennent environ 10 à 20 nouveaux mots par jour. Il faut rappeler cette impérieuse nécessité à tous les adultes qui sont dans son entourage, et notamment aux parents.

Le développement du lexique



En
production

18/20 mois : explosion lexicale
3 ans : 500 mots
6 ans : 2500 mots
Entre le CE1 et le CM2 :
+ 1300 mots/an
Adulte : jusqu'à 40 000 mots



En
réception

Des **milliers** de mots
d'écart entre un élève
d'éducation prioritaire
et un élève hors
éducation prioritaire à
l'entrée au CP.

A **quatre ans**, un enfant issu d'une famille défavorisée a
entendu **30 millions de mots de moins** qu'un enfant de
famille aisée.

Importance de
l'environnement dans
le développement du
langage de l'enfant.

Créer un **environnement
scolaire** propice au
développement du
langage.

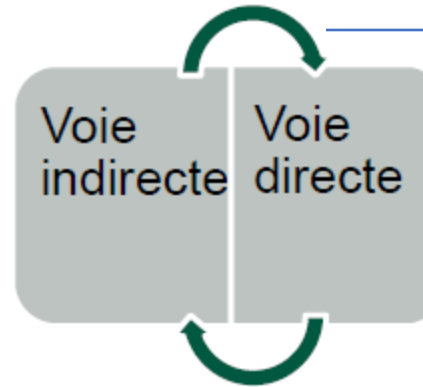
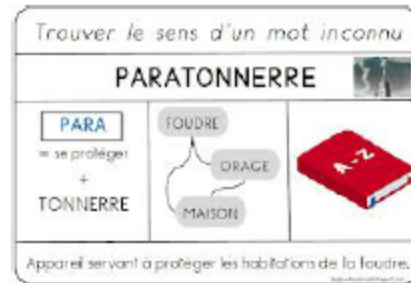
Pour communiquer
à l'oral et à l'écrit

Pour le
décodage

Pour la mémorisation
orthographique

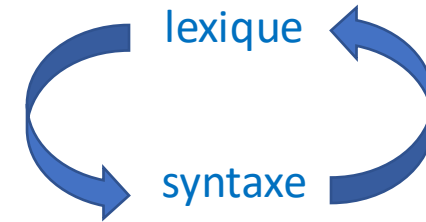
Au CP, en
appui sur un
**répertoire
lexical**

Plus efficace si
**commun aux
cycles 1 et 2**



A quoi sert le lexique ?

COMMENT L'ENFANT APPREND-IL DE NOUVEAUX MOTS ?



Première phase dite de « liaison rapide » entre forme sonore et sens.

Un exemple : l'enfant entend « *le jardinier prend son **râteau** pour ramasser les feuilles* » et ne connaît pas le mot « râteau ». Son analyse automatique des phonèmes et de la syntaxe lui permet de déduire que la séquence sonore /rato/ est un nouvel objet manipulable car il suit le verbe « prendre ».

Comme il connaît le mot « pelle », il comprend que ce nouvel objet doit être physiquement différent car il porte un nouveau nom. Comme l'image qu'il regarde montre un objet qu'il ne connaît pas, avec des dents et un manche, l'enfant assigne ce nouveau mot à ce nouvel objet. Pour l'aider, l'enseignant peut pointer vers ce nouvel objet ou mimer l'action de ratisser. Cette suite de déductions, longue à décrire, est en fait rapide et automatique. C'est dans cette première phase que l'enfant attribue un sens hypothétique à la nouvelle forme sonore.



Présenter les mots nouveaux plusieurs fois dans différents contextes.

Chaque nouvelle présentation du mot, surtout dans des contextes différents, renforce l'association forme sonore-référent et affine le sens du mot. Ces répétitions sont d'autant plus nécessaires que le nouveau mot réfère à des concepts abstraits ou éloignés, ou que le niveau langagier de l'enfant est faible.

Enfin, consolider le mot dans le lexique nécessite de dormir.



+ importance des gestes dans l'apprentissage de mots.

QUELLES SONT LES CLÉS DU SUCCÈS ?

Pour faciliter l'acquisition de nouveaux mots, il faut que l'enfant perçoive bien leurs formes phonologiques. **Contraster des mots avec un sens différent**, mais voisins sur le plan sonore, est donc très utile.



