

LES CONCERTS DE POCHE

ATELIER « MUSIQUE EN CHANTIER »

DESRIPTIF

L'atelier « Musique En Chantier » est réalisé sur le territoire en amont du concert programmé par l'association *Les Concerts de Poche*.

Un.e comédien.enne et un.e musicien.enne invitent les participants à créer une dramaturgie, et à la mettre en musique ensemble en lien avec le programme du concert. Les participants sont mis en position de compositeurs.rices car l'atelier est axé sur l'invention et l'interprétation. Guidés par le musicien qui leur donne peu à peu le choix de notions essentielles à la composition (tels le tempo, le registre, le mode de jeu ou le caractère de la musique), ils aboutissent à une création collective qui a la forme d'une sonate, forme récurrente dans la musique classique et forme que les habitants seront amenés à entendre lors du concert de poche auquel ils assisteront.

Musique en Chantier car en tendant l'oreille, on y retrouve "enchanté" : les deux artistes intervenants et le.a médiateur.rice sont les premiers passeurs d'une parenthèse onirique, d'une part de rêve.

Et En Chantier, car on construit, on crée, on compose collectivement une œuvre musicale.

OBJECTIFS

L'objectif est de :

- faire tomber les a priori et montrer que la musique "savante" ou "classique", quelle qu'elle soit, avec ou sans parole, nous parle, qu'il s'agit d'une langue familière accessible à tous car elle transmet des émotions,
- aller à la rencontre des publics les plus éloignés de la pratique musicale, participer au rééquilibrage des offres existantes et donner à toutes et à tous la possibilité de découvrir les plus belles œuvres de ce répertoire,
- faire découvrir l'enthousiasme de créer et interpréter en passant par le chant choral, par les bruitages sonores ou les gestes de direction. Donner envie d'aller plus loin : retourner aux concerts, se lancer dans l'apprentissage d'un instrument...,
- faire du lien entre les habitants, créer des occasions de se retrouver en famille, privilégier la rencontre des générations et des cultures. Développer l'imaginaire et la capacité à échanger et créer collectivement.

PUBLIC VISÉ

Tous les publics peuvent participer à cet atelier.

NOMBRE DE PARTICIPANTS

De 5 à 35 personnes

DUREE

1h (peut être approfondi en développant la partie du paysage sonore et la chanson composée par les participants avec un format de 2h)

PREREQUIS

Aucun

CONTENU/DEROULE

Dès le début de l'atelier, les participants découvrent un instrument du concert en écoutant un extrait du concert à venir.

Après un court échange de présentation, l'artiste comédien.ne et musicien.ne invitent les participants à créer la musique de leur propre histoire.

Pour cela, ils sont amenés à choisir un lieu et la musique qui lui correspond, lieu qui servira de décor à la narration qu'ils créeront pendant l'atelier. Les participants imaginent le paysage sonore de ce lieu et une première répétition de l'ensemble est orchestrée par le médiateur.rice.

Dès lors, des notions musicales, tel le tempo, le mode de jeu, la tessiture ou les modes sont disséminées dans l'échange entre les intervenants et les participants qui, peu à peu décident des différents paramètres nécessaires à la composition de la musique des participants.

Les participants choisissent deux personnages et les caractérisent musicalement. Les aventures entre ces deux personnages sont l'occasion pour les participants de créer une courte chanson illustrant le récit. Enfin, les participants choisissent une fin à leur narration musicale.

A la fin de l'atelier, les participants rejouent entièrement la musique de leur histoire avec le musicien et le comédien qui la narre. Ils participent en jouant le paysage sonore du lieu et en chantant la création correspondant aux aventures de leurs personnages.

La forme de cette dramaturgie musicale est celle d'une sonate et quelques-uns des extraits ayant servis d'inspiration aux participants viennent des thèmes qui seront joués au concert. L'atelier met donc les participants en position de création, d'interprétation et leur donne des clés d'écoute en vue du concert de poche.

LA PEDAGOGIE CONCERTS DE POCHE

L'émotion avant tout !

Guidés par le.la comédien.ne, le.la musicien.ne et le.la médiateur.rice, les participants sont mis en situation de créateur. Ils s'expriment sur les extraits qu'ils écoutent, inventent une dramaturgie, recherchent sa mise en musique, initient une pratique collective d'interprétation.

Des notions obligatoires mais à disséminer l'air de rien

Etape après étape, les participants abordent des notions importantes de la composition, tel le tempo, la tessiture ou les modes mineurs et majeurs.

Le théâtre n'est qu'au service de la musique

Le.la comédien.ne met en valeur la musique et guide les étapes de la dramaturgie, mais la création musicale et l'interprétation sont au centre de l'atelier.

Un équilibre entre intervenants et participants

Les participants sont progressivement amenés à décider des paramètres musicaux liés à la dramaturgie de l'histoire, peu à peu ils prennent confiance, interagissent, se concertent et se mettent d'accord au service de leur musique.

Un atelier comme un mini-spectacle musical

Etape après étape, les participants sont en position de compositeurs, interprètes et utilisent leur imagination, leur corps et leur voix pour créer. Le climax de l'atelier arrive à la fin quand les participants, le musicien et le comédien réalisent dans son entièreté la musique composée pendant l'heure.

EVALUATION DE L'ATELIER

A l'issue de l'atelier, les participants ainsi que leurs encadrants (le cas échéant) font leur retour sur l'atelier en laissant leur témoignage et grâce à un questionnaire qui vise à évaluer leur intérêt pour l'activité proposée et satisfaction.

Leur présence et celle de leur famille au concert est un réel indicateur de réussite.

INTERVENANTS

Deux artistes (musicien.ne et comédien.ne) et un.e chargé.e d'action culturelle dans le rôle de médiateur.rice.

MATERIEL A PREVOIR

Le.la musicien.ne vient avec son instrument.

Les concerts de poche peuvent mettre à disposition si besoin un piano, des percussions ou marimba.

Un tableau et un feutre pour éventuellement écrire les paroles de la chanson composée par les participants au moment des péripéties ou les grandes notions de composition appréhendées.

Des affiches et flyers du concert permettent à le.la médiateur.rice d'avoir un support pour communiquer sur le concert.

LIEU

Lieu calme