

LA RÉVOLUTION FRANÇAISE ET L'EMPIRE

Comment la société française est-elle bouleversée par la Révolution Française ?

Fiche objectifs

* **Je sais :**

- Extraire des informations, les comparer et les mettre en relation
- réaliser une frise chronologique
- Histoire des Arts** : j'identifie et je nomme des œuvres majeures, en faire une analyse rapide.

* **Repères**

- 1789 : 14 juillet, 4 août, 26 août
- 21 septembre 1792 : proclamation de la I^{ère} République
- la Terreur (septembre 1793-juliet 1794)
- 9 novembre 1799 (18 Brumaire an VIII) : coup d'État de Napoléon Bonaparte
- 1804 : Napoléon Bonaparte, empereur des Français
- 1815 : Congrès de Vienne

* **Je connais** les 9 définitions soulignées dans le vocabulaire.

Vocabulaire :

Ancien Régime : Nom donné, à partir de la Révolution, à la période de la monarchie absolue avant 1789.

Assemblée nationale constituante : Assemblée des députés qui représentent la nation et rédige une constitution (1789-1792).

Cahier de doléances : Cahiers dans lesquels les membres de chaque ordre rédigent leurs souhaits et plaintes.

Citoyen : Individu disposant de droits et de devoirs.

Club : Association dans laquelle des citoyens se réunissent pour débattre de questions politiques (ancêtre des partis politiques).

Coalition : Alliance militaire de plusieurs États.

Code civil : Recueil de textes de lois qui fixent et organisent la vie en société (qui s'impose à tous).

Comité de Salut public : Gouvernement mis en place par la convention en avril 1793, chargé de prendre des mesures rapides face aux menaces intérieures et extérieures (9 membres élus par la Convention).

Conscription : Service militaire obligatoire pour les jeunes Français.

Constitution : Loi fondamentale qui fixe et encadre l'organisation des pouvoirs de l'État.

Consulat : Gouvernement de la France républicaine de 1799 à 1804, dirigé par le pouvoir personnel de Bonaparte, Premier consul.

Convention : Assemblée élue au suffrage universel masculin qui gouverne de septembre 1792 à 1795 et qui fonde la Première République.

Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen : texte fondamental de la Révolution française qui énonce un ensemble de droits naturels individuels et communs, ainsi que les conditions de leur mise en œuvre. Ses derniers articles sont adoptés le 26 août 1789.

États généraux : Assemblée convoquée par le roi et constituée des représentants des trois ordres.

Girondins : Députés révolutionnaires modérés issus de la bourgeoisie marchande.

Monarchie constitutionnelle ou parlementaire : Régime politique dans lequel les pouvoirs du roi sont limités par une assemblée élue (ou parlement) et par une Constitution.

Montagnards : Députés révolutionnaires radicaux et républicains, qui mettent en place la Terreur et s'opposent aux Girondins. Ils sont les plus proches du petit peuple.

Nation : Population partageant des caractéristiques communes (langues, histoire...).

Ordre : Partie de la société (clergé, noblesse, tiers état)

Préfet : Représentant de l'État dans le département (à partir de 1800).

Privilèges : Avantages dont bénéficient uniquement la noblesse et le clergé (exemption de l'impôt, justice particulière, emplois réservés...).

République : Régime politique sans monarque, où tous les dirigeants sont élus par les citoyens ou une partie de la population.

Révolution : Changement de régime politique dans un pays après une action violente.

Sans-culottes : Peuple de Paris ou petit peuple des villes, défenseur de la Révolution et de la République.

Souveraineté : Possession du pouvoir (**souveraineté nationale** : le pouvoir appartient aux citoyens et à leurs représentants).

Suffrage censitaire : Droit de vote réservé à ceux qui paient un impôt assez important (les plus riches).

Suffrage universel (masculin) : Droit de vote pour tous les citoyens hommes.