≠



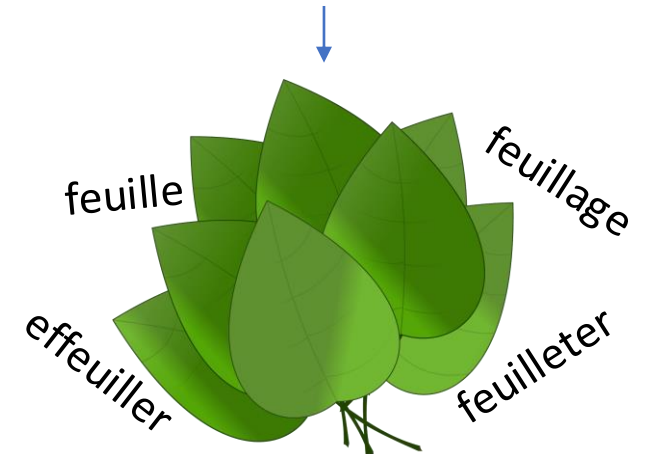
≠



Exposer l'enfant aux formes variées de la langue. Il faut aussi qu'il connaisse bien la structure de la langue, c'est-à-dire les règles de formation des mots ainsi que les règles syntaxiques. Ces cadres permettent de déduire le sens de mots inconnus : une « maisonnette » est une petite maison, « re-dessiner » demande de recommencer le dessin... C'est pourquoi les livres qui contiennent des phrases beaucoup plus variées que celles utilisées à l'oral, et les comptines ou poèmes qui jouent sur la structure de la langue sont d'excellents outils. Il ne s'agit pas de faire des leçons de grammaire mais d'exposer les enfants à ces formes variées en reformulant ce qu'ils viennent de dire sous une autre forme.

Penser à proposer des formes variées de mots dans les corpus, à jouer avec la construction des mots.

Enfin, dialoguer avec l'enfant. L'encouragement et le plaisir dans l'échange sont absolument nécessaires. Écouter et répondre en ouvrant le dialogue pour inciter l'enfant à s'exprimer en lui fournissant de nouveaux éléments sur lesquels il va rebondir est la formule la plus efficace, notamment pour les plus faibles.



En résumé

Modélisation,
ne pas réduire
son vocabulaire



Verbes, noms,
adjectifs, mots
grammaticaux,
expressions

Parler
plus et
mieux

CYCLE 1

Temps
d'apprentis
sage
spécifiques

inscrits à l'emploi du temps

Mise en
réseau
progressive
tout au long
du cycle et après.

