

A close-up photograph showing a human hand with light skin gently holding a dark, textured horse hoof. The hoof is positioned diagonally across the frame, with the human hand's fingers supporting it from below. The background is a soft, out-of-focus green and blue, suggesting an outdoor setting. The overall mood is calm and caring.

LES ANIMAUX ET NOUS : imaginer, connaître, comprendre l'animal

INTRODUCTION



103 références
bibliographiques



Question socialement
vive : 55 % des français
ont un chien/ chat vs.
SPA



Etymologie





SOMMAIRE

I. IMAGINER l'animal : "le bestiaire central"

I.1. Durant l'Antiquité : prédation et sacralisation

I.2. Au Moyen Âge : "penser symboliquement l'animal"

I.3. Chimères, animaux hybrides et *topos* de la métamorphose

I.4. Une zoologie satirique : fables et dystopies

II. CONNAITRE L'ANIMAL : de la zoologie à l'éthologie

II.1. Avant la théorie évolutionniste : créationnistes, dualistes et gradualistes s'opposent

II.2. Le tournant évolutionniste

II.3. L'avènement de l'éthologie et de "l'animal-sujet"

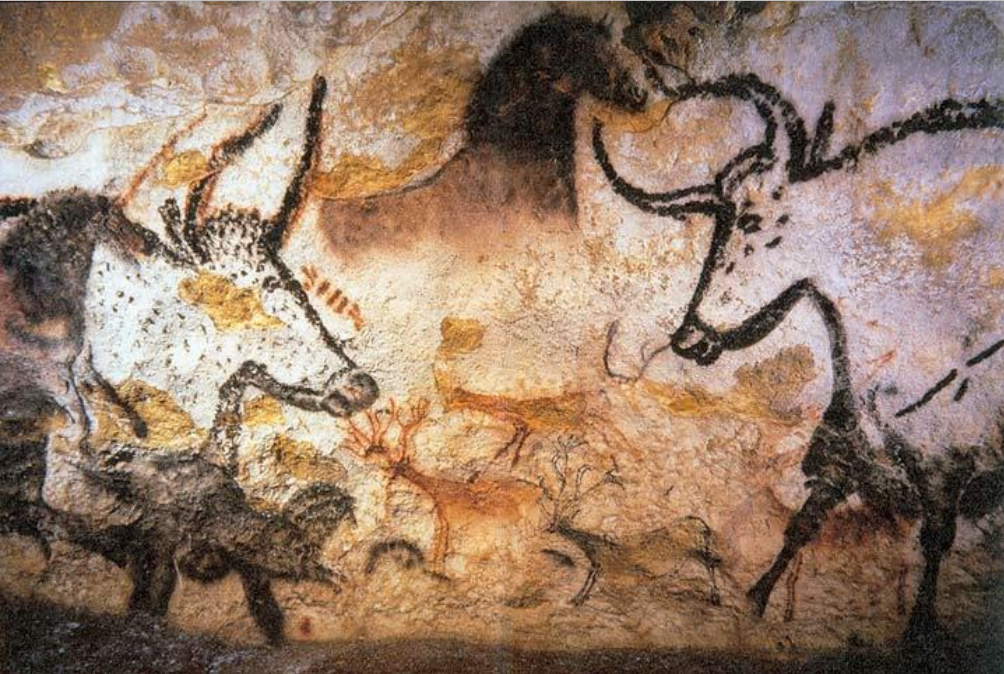
III. COMPRENDRE L'ANIMAL, cette personne non-humaine

III.1. Vers une zoinclusivité ?

III.2. Le vrai propre de l'homme...

I. IMAGINER L'ANIMAL : "le bestiaire central" (Michel Pastoureau)

- L'ours , le loup, le sanglier, le cerf, le renard, le corbeau, l'aigle, le cygne, le serpent
- Le taureau, le cheval, le chien, le porc, l'âne, le coq
- Le dragon, le lion, l'éléphant, le singe



Grottes de Lascaux



Grottes de Pech Merle

I.1. L'Antiquité : entre prédation et sacralisation

Esope, *Fables*

Homère, *Odyssée*, chant XVII

Ovide, *Les Métamorphoses*

Michel Pastoureau, *La Baleine. Une histoire culturelle*

Michel Pastoureau, *Le Corbeau. Une histoire culturelle*

Michel Pastoureau, *Le Loup. Une histoire culturelle*

Michel Pastoureau, *L'Ours. Histoire d'un roi déchu*

Michel Pastoureau, *Le Taureau. Une histoire culturelle*

Jean
TRINQUIER



Devant de sarcophage : la mort d'Adonis (épisode de la chasse au sanglier de Calydon) ; musée du Louvre

Corbeau de bronze ornant une fontaine, retrouvé dans les ruines de la villa romaine San Marco à Stabies, détruite lors de l'éruption du Vésuve en 79.