Terreur : Politique adoptée par la Convention et dirigée par Robespierre en 1793-1794, suspendant toutes les libertés afin d'éliminer toutes les personnes suspectées d'opposition à la Révolution, « les ennemis de la République ».

Tiers état : groupe qui réunit toutes les personnes non nobles et n'appartenant pas au clergé. 97% de la population. Cette grande majorité de la population paie des impôts, les plus riches (bourgeois) comme les plus pauvres (paysans, artisans).

1er Empire : Régime politique héréditaire et personnel où les pouvoirs sont concentrés entre les mains de Napoléon Ier entre 1804 et 1815, tout en conservant les acquis de la Révolution. L'empire désigne aussi l'ensemble des territoires contrôlés par la France.

Fiche activité n°1 :

Créer une frise chronologique sur la Révolution Française et l'Empire à partir de l'étude d'œuvres d'art

Objectif : À partir de l'étude d'une œuvre d'art, représentant un événement important de la Révolution Française, il faut créer une frise chronologique avec les dates importantes de la période.

Étapes 1 et 2 : 2h en binôme, salle informatique.

Étape 1 : Je comprends l'événement représenté sur l'œuvre d'art grâce au corpus documentaire.

- L'œuvre d'art expliquée sur le site *l'Histoire par l'image*
- Une vidéo issue généralement de lumni.fr
- Un document (texte ou graphique) issu d'un manuel scolaire

→ Être capable de répondre aux questions : qui ? quand ? quoi ? où ? pourquoi ? comment ?

Étape 2 : Je rédige le panneau d'exposition, comme dans un musée.

Le ministère de la culture indique, pour la rédaction des panneaux d'exposition dans les musées de France, que « l'important réside dans l'intelligibilité du propos, sa concision et sa clarté. Le contrôle scientifique du contenu d'un texte est naturellement indispensable et une relecture professionnelle s'avère nécessaire pour vérifier l'orthographe et la syntaxe : les textes affichés dans une exposition doivent être rédigés dans une langue correcte. »

Ce panneau d'exposition ne doit pas recopier les informations issues des sites internet ou des documents. Il faut absolument reformuler.

- présentation du document (voir le pense-bête au-dessus du tableau).
- expliquer le contexte historique = que se passe-t-il à l'époque de l'événement représenté ?
- décrire l'œuvre (possibilité d'en faire un schéma simple à la main avec les lignes de force par exemple).

→ Taper le texte du panneau d'exposition à l'ordinateur et le déposer dans l'espace élève.

→ Possibilité de s'aider du modèle fait par la professeure en classe (voir les documents dans Nextcloud).

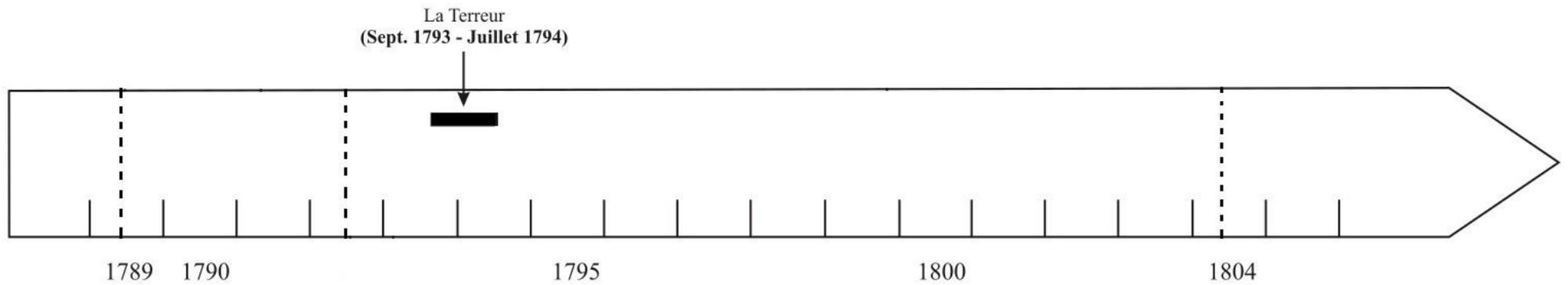
Étape 3 : Je réalise la frise chronologique.