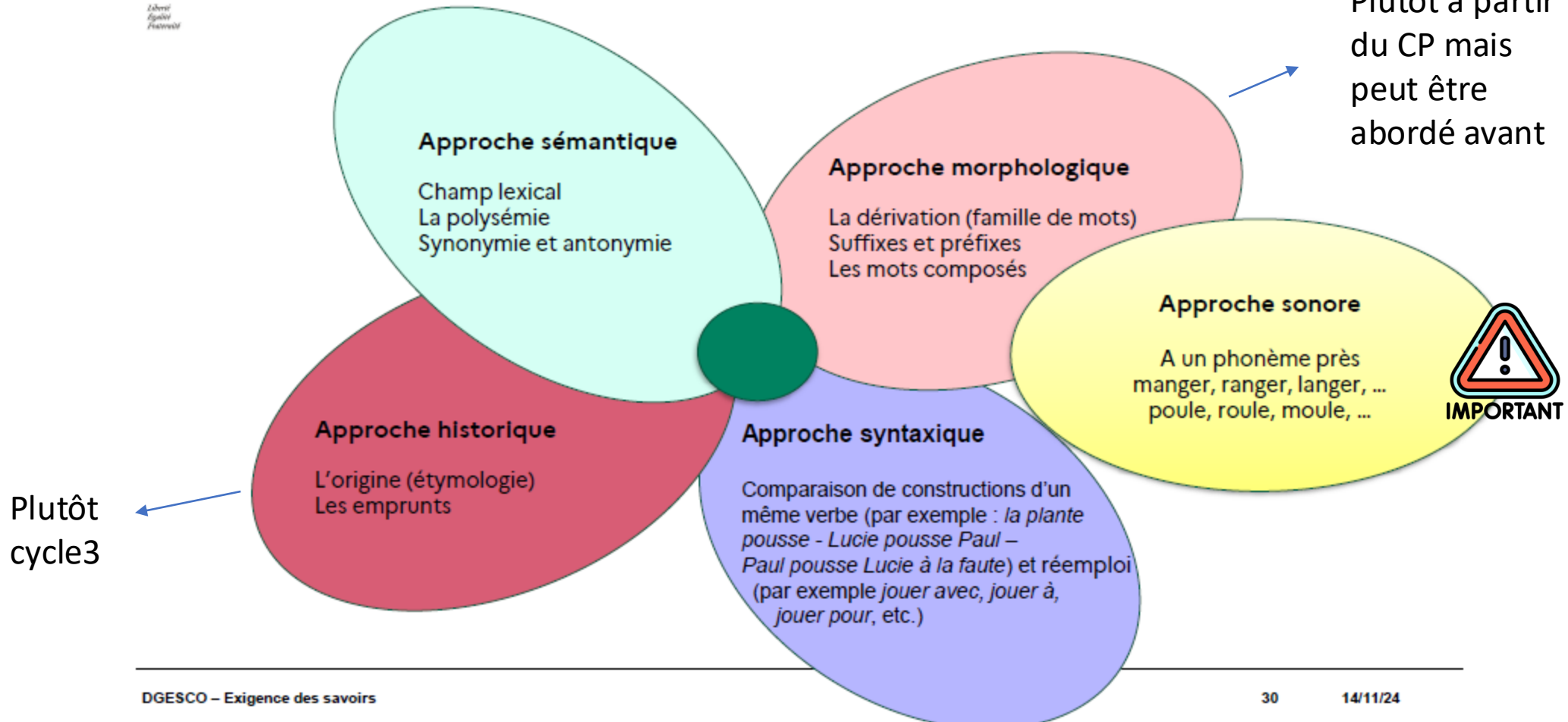
Activités du
quotidien,
de la classe,
relation aux
autres

Attention particulière.
Vocabulaire anticipé
dans la préparation.



Pour structurer le vocabulaire

Différentes approches du cycle 1 au cycle 3



Mémorisation en 3 étapes

Encodage en mémoire

Exposition aux mots en contexte (en réception et en production)

Stockage en mémoire

- Champs lexicaux
- Réseaux sémantiques et morphologiques

Récupération

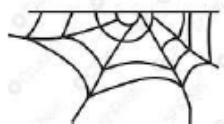
- Rebrassages
- Transferts



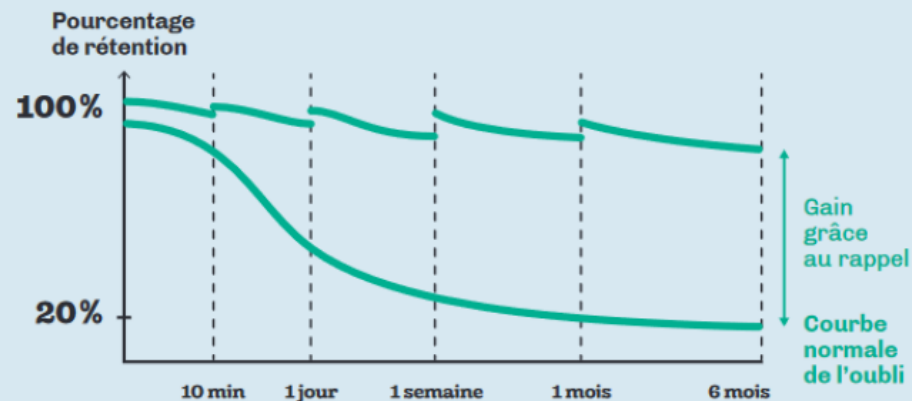
Importance de l'encodage phonologique: poule/boule



Importance des réseaux lexicaux



Des rappels fréquents toute l'année



La courbe d'Ebbinghaus

Décontextualisation et recontextualisation : une démarche en sablier du cycle 1 au cycle 3