Sol de mosaïque, Maison des Oiseaux, ruines romaines de Italica -2ème siècle, Santiponce, Séville-province, Andalusia, Spain, Europe



La louve romaine (musée du Capitole)



I.2. Au Moyen Âge : "penser symboliquement l'animal"

Anonyme, *Roman de Renart*

Maylis Adhémard, *La grande Ourse*

Herman Melville, *Moby Dick*

Michel Pastoureau, *La Baleine. Une histoire culturelle*

Michel Pastoureau, *Le Corbeau. Une histoire culturelle*

Michel Pastoureau, *Le Loup. Une histoire culturelle*

Michel Pastoureau, *L'Ours. Histoire d'un roi déchu*

Michel Pastoureau, *Le Taureau. Une histoire culturelle*

Robert Bresson, *Au hasard Balthazar*

Jean-Marc Rochette, *La Dernière Reine*

Jean-Marc Rochette, *Le Loup*

Jean-Philippe Stassen, *Déogratias*

Bestiaires médiévaux

Henri Rousseau, *Le Rêve*



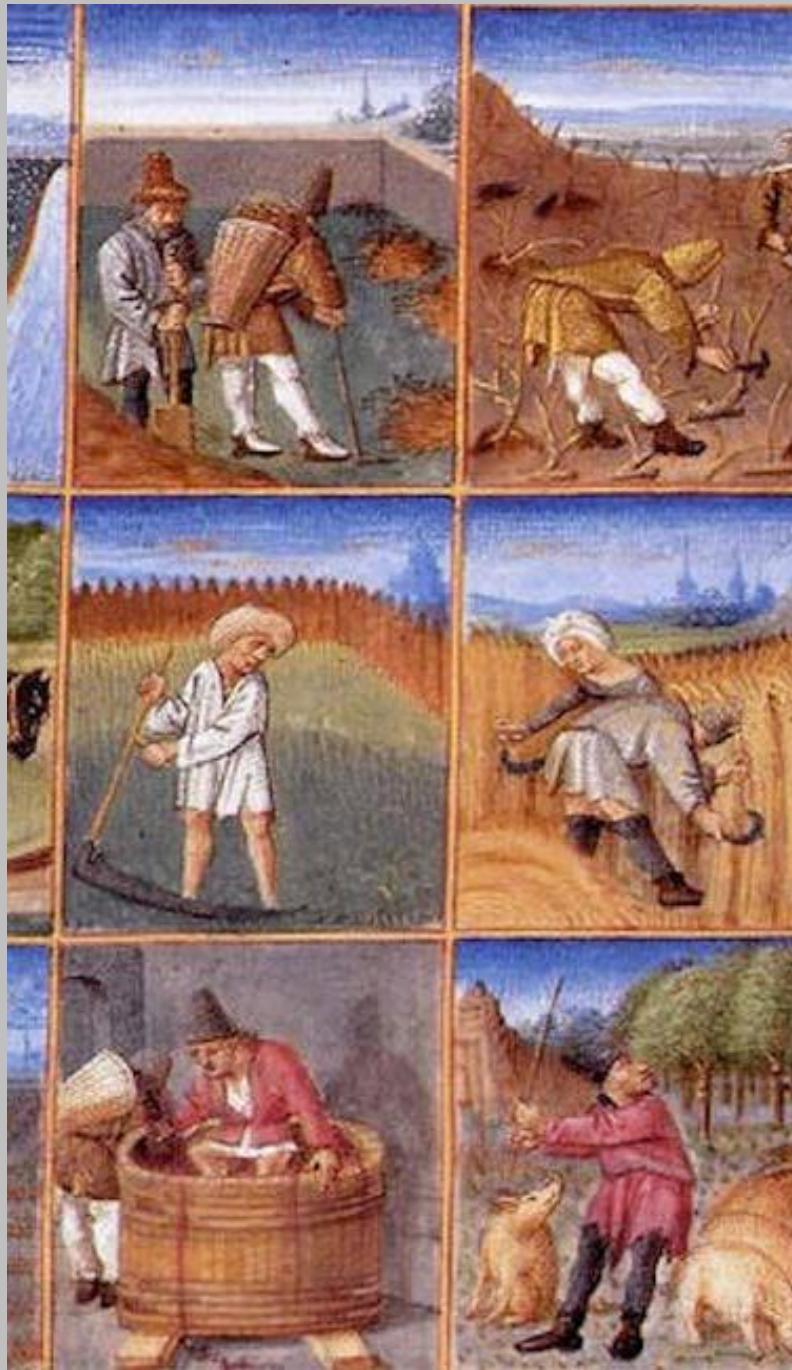
21. L'ours portant les bagages de saint Amand.
Miniature d'un manuscrit
de la Vie de saint Amand (1160-1170)