1h, travail individuel en classe.

Dans la salle, je parcours les panneaux d'exposition et je prends des notes sur les grands événements de la Révolution Française afin de réaliser ma frise chronologique.

Je rédige un panneau d'exposition, comme dans un musée, sur une œuvre d'art de la Révolution Française			Nom : Prénom : Classe :	
	Insuffisant = 1pt	Fragile = 2,5pts	Satisfaisant = 4pts	TB = 5 pts
Travailler en équipe	Je suis passif et laisse mon binôme tout faire.	Je participe mais ne prends aucune initiative.	Je contribue au travail de façon active.	Je sais m'adapter et suis capable de négocier une solution commune en cas de désaccord.
Comprendre des documents	Je ne comprends pas les documents. Mes réponses et productions sont incomplètes voire erronées.	Je comprends globalement les documents mais j'ai du mal à les expliquer avec mes mots sans faire de paraphrase.	J'exploite correctement les documents en fonction du travail à faire. Je reformule.	J'exploite correctement les documents en fonction du travail à faire. Je reformule et je fais preuve d'esprit critique.
Réaliser un panneau d'exposition <input type="checkbox"/> Présentation du document <input type="checkbox"/> Expliquer le contexte historique <input type="checkbox"/> Décrire l'œuvre <input type="checkbox"/> Maîtrise de la langue (orthographe et grammaire) <input type="checkbox"/> Utilisation du numérique en autonomie	J'ai respecté moins de 2 éléments sur 5	J'ai respecté 3 éléments sur 5	J'ai respecté 4 éléments sur 5	J'ai respecté les 5 éléments
Consignes	Déséquilibres dans la répartition des tâches, travail terminé dans la précipitation et inégalement abouti.		Consignes bien respectées, stratégie de travail réfléchie, bonne répartition des tâches, travail terminé dans les temps.	