Point de départ langagier,
contextualisé, complexe

Travail resserré, activités
décrochées, construction
d'outils réflexifs

Mobilisation des outils dans
des activités complexes,
orales et écrites



IMPORTANT

1. Nourrir
2. Collecter

- 2.1 Catégoriser - Valider
- 2.2 Construire des réseaux/Synthèses
- Mémoriser

- 3.1 Entraîner, manipuler, mémoriser
- 3.2 Réinvestir, transférer



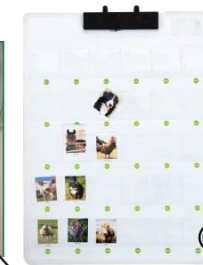
Travail de
construction
du PE

Générateurs en lien

Tests de fluence verbale

→ dire en 1 minute le plus de
noms d'animaux possible...

→ dire en 1 minute le plus de
mots qui commencent par...



Jeu de Memory



Question des espaces

A éviter si demande d'attention :



Espace « Attention »

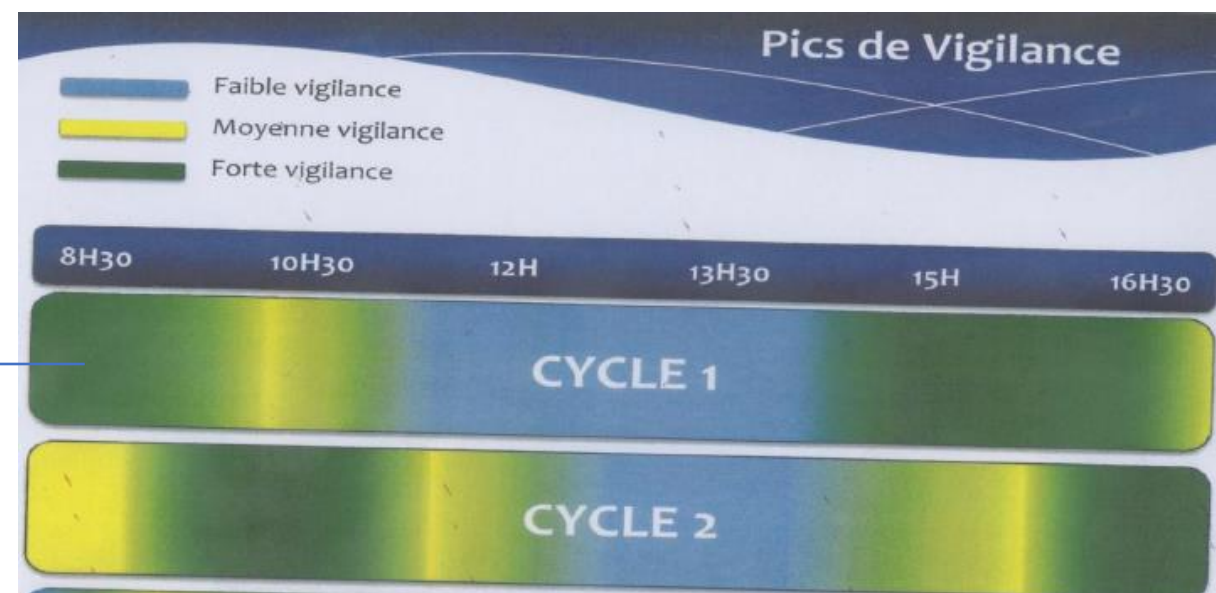


Réduire les distracteurs

Possible travail sur l'attention
(ex. : programme ATOLE)



Pas forcément d'accueil
en maternelle, plutôt de
la phonologie par
exemple... ?



Les réseaux

<4 ans	4 ans< <5 ans	>5ans	CP	CE1	CE2	Cycle 3
2 réseaux par période	2 réseaux par période	3 réseaux par période	4 réseaux par période	5 réseaux par période	6 réseaux par période	Nombre non précisé Réseaux cumulatifs

→
Certains réseaux en commun / vécu commun.

↓
Permet de reprendre les mots non maîtrisés par certains

Pas de règle sur le
nombre de mots
par corpus.
Autour de 10-15...



