

**QUATUOR POUR FLUTE,
VIOLON, ALTO ET VIOLONCELLE
EN RE MAJEUR K. 285 de W.A.MOZART**

Historique de l'œuvre

Ce quatuor fut composé à Mannheim le 25 décembre 1777. Cette œuvre, comme les 2 concertos pour flûte est le fruit d'une commande de Ferdinand Dejean, riche flûtiste amateur.

Ce quatuor relève du style galant du fait de la prédominance de la flûte sur les cordes.

Le dialogue entre les instruments est particulièrement restreint : les cordes ont un rôle d'accompagnement.

Le Compositeur 1756-1791

Wolfgang Mozart naît le 27 janvier 1756 à Salzbourg où tout autour de lui était musique. Son père, Léopold, faisait partie du groupe de musiciens au service du prince-archevêque de la ville. A l'âge de 5 ans, il apprend sa première pièce au clavecin et va bientôt composer sa première œuvre : le menuet pour clavecin en Sol Majeur K.1.

En 1762, la famille reçoit un accueil enthousiaste dans la capitale autrichienne où l'on ne parla bientôt que du talent du jeune enfant. Mozart affectionnait tout particulièrement les instruments à vent. Il écrit sa 1^{ère} symphonie à Londres ; il est âgé de huit ans...

Une quarantaine de symphonies sont à son acquis. Il composa aussi de nombreux concertos (23 pour piano, 6 pour violon, 2 pour flûte et 1 pour basson, de la musique de chambre, des opéras Bastien et Bastienne en 1767/1768, la flûte enchantée, Les noces de Figaro ; ... des œuvres religieuses : Vêpres solennelles, Requiem et Messe du Couronnement. Il est impossible de faire une liste complète... Toutefois, malgré son génie et son travail acharné il ne cessa de lutter contre la misère. Il meurt à Vienne, le 5 décembre 1791 et fut inhumé sans honneur.

ŒUVRE : Ce quatuor met en évidence la prédominance de la flûte, les cordes ne semblant avoir que le rôle d'accompagnement.

Le 1^{er} mouvement est un allegro, de forme sonate à la longueur assez importante. Il est riche de 5 thèmes.

Le 2^{ème} mouvement de cette œuvre est un Adagio en Si mineur. L'exposition du thème est confiée à la flûte. Les cordes l'accompagnent en pizzicati.

Le 3^{ème} mouvement est le rondeau final. Il est alerte avec la double exposition contrastée de son refrain : piano puis forte.

GENRE : musique de chambre : petite formation instrumentale

TYPE DE FORMATION : quatuor : flûte, violon, alto, violoncelle

ELEMENTS MUSICAUX RETENUS :

timbre des différents instruments

thèmes joués par la flûte

rôle soliste de la flûte

le jeu des cordes en « pizzicati » (jouer en pinçant les cordes, sans utiliser l'archet)

le jeu avec les « trilles »

COMPETENCES VISEES : être capable de

- reconnaître les instruments : flûte, violons, violoncelle

- isoler, chanter, repérer des thèmes et leurs reprises

- s'approprier les différents mouvements (lents, plus rapides...)

1^e mouvement Allegro

ELEMENTS D'ANALYSE RETENUS	PISTES PEDAGOGIQUES
<ul style="list-style-type: none"> - Quatuor pour flûte, violon, violon alto et violoncelle (c'est un ensemble de musique de chambre) - la flûte a un rôle important, les cordes accompagnent la flûte avec un rythme qui donne un caractère joyeux, sautillant. - le mouvement (assez long) se divise en quatre parties : <ol style="list-style-type: none"> 1) 0 à 2'05 : exposition du thème au début 2) 2'05 à 4'09 : reprise de la 1^e partie 3) 4'09 à 5'16 : partie en « mineur » (caractère plus triste) 4) 5'16 à 7'04 : reprise du thème du début et fin . - A plusieurs reprises et souvent en fin de phrase on entend des « trilles » joués par la flûte (alternance très rapide de deux notes), caractéristiques de la musique de cette époque. 	<ul style="list-style-type: none"> - Après une 1^e écoute libre (jusqu'à 2'52 par exemple), repérer la présence de la flûte. On lève la main lorsqu'on l'entend sur les passages : <ul style="list-style-type: none"> 0 à 1' 1'21 à 1'50 (alternances flûte/cordes 6'44 à 7'01 puis cordes seules) 4'09 à 5' (flûte et cordes ensemble) - On se servira de l'écoute active ci-dessus pour remarquer le rôle dominant de la flûte (on lève souvent la main). - Ecoute sélective des cordes : que font les cordes ? Quel caractère ? Suivre avec la main ou le corps le rythme sautillant lorsqu'on l'entend. <p>ex :</p> <ul style="list-style-type: none"> de 1' à 1'10 de 0 à 0'08 - chanter le thème du début avec les enfants pour le mémoriser et repérer dans le mouvement le nombre de reprises de ce thème (en avançant rapidement dans la piste) - en s'appuyant sur une évolution corporelle, repérer le nombre de parties. - écouter un exemple de trille avec les élèves <p>ex :</p> <ul style="list-style-type: none"> 4'35 - Puis, en distinguer d'autres, une fois l'élément musical repéré (consigne active) <p>ex :</p> <ul style="list-style-type: none"> 02'' 10'' 1'20 3'24 3'53 4'11 4'16 ect....

2^e mouvement : Adagio

ELEMENTS D'ANALYSE RETENUS	PISTES PEDAGOGIQUES
<ul style="list-style-type: none"> - 2^e mouvement du quatuor, adagio - le mode de jeu des cordes est particulier : ce n'est plus l'archet qui frotte sur les cordes, mais les doigts qui les pincent : ils jouent en pizzicato - le thème lent et mélancolique de la flûte est particulièrement mélodique - la mélodie de la flûte est divisée en phrases musicales (on a un début, une fin, et le tout a un sens musical) - tout comme dans le premier mouvement on entend des « trilles » joués par la flûte 	<ul style="list-style-type: none"> - sans dire aux élèves qu'il s'agit de la même œuvre, les aider à faire le lien : est-ce la suite de l'extrait écouté précédemment ? Pourquoi ? Que retrouve t-on de commun ? (les instruments) Qu'est-ce qui est différent ? (le tempo, c'est un mouvement lent, le mode de jeu des cordes), - faire évoluer les élèves sur le début des deux mouvements : comparer la différence de « tempo » (pulsation) dans la marche. Le premier mouvement est assez rapide (allegro), le deuxième lent (adagio). - comparer les modes de jeu entre le 1^e mouvement et le second, imiter les gestes effectués par les musiciens - le chanter (il est isolé sur une des plages du CD), le mémoriser (y mettre des paroles) - repérer la reprise (1'53) - travailler sur la première partie (jusqu'à 1'54), elle se divise en 6 phrases musicales. de 0 à 10'' ; de 10'' à 19'' ; de 19'' à 38'' ; de 38'' à 48'' ; de 48'' à 57'' ; de 57'' à 1'14. Faire évoluer les élèves sur ce début, leur demander de suivre la mélodie de la flûte. Attention ! la phrase ne s'arrête pas systématiquement dès que le flûtiste respire (même si c'est souvent lié). - pour faire le lien avec le premier mouvement, les repérer dans cet extrait (très facilement repérables) <p>1'09, 1'21</p>