LA RÉVOLUTION FRANÇAISE ET L'EMPIRE

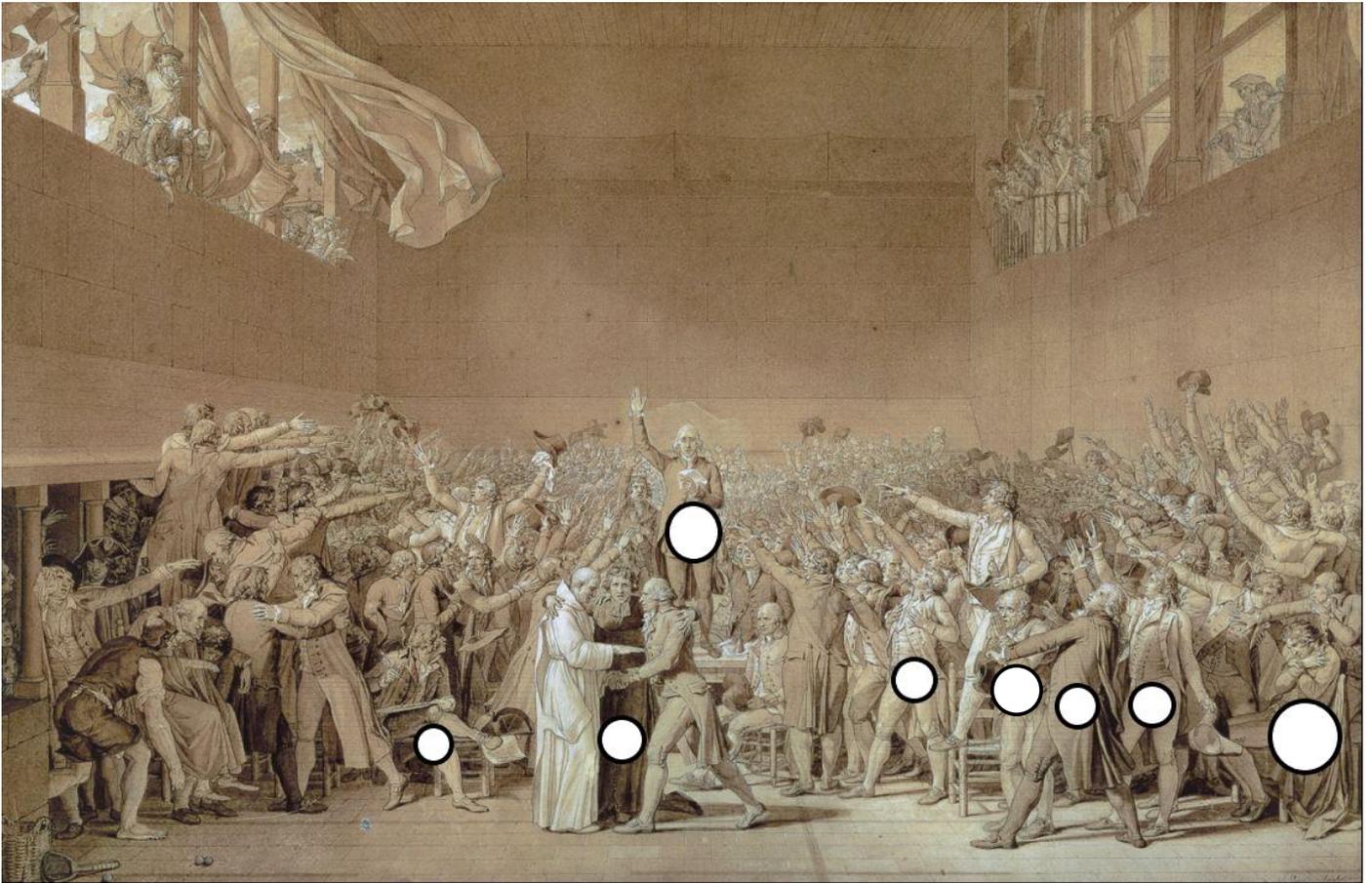


FICHE ACTIVITÉ N°2 : Le Serment du Jeu de paume



→ J'identifie et je nomme des œuvres majeures

<https://histoire-image.org/fr/etudes/serment-jeu-paume-20-juin-1789?to=animation>



Le Serment du Jeu de paume, 20 juin 1789, Jacques-Louis David, esquisse 101cm x 66cm, 1791. Musée national du château de Versailles.

1- **Bailly** est le président de l'Assemblée Nationale. Il lit le serment en levant le bras avec gravité et tous les regards vont vers lui. Il est en hauteur en position de domination. Il nous fait face, nous prend à témoin alors que dans la réalité il faisait face aux députés. C'est un choix du peintre pour dramatiser/théâtraliser l'événement.

2- **Robespierre**, son exaltation, son amour fanatique pour la Révolution sont montrés par sa tête en arrière et ses mains sur la poitrine.

3- **3 religieux** (un prêtre et un abbé = catholiques ; un protestant) dans un geste fraternel, montrent leur soutien à la Révolution et à la tolérance religieuse (= esprit des Lumières).

4- **Martin d'Auch**, assis, tête baissée et bras croisés sur la poitrine. Il est le seul à ne pas prêter serment mais il n'est pas menacé, c'est la liberté d'expression.

5- **Mirabeau** est un des personnages les plus importants du début de la Révolution.

6- **Barnave**, député ; sera éliminé par Robespierre et guillotiné.

7- **Barrère**, assis, rédige un article pour le journal « Le Point du jour ». Il symbolise la liberté de la presse.

8- **Député Gérard**, seul paysan de l'Assemblée, prie pour les bienfaits de la Révolution.