Meilleurs apprentissage des mots en réseaux.
*Travaux de Jacqueline PICOCHÉ, puis de
Micheline CELLIER.*

Une continuité du cycle 1 au cycle 3

CYCLE 1	CYCLE 2	CYCLE 3
Enrichir et structurer le répertoire lexical à l'oral avec des réseaux périodiques et selon les différentes classes grammaticales	Enrichir et structurer le répertoire lexical à l'oral et à l'écrit avec des réseaux périodiques et selon les différentes classes grammaticales	Enrichir et structurer le répertoire lexical à l'oral et à l'écrit avec des réseaux périodiques et selon les différentes classes grammaticales
Catégoriser, mémoriser et rappeler en mémoire Utiliser les mots dans des phrases, à l'oral Découvrir la formation des mots	Catégoriser, mémoriser et rappeler en mémoire Utiliser les mots dans des phrases, des textes à l'oral et à l'écrit Comprendre la formation des mots : connaître le sens des principaux affixes.	Catégoriser, mémoriser et rappeler en mémoire Utiliser les mots dans des phrases, des textes à l'oral et à l'écrit Acquérir des repères orthographiques en s'appuyant sur la formation des mots et leur étymologie.

Travailler en équipe

Réseaux annuels à
définir en équipe

Enrichissement des réseaux
à prévoir chaque année

Réseaux disciplinaires à
développer chaque année:
*le temps, l'espace, les
mathématiques, la littérature...*

Sous le pilotage pédagogique
de la direction d'école

Quels réseaux ? Quels mots ?
Questions incontournables Quelles traces ?
Quelle progression ?

Conseils des maîtres Conseil des cycles
Instances
Liaisons inter-cycles CEC

Des outils



● EN PETITE SECTION

Comprendre et utiliser des mots relatifs aux couleurs et aux formes.

● EN MOYENNE SECTION

Comprendre et utiliser des mots relatifs aux couleurs et à leurs nuances, aux formes, aux grandeurs et aux outils.

● EN GRANDE SECTION

Comprendre et utiliser des mots relatifs aux couleurs, à leurs nuances et à leurs caractéristiques, aux formes, aux grandeurs et aux techniques.

Présentation de l'œuvre support

La situation de départ réside dans une découverte d'un tableau, une découverte sensible d'une œuvre.



© Droits réservés

Vassily Kandinsky, *Étude de couleurs* – Carrés avec cercles concentriques, aquarelle-gouache et craie de cire sur papier, 1913.

Les formes simples et en particulier la forme arrondie, la répétition du motif sensiblement différent, les couleurs et leur variété, la technique très accessible, engagent facilement les élèves dans une action qui porte leur propre expression.

Focus | Un exemple de séquence en petite section pour travailler le champ lexical des vêtements

● EN PETITE SECTION

Apprendre et comprendre des mots nouveaux, c'est construire du sens en lien avec une expérience vécue ou une réalité sensible. Le professeur organise un enseignement en continu avec un ancrage dans les situations globales liées à la vie de la classe dans les différents domaines d'apprentissage.

Objectifs

- Comprendre le vocabulaire du champ lexical des vêtements.
- Décrire une silhouette en utilisant les mots du champ lexical des vêtements.

Présentation de l'album support

Cette séquence est conduite à partir d'un album de littérature de jeunesse issu de la liste de référence publiée par le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse : *Je m'habille et ... je te croque !*



« C'est l'histoire d'un loup-garou très élégant ! Il prend le temps de s'habiller avant de partir à la recherche de nourriture... Qui va-t-il manger ? »
Bénédicte Guettier, *Je m'habille et... je te croque !*, « Lutrin Poche », École des Loisirs, 1998.

Choix du corpus

Le choix du corpus de mots travaillés reprend les noms des vêtements présents dans l'album. Il s'agit d'associer une action à un vêtement. Le professeur s'appuie sur la structure répétitive « Je mets ... » pour présenter les différents vêtements, les nommer avec un vocabulaire précis et les lister dans l'ordre de l'habillage du personnage.

Focus : des séquences tous niveaux , des corpus...