Saint François d'Assise, fresque de Giotto, fin XIII^e s



Calendrier agricole de de Pietro Crescenzi, XV^e siècle, musée de Condé, Chantilly



Le Procès de Renart (enluminure du XVI^e siècle), attribué à Maître de Thomas de Maubeuge, fonds de la BNF

I.3. Chimères, animaux hybrides et *topos* de la métamorphose

Marie Darrieussecq, *Truismes*

Ovide, *Les Métamorphoses*

Franz Kafka, *La Métamorphose*

Franz Kafka, *La Taupe géante*

Charles Le Brun, *Deux têtes de chat et quatre têtes d'hommes en relation avec le chat*

Thomas Caillet, *Le Règne animal*

Exposition virtuelle, « Sublimes animaux »



Représentation du XII^e siècle d'une serre, ressemblant ici à un dragon.



Statue d'un basilic en Croatie.

Chimère étrusque d'Arezzo



La serre



Franz Kafka

FORMATION B.T.S. - 11 SEPTEMBRE 2025



Le règne animal, Thomas Caillet

I.4. Une zoologie satirique : fables et dystopies

La Fontaine, *Les Fables*

Savinien de Cyrano de Bergerac, *Histoire comique des États et Empires du Soleil* (le royaume des oiseaux)

Rober Merle, *Un animal doué de raison*

Georges Orwell, *La Ferme des animaux*

Jules Verne, *Vingt mille lieues sous les mers*

Vercors, *Les Animaux dénaturés*

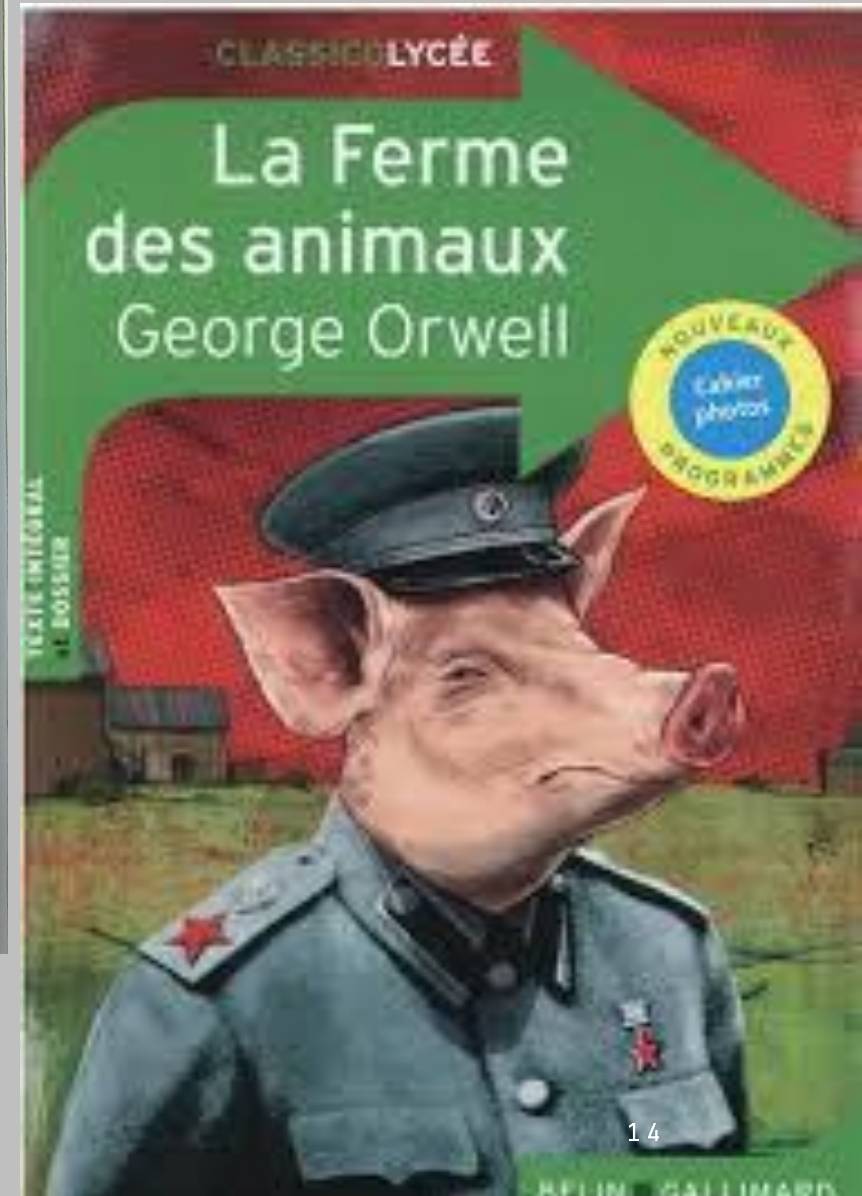
Peter Jackson, King Kong

La figuration animale dans les cartoons américains.

Elodie
RIPOLL



26. Le lion, roi des animaux.
Recueil de fables enluminé (Tyrol, v. 1480-1490).



II.CONNAITRE L'ANIMAL : de la zoologie à l'éthologie



- La Fontaine, *Fables*
- Buffon, « Discours sur la nature des animaux », *Histoire naturelle des animaux*
- Étienne Bonnot de Condillac, *Traité des animaux*
- Montaigne, *Essais*, livre II, « L'Apologie de Raymond Sebond »
- Voltaire, article "Bêtes", *Dictionnaire philosophique*
- France Culture, « Le Musée d'histoire naturelle de New York : temple mondial du diorama »
- Exposition virtuelle, « *Sublimes animaux* »

II.1. Avant le tournant évolutionniste : créationnistes, dualistes et gradualistes s'opposent

Eric
BARRATAY



Sénèque



Descartes

VS.