1- Présente le document en soulignant : rouge = auteur, vert = date, bleu = titre, noir = nature, pointillé = source

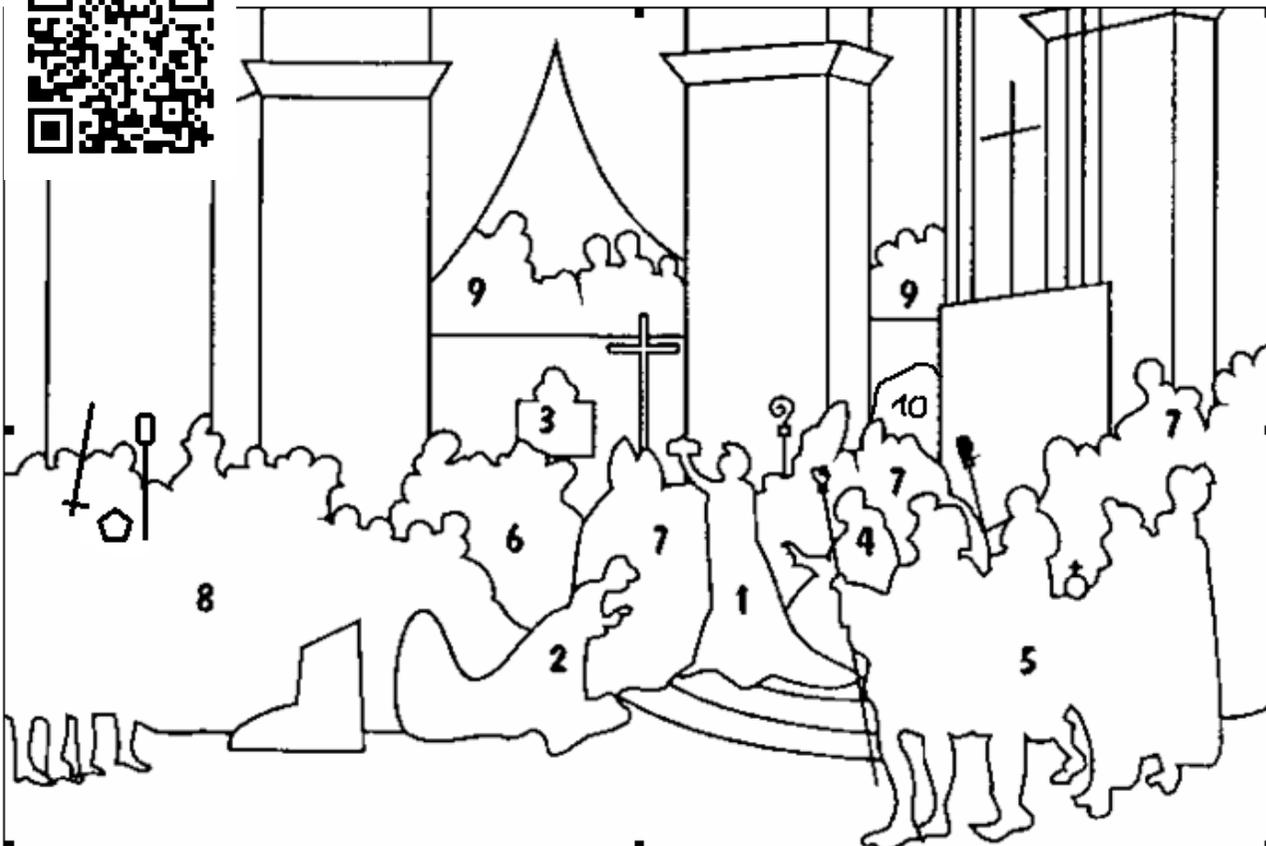
2- A quel ordre appartient la majorité des députés qui se proclame Assemblée nationale ?

3- Que jurent-ils ? Pour quoi faire ?

.....

FA 3 Sacre de l'empereur Napoléon et couronnement de l'impératrice Joséphine dans la cathédrale Notre-Dame de Paris le 2 décembre 1804,

huile sur toile (621cm X 979cm), Jacques-Louis DAVID, Musée du Louvre.