Présentation de l'album support



« Abeille fait des allers-retours, de la ruche aux fleurs, des fleurs à la ruche. En passant, elle observe la drôle de chose que tisse l'araignée Épeire et, distraite, finit par s'y prendre ! Commence alors un dialogue entre les deux travailleuses. Cette fable animalière donne à tous l'occasion de mieux connaître les insectes, de comparer différentes formes de création et de replacer l'être humain dans la nature. »
Émilie Vast, *Abeille et Épeire*, MeMo, 2017.

Cet album n'est pas adapté aux élèves de petite section, car ils n'ont pas une expérience de vie suffisante pour comprendre l'histoire. Le travail de compréhension de mots nouveaux et de structuration développe des connaissances sur le milieu naturel, la faune et la flore, proches des enfants. L'album est sélectionné car il invite les élèves à réfléchir sur un sujet proche de leurs préoccupations, l'environnement naturel.

Focus | Un exemple de séquence en moyenne et grande sections à partir d'un conte traditionnel

Objectifs

Dans cette proposition de séquence d'apprentissage, le but est de travailler des réseaux de sens pour communiquer avec les adultes et avec les autres enfants en se faisant comprendre, en s'exprimant dans un langage syntaxiquement correct et précis, et, si nécessaire, en reformulant.

● EN MOYENNE SECTION

Comprendre et utiliser des mots qui expriment les émotions et des verbes retraçant la naissance des poussins.

● EN GRANDE SECTION

Comprendre et utiliser des expressions synonymes de « marcher à la queue leu leu ».

Présentation de l'album support

Une version simplifiée du conte par l'artiste italien Attilio Cassinelli présente des enjeux lexicaux et littéraires tout en gradation de la moyenne à la grande section. L'album est sélectionné car il invite les élèves à réfléchir sur un sujet proche de leurs préoccupations : la place de chacun parmi les autres, l'acceptation par les autres, la différence, les préjugés, les comportements en société, l'espoir, etc. L'histoire incite à ne pas rejeter l'autre sous prétexte qu'il est différent, mais plutôt à essayer de le connaître et de le comprendre.



« Rejeté par tous à cause de son physique, un caneton en est réduit à partir pour ne plus subir les moqueries des autres. Jusqu'à un jour où il découvre qu'il est un cygne. »
Attilio Cassinelli, *Le Vilain Petit Canard*, « Mini contes-Giboulées », Gallimard Jeunesse, 2018.

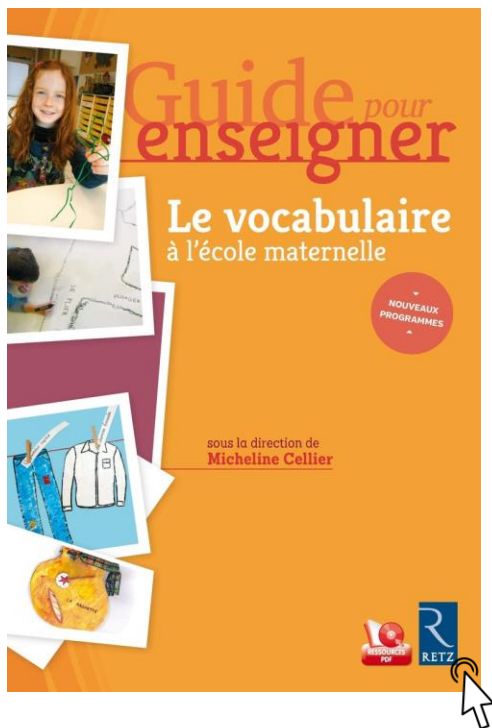
Focus | Un exemple de séquence en moyenne et grande sections à partir d'un texte documentaire

● EN MOYENNE ET GRANDE SECTIONS

Objectifs

- Comprendre et utiliser des mots qui décrivent quelques caractéristiques du vivant et de la vie des abeilles (activité, rôle et lieu).
- Comprendre et utiliser les mots qui décrivent les insectes et permettent d'initier un début de classification selon leurs caractéristiques.

Dans cette séquence d'apprentissage, le support choisi est un livre documentaire. L'objectif est d'acquiescer un lexique spécifique à travers un autre champ disciplinaire : découvrir le monde du vivant.



