

PROGRAMME

Salle les Temps modernes du lycée Dessaignes - 12, rue de Dessaignes, Blois
8h45 : accueil public (*sur inscription obligatoire*)
9h : ouverture par l'inspection générale et pédagogique.

Intermède 1 : Analyse de l'affiche officielle des Rendez-vous de l'histoire, par Vincent BABY

9h30. « **Sculpter sa place dans le Paris des arts. Chana Orloff, trajectoire d'une artiste étrangère entre réseaux, genres et modernités** »
Question de recherche 1, par Anne GROBOT-DREYFUS

10h35 « **Les tissus *Simultané* de Sonia Delaunay, 1924-1929. Entre modernité et tradition** »
Par-delà Sonia, un élargissement au vêtement, à la photo de mode, et aux circulations internationales. **Question de recherche 2**, par Pauline FLEURY

Intermède 2 : Paris, atelier cosmopolite.
Des ressources numériques et des propositions pédagogiques à destination des enseignants d'histoire des arts, sur Paris, capitale des arts.
Actualité sur la mode, le textile et les ateliers d'artistes à Paris, par Claire LINGENHEIM-LAVELLE

Modératrice des questions : Julie VERLAINE

Pause déjeuner 12h15-13h30

Ecole d'art de Blois
13h45 - 15h, à l'auditorium du conservatoire de l'école d'art de Blois :
« **Paris, la musique au cœur de la modernité entre 1900 et 1950** » **Conférence**, par Frédéric ISOLETTA

Au choix : **Atelier pédagogique 1.**
15h15 - 16h, salle 1 : « **Langage plastique et modernité cinématographique à travers l'analyse d'un film de Marcel L'Herbier** », par Mélanie CHEVALLIER

Au choix : **Atelier pédagogique 2.**
15h15 - 16h, salle 2 : « **Claude et Georges POMPIDOU, un couple de collectionneurs visionnaires à l'Elysée** », par Christelle DELAS-BERTHEL, Sarah ELOIRE, Véronique MOUSSON-VASLIER

16h15 - 17h, à l'auditorium du conservatoire de l'école d'art de Blois :
« **Une modernité recomposée : le langage plastique de Karina BISCH. Art & textile, héritage des avant-gardes modernités** », par Vincent BABY, Elodie BERNARD et Karina BISCH



L'INSPECTION

Vincent Bécognée, IA-IPR d'histoire-géographie
et

Alain Murschel, IA-IPR d'arts plastiques,
co-référents sur le suivi de l'enseignement
d'histoire des arts de l'académie d'Orléans-Tours

LES RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE

<https://rdv-histoire.com/>

Accueil professionnel : 5, rue du Père Brottier, Blois



Institut
national
d'histoire
de l'art



JOURNÉE DE FORMATION

HISTOIRE DES ARTS

**JEUDI
9
OCTOBRE
2025**



LES RENDEZ-VOUS
DE L'HISTOIRE



JOURNÉE DE FORMATION HISTOIRE DES ARTS



LES INTERVENANT(E)S

Anne GROBOT-DREYFUS

historienne de l'art, Université de Bourgogne

Pauline FLEURY

Musée d'art Paul Eluard et d'histoire de Saint-Denis

Frédéric ISOLETTA

chef d'orchestre et professeur de musique à l'image au Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille, enseignant à l'Université d'Aix Marseille, concertiste et conférencier

Karina BISCH

Artiste plasticienne

Julie VERLAINE

Professeure à l'Université de Tours / Association pour le développement de l'histoire culturelle

<https://adhc.hypotheses.org/>

Claire LINGENHEIM-LAVELLE

Experte histoire des arts auprès de la DNE

Vincent BABY

chef de projet EAC à l'INHA

Mélanie CHEVALLIER

professeure d'arts plastiques et de cinéma-audiovisuel et histoire des arts

Christelle DELAS-BERTHEL

professeure de lettres, IAN histoire des arts

Sarah ELOIRE

professeure d'histoire-géographie et d'histoire des arts

Véronique MOUSSON-VASLER

professeure honoraire d'arts plastiques et d'histoire des arts

Philippe GALAIS

IGESR, Doyen du groupe Enseignements et Education Artistiques Inspection générale de l'éducation du sport et de la recherche, référent de l'histoire des arts

Vincent BÉCOGNÉE

IA-IPR d'histoire-géographie et co-référent sur le suivi de l'enseignement d'histoire des arts de l'académie d'Orléans-Tours

Alain MURSCHEL

IA-IPR d'arts plastiques et co-référent sur le suivi de l'enseignement d'histoire des arts de l'académie d'Orléans-Tours

ATELIER PÉDAGOGIQUE :



ESPACE PÉDAGOGIQUE :



LIVRET PÉDAGOGIQUE :