Donne 4 éléments qui prouvent que ce tableau est une œuvre officielle et de propagande* pour fixer l'événement pour l'éternité :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1avec une couronne de laurier et un manteau pourpre (symbole des empereurs romains)

2

3absente lors de la cérémonie

4, assis, sans trône ni couronne mais bénissant la cérémonie.

5 les grands dignitaires (administration de l'empire) portant :

6 les maréchaux (=)

7 les membres du

8 la famille de l'empereur et les *regalia* (objets donnant un statut de droit divin au sacre) :

9 entouré de sa famille et de spectateurs.

10 les, représentants les monarchies étrangères.

FICHE ACTIVITÉ N°4 : Les bases de notre société moderne

Questionnaire à partir d'un montage vidéo de l'émission « L'histoire au quotidien : la vie des Français à l'époque de la Révolution Française »

Les poids et mesures

- 1- Pourquoi vouloir unifier les manières de vivre des Français ?
- 2- Rappelle les anciennes mesures :
un pouce = un pied = une aune =
- 3- Que créé-t-on et pourquoi ?
- 4- Combien de temps ces changements ont-ils mis pour être adoptés partout en France ?
- 5- Pourquoi les révolutionnaires veulent-ils rationaliser les choses ?
- 6- Quel changement pour le calendrier ?
- 7- Comment les députés réorganisent-ils le territoire ?

La justice

- 1- Quels sont les changements importants ?
- 2- Comment sont nommés les juges ?
- 3- Quels sont les lois très modernes adoptées sous la révolution ?
- 4- Quel texte pose les bases de notre justice moderne ?
- 5- Quels droits donne-t-il en matière de justice ?

L'école

- 1- Qui enseignait ?
- 2- Qui pouvait aller à l'école ?
- 3- Quel est le grand changement à partir de 1789 ?
- 4- Que doivent faire les prêtres pour pouvoir continuer d'enseigner ?
- 5- Quelle est la grande nouveauté de l'enseignement ?

Le Directoire (1795-99)

- 1- Qu'est-ce qui est aboli ?
- 2- Pourquoi peut-on parler de début de la laïcité ?

La fin de la révolution

- 1- Qui met fin à la révolution ?
- 2- Quand et comment ?
- 3- Pourquoi ?

Jacques-Louis DAVID (1748-1825)

(les mots soulignés sont des définitions de la fiche vocabulaire)

Issu d'une famille bourgeoise, Jacques-Louis David entre à l'Académie royale de peinture en 1765. Il part en Italie après avoir remporté le prestigieux Grand Prix de Rome. Il entre à l'Académie royale de peinture et de sculpture, à Paris, en 1783. Dès lors, les élèves se pressent dans son atelier. Au début des années 1790, il est à la tête du plus grand atelier d'Europe et forme les plus grands peintres à venir. En 1788, David fait le *Portrait d'Antoine-Laurent Lavoisier et de sa femme* ⁽¹⁾.

David est un artiste *engagé*. Il est un partisan enthousiaste de la Révolution française. Il met son talent à la disposition des révolutionnaires et participe ainsi à la diffusion des idées nouvelles. En 1791, il reçoit la commande de l'Assemblée Constituante pour réaliser le tableau *Le Serment du Jeu de paume* ⁽²⁾. Favorable aux Montagnards il peint en 1793-1794, les tableaux patriotiques glorifiant les héros révolutionnaires : *Les derniers Moments de Le Peletier* (député assassiné), *La Mort de Marat* ⁽³⁾, *Mort du Jeune Bara* (jeune soldat assassiné). Il est l'organisateur et le décorateur des nombreuses fêtes officielles qui se déroulent pendant la Révolution.