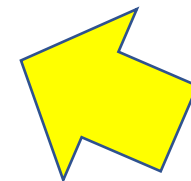
Avec **45 séquences complètes**, faciles à mettre en œuvre en classe, détaillant les différentes séances, les **objectifs**, le **matériel** et les **évaluations**, le **Guide pour enseigner le vocabulaire à l'école maternelle** pose les bases d'un **enseignement** organisé et explicite du **vocabulaire de la PS à la GS** en conformité avec les **nouveaux programmes**.

- des ancrages théoriques sur l'**acquisition du langage** et du **vocabulaire**, sur la **mémorisation**, ainsi que des principes didactiques ;

- **38 séquences pédagogiques**, décrites sous forme de **fiches**, pour aborder les principales **notions lexicales** (**champ lexical**, **synonymie**, **antonymie**, **catégorisation**, **polysémie**, **dérivation**) et le **vocabulaire** spécifique aux disciplines ;

- une description des **outils** (imagiers, affiches, boîtes...) car ils sont essentiels pour optimiser les acquisitions langagières.

Les ressources numériques du **Guide pour enseigner le vocabulaire à l'école maternelle** contiennent **7 séquences supplémentaires** qui enrichissent certaines fiches du livre et le matériel nécessaire à la **réalisation des séquences en classe** (jeux de loto, jeu de familles, cartes pour construire des imagiers, reproductions d'œuvres d'art, etc.).



Fiches activités

• Les vêtements

1. Je m'habille et je sors p. 40
2. L'état de la garde-robe p. 42

• Le corps

3. Un corps tout propre p. 46
4. Danser les mots p. 51
5. Toucher d'automne p. 55
5^{bis}. Le toucher et l'alimentation 
6. Le corps du monstre p. 60

• Les émotions

7. Dire ses émotions p. 63
8. La tristesse p. 66
8^{bis}. La joie 

• Les couleurs

9. La palette du peintre p. 70

• Les animaux

10. La ferme p. 74

• Le jardin

11. Les jeux du jardin p. 78

• Les aliments

12. Zoom sur des fruits p. 81

La synonymie p. 84

Fiches activités

13. Synonymots : un outil pour entrer dans la synonymie p. 86
14. « Manger » de différentes manières p. 90
15. Autour du verbe *écraser* p. 93
15^{bis}. Une façon d'écraser : moudre 

L'antonymie p. 98

Fiches activités

16. L'album des contraires p. 100
17. Allumer/Éteindre p. 103
18. Monsieur Tout le contraire p. 106

La catégorisation p. 113

Fiches activités

19. Les dangers domestiques p. 115
20. Les moyens de transport p. 118
20^{bis}. Les moyens de transport 
21. Des sièges de toutes sortes p. 122
22. L'alimentation : connaître et classer les aliments p. 127
22^{bis}. Au marché 
23. La soupe de légumes p. 129

La polysémie p. 135

Fiches activités

24. Les petits sacs p. 137
25. Les recettes p. 140

La dérivation p. 144

Fiche activités

26. La maison des familles de mots p. 147

3 — Le vocabulaire spécifique aux disciplines p. 153

Fiches activités

• Les objets et la matière

27. Du fruit au jus	p. 155
28. Les ustensiles pour étaler	p. 158
29. L'eau et les objets	p. 162
29 ^{bis} . Le bain du bébé 	
30. Les objets qui râpent	p. 164
31. Le moulin à légumes	p. 167

• Motricité et repérage dans l'espace

32. Se déplacer dans l'école	p. 169
33. Autour de la chaise	p. 171
33 ^{bis} . Autour de la chaise 	
34. Dans la cour de l'école	p. 175
35. Construire un parcours de motricité	p. 177

• Mots de l'école

36. Les outils pour peindre et dessiner	p. 181
37. La frise de la journée	p. 185
38. Le lexique des consignes	p. 189

Des exemples d'outils



- La rentrée
- Les vêtements
- La cuisine
- Les animaux
- Les transports



- les jeux et jouets
- la météo
- les animaux du zoo
- la mer
- les contes



- l'école
- la motricité
- le corps humain
- le jardin
- les émotions

Il manque la (re) contextualisation...

Des exemples d'outils



Utiliser l'IA pour générer des textes, des images... pour travailler le lexique.