Gassendi



La Fontaine



Montaigne





Condillac



Kant



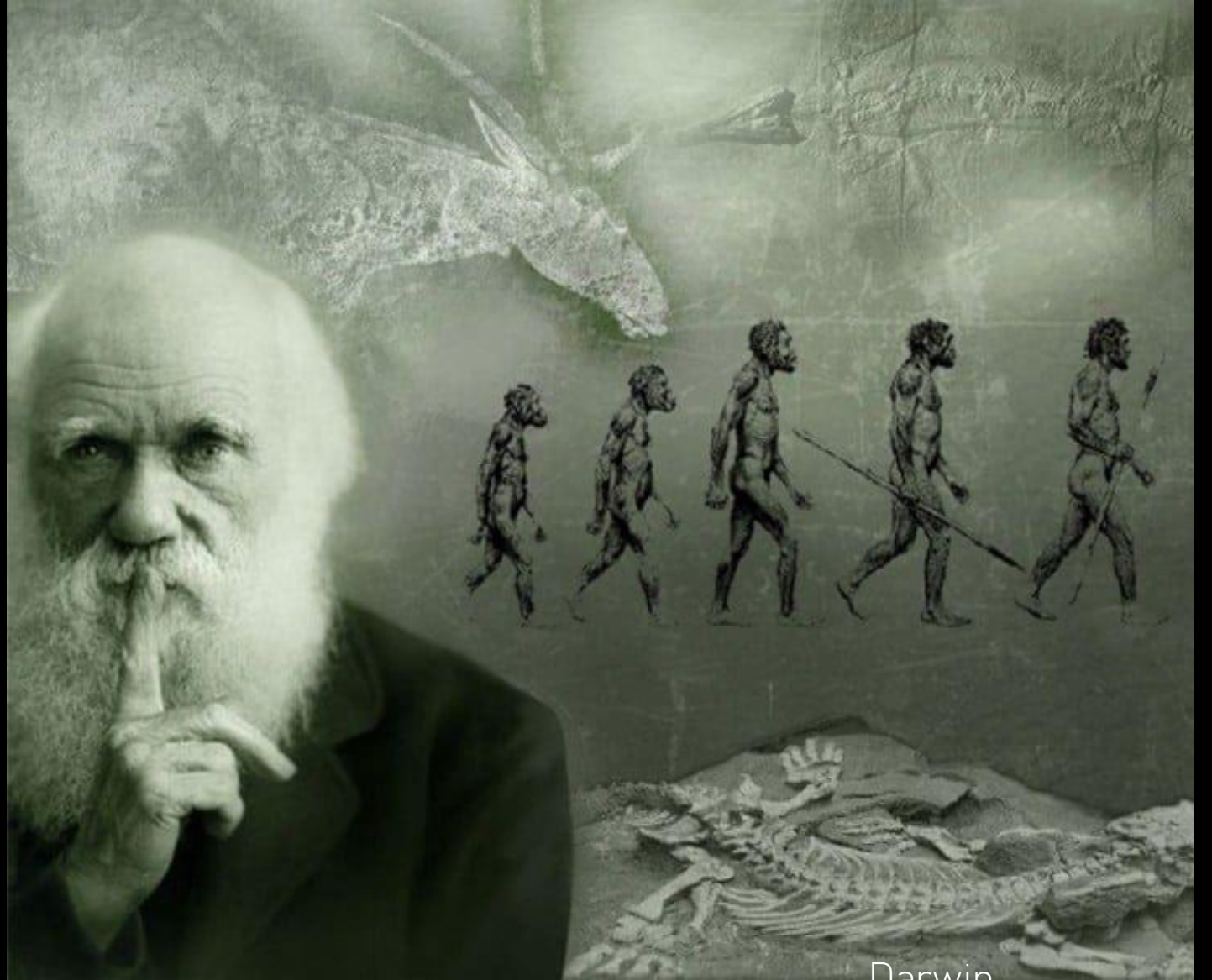
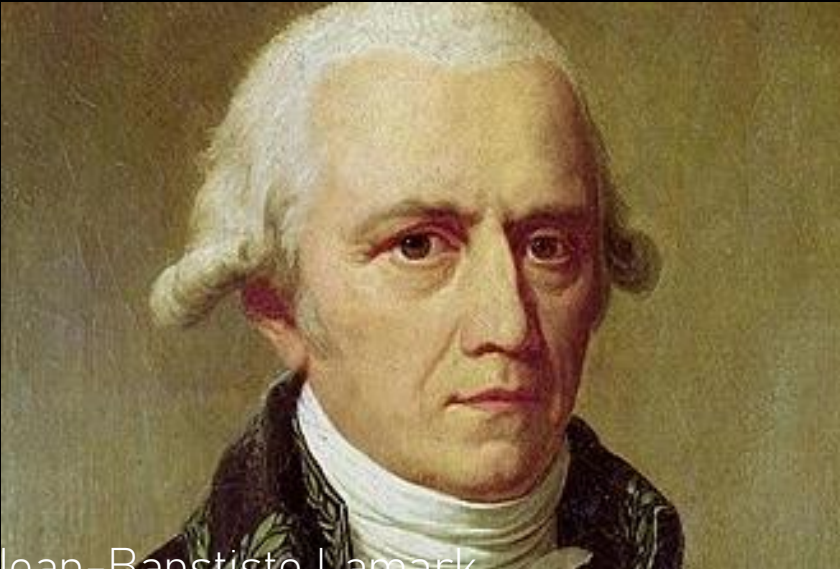
Rousseau

II.2. Le tournant évolutionniste

Geoffroy de Saint
Hilaire



Jean-Baptiste Lamarck



Darwin



II.3. L'avènement de l'éthologie et de "l'animal-sujet"

- John Haines, *Les étoiles, la neige, le feu*
- Joseph Kessel, *Le Lion*
- Jack London, *Croc-blanc*
- Bernard Werber, *Les Fourmis*
- Vinciane Despret, *Que diraient les animaux si on leur posait les bonnes questions ?*
- Jane Goodall, *Ma vie avec les chimpanzés*
- Konrad Lorenz, *Trois essais sur le comportement animal et humain*
- Charles Stépanoff, *Attachements : enquête sur nos liens au-delà de l'humain*
- Jacques Vauclair, *L'Intelligence de l'animal*