David participe aussi à l'activité politique. Pendant l'été 1792, alors que la France est en partie envahie par les Austro-Prussiens, il est élu député de Paris à la Convention nationale. Il siège avec les Montagnards. Il vote la culpabilité et la mort de Louis XVI en janvier 1793. Il fait partie du Comité de sûreté générale chargé de rechercher et traduire en justice les ennemis de la Révolution (de septembre 1793 à juillet 1794). Il préside la Convention en janvier 1794.

Ami de Robespierre, il est entraîné dans sa chute en 9 thermidor an II (27 juillet 1794). Emprisonné le 15 thermidor il est libéré assez rapidement et revient siéger à la Convention. Il est de nouveau mis en prison après l'échec de l'insurrection populaire de Prairial an III (mai 1795). Il est de nouveau libéré en octobre 1795.

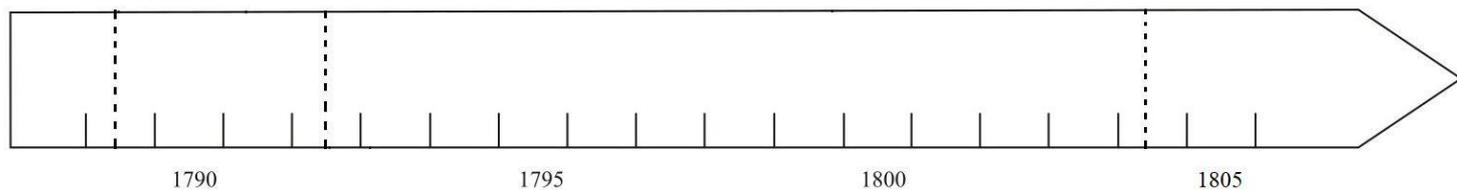
Devenu membre de l'Institut, il ne fait plus de politique. En 1797, David propose à Bonaparte de faire son portrait, qui demeure inachevé ⁽⁴⁾ (1798, Louvre). Il soutient Napoléon Bonaparte, dont il devient le peintre officiel. Il peint pour glorifier les hauts faits de l'aventure napoléonienne : *Bonaparte au mont saint-Bernard* (1800) ⁽⁵⁾, *Le Sacre* (1805-1807) ⁽⁶⁾, *La Distribution des aigles* (1810). Il reçoit la légion d'honneur en décembre 1803 et porte le titre de premier peintre du régime

À la chute de l'Empire, David qui est régicide (= qui a tué un roi) est banni de France. Refusant de demander sa grâce au roi Louis XVIII, il doit s'exiler à Bruxelles où il meurt en 1825.



Sur la frise :

- Remplace les 6 œuvres (indique le numéro).
- Complète les grandes informations biographiques de David en les positionnant (ex : vote la mort du roi).
- Sépare la frise en 2 (par un trait au crayon de papier) : « le révolutionnaire engagé » / « le peintre propagandiste de l'Empire ».



Sur la frise :

- Remplace les 6 œuvres (indique le numéro).
- Complète les grandes informations biographiques de David en les positionnant (ex : vote la mort du roi).
- Sépare la frise en 2 (par un trait au crayon de papier) : « le révolutionnaire engagé » / « le peintre propagandiste de l'Empire ».





HISTOIRE DES ARTS : grille de lecture d'une œuvre

Tres de Mayo, Goya

Approche sensible (1) – Ce que l'on ressent

Note des mots traduisant tes impressions face à l'œuvre, après un temps d'observation individuelle

Approche descriptive – Ce que l'on voit

Note quelques éléments visibles.

Approche interprétative – Ce que l'on pense

Note ce que tu comprends de l'œuvre et des intentions de l'artiste, à partir de ce que tu vois.

Approche informative – Ce que l'on apprend

Note les connaissances vérifiées, données ou cherchées, collectivement ou individuellement.

Titre

Époque – dates

Artiste

Autres précisions sur l'œuvre concernant, par ex, son sujet, sa signification, son usage...

Approche sensible (2) – Ce que l'on ressent

Note des mots traduisant tes impressions face à l'œuvre, après analyse collective, si tes ressentis ont changé