Corpus de mots : "Le Jardin"

(Pour des élèves de Grande Section, Guide pour enseigner le vocabulaire en maternelle)

Noms communs (objets, plantes, outils, animaux) : une fleur, une feuille, une tige, une racine, un rosier, un tournesol, une marguerite, un arrosoir, une pelle, un râteau, une brouette, un pot, une jardinière, un seau, un papillon, une abeille, une coccinelle, un ver de terre

Verbes (actions du jardinier) : planter, semer, arroser, pousser, cueillir, ramasser, creuser

Adjectifs (qualités, états) : vert, coloré, mouillé, sec, parfumé, piquant



Des exemples d'outils : les espaces de jeux symboliques

Le jeu libre permet aux enfants d'effectuer de nombreux apprentissages. Ces derniers restent cependant **tributaires des aspirations spontanées ou des interactions avec des pairs**, dans le cadre d'un **aménagement organisé par l'enseignant**. Il convient donc de les **compléter à partir de situations ou de scénarios proposés par l'adulte** selon une démarche de jeu structuré



Dans les moments où les enfants jouent à des jeux symboliques dans lesquels il est lui-même **impliqué**, l'enseignant peut en profiter pour se fixer des **objectifs d'apprentissage du langage**. Il s'agira de dépasser le monologue dans lequel les enfants peuvent s'installer au cours d'une phase de jeu libre, d'aller au-delà des échanges spontanés entre pairs et ainsi de dépasser la dimension sociale du langage, certes importante mais non suffisante. Tout en étant acteur du jeu, l'enseignant pourra **orienter les échanges** non seulement pour s'assurer de la compréhension par l'enfant de ce qui est dit mais aussi, et surtout, pour aider à une production langagière de plus en plus construite et complexe.

Des exemples d'outils

Espaces à scénarios



Tome 1

1. Le glacier 2. Le fleuriste 3. Le pressing
4. L'atelier des lutins 5. La pizzeria 6. La confiserie 7. Le docteur 8. Le salon de thé
9. L'espace gentillesse 10. Le magasin de vêtements



Tome 2

1. La boulangerie 2. Le bar à jus 3. Le restaurant japonais 4. Le studio de yoga 5. Le bijoutier du roi et de la reine 6. La pétanque 7. La roue de la chance 8. L'épicerie 9. La pêche aux canards 10. L'agence de voyage

Des exemples d'outils numériques



Webinaire Maternelle #5 mai 2025 (à partir de 29'30)

<https://tube-maternelle.apps.education.fr/w/xd3rqGMVju3Miy2zSTEnwb>

Sur ordinateur



Sur tablette ou téléphone

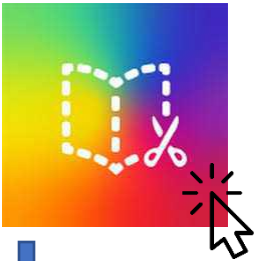


des digitales pourpres

Mobiledx, pour créer un dictionnaire multimédia sur Android et iOS



Contextualisation - **Décontextualisation** – (*Recontextualisation -*)



Les outils numériques :

Book Creator

↳ Créer facilement des livres numériques avec (ou sans) les élèves

On peut ajouter :

- des images,
- des dessins,
- des textes tapés ou dictés à l'oral,
- des sons,
- des vidéos.

→ **Accessible sur tablette ou sur ordinateur.**

Les livres peuvent être **partagés avec les familles, imprimés ou lus sur écran.**

Quelques idées d'activités

-  **Créer un abécédaire illustré**
Chaque élève crée une page avec une lettre, un dessin et un mot enregistré à l'oral.
-  **Carnet de projet ou cahier d'expériences**
Documenter une sortie, un élevage, une expérience scientifique.
-  **Livre à lire à la maison**
Les enfants racontent une histoire (inventée ou connue), enregistrent leur voix → à écouter en famille.
-  **Écriture collective d'un album**
La classe invente une histoire : chaque page illustre un épisode avec dessin, texte et enregistrement.

L'application **pour iPad** est disponible au prix de **3,99 €** sur l'App Store, pour travailler hors-ligne. Sinon, il est possible de travailler **en ligne, sur PC ou tablette, gratuitement** (40 livres). Créer un **compte enseignant** avec son adresse mail académique.