Konrad Lorenz

- o Conscience d'accès
- o Conscience phénoménale
- o Conscience de soi



III. COMPRENDRE L'ANIMAL, cette personne non humaine (Dominique Lestel)

- Jacques Derrida, *L'Animal que donc je suis*
- Dominique Lestel, *Les Origines animales de la culture*
- Baptiste Morizot, *Sur la Piste animale*
- Corinne Pelluchon, *Manifeste animaliste : politiser la cause animale*
- Jonathan Safran Foer, *Faut-il manger les animaux ?*



III. 1. Vers la "zooinclusivité" ? (Emilie Dardenne)

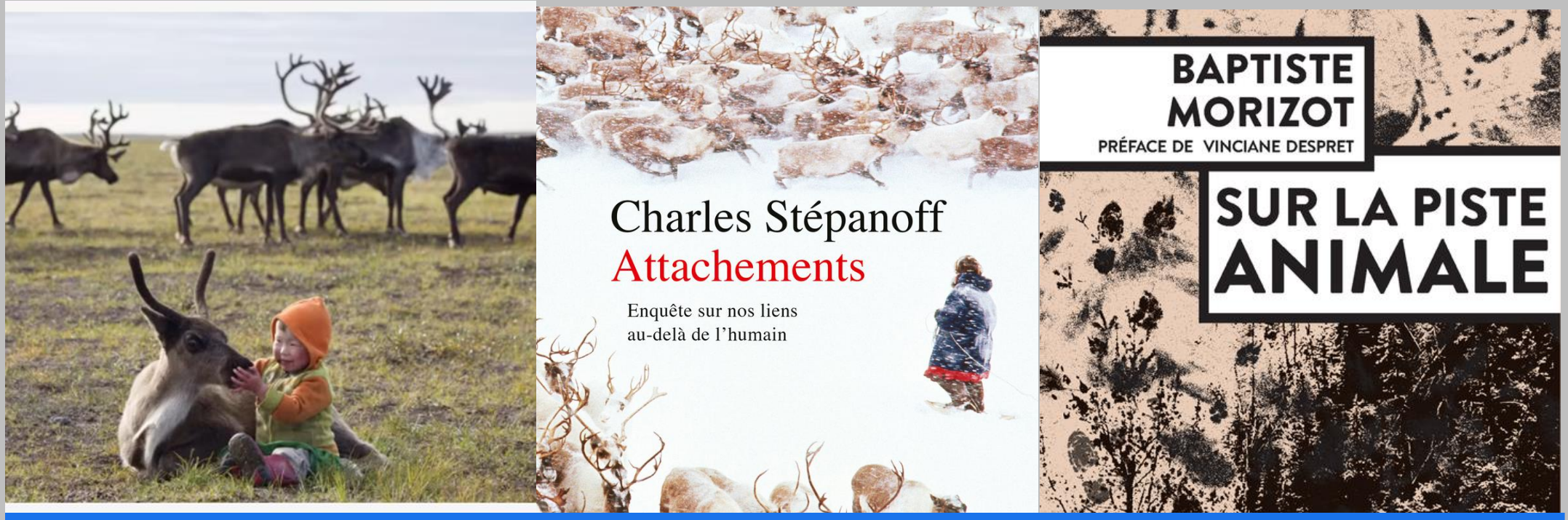
- Refus de l'anthropodéni
- Refus de l'anthropocentrisme
- Nouvelle forme de "vivre ensemble" :
 - Niveau individuel
 - Niveau collectif





Francis Ponge, *Le Parti pris des choses* ; "la crevette", "escargots", "Faune et Flore", "Le mollusque", "le papillon"





III.2. Le vrai propre de l'homme...



Jean-Baptiste Del Amo, *Règne animal*
Émile Zola, *La Terre*
Cyril Dion, *Animal*
Georges Franju, *Le sang des bêtes*
Catherine Rémy, « Une mise à mort industrielle
"humaine" ? *L'abattoir ou l'impossible objectivation des animaux* »
France Culture, « L'animal est l'avenir de l'homme » ;
épisode 5 "l'animal saisi par le droit"



