

<p style="text-align: center;">Lignes Suzy Lec Les grandes personnes</p>	
Présentation du livre	
<p><u>Rapport au thème</u></p> <p>Le patinage est l'une des disciplines olympiques. L'album suit les acrobaties d'une jeune fille qui virevolte sur la glace d'une étendue gelée.</p>	
<p><u>Résumé du livre</u></p> <p>Tout commence avec une simple ligne. Entre réalité et imaginaire, le livre retrace le parcours d'une jeune fille en patins à glace sur un bassin gelé, ou peut-être plutôt celui d'un crayon sur une feuille blanche...</p> <p>Un lecteur attentif pourra même entendre le bruit des patins sur la glace. Une histoire poétique au graphisme pur qui enchantera le lecteur...</p>	
<p><u>Particularité(s) du livre</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Album sans texte • L'auteur est une adepte des albums sans texte : <i>La vague</i>, <i>Ombres</i>, <i>Miroir</i>, <i>l'été de Vivaldi</i> • L'album se décline dans des nuances de blanc et de gris en rapport avec les nuances de la glace • Cet album s'inscrit dans la lignée des albums sans texte de Suzy Lee : travail autour d'un médium, d'un outil ou d'un geste scripteur et d'une couleur dominante • Les traces et les couleurs sont au centre du travail de l'artiste (éclaboussures et bleu pour <i>La vague</i> ; crayonnés et jaune pour <i>Ombres et Miroir</i> ; le bleu, le mouvement et l'aquatique se rejoignent également dans <i>l'été de Vivaldi</i>, magnifique album que l'on regarde en écoutant la musique de Vivaldi) • L'histoire suit tour à tour, les lignes tracées par le crayon de papier de l'auteur ou les patins de l'héroïne ... • Le réel s'estompe peu à peu pour laisser place au rêve • Cet album est très particulier : par la poésie qu'il dégage, par la liberté d'inventer et d'imaginer qui est laissée au lecteur... 	
<p><u>Mots-clés</u> : lignes- courbes- arabesques- tracés- traces- glace-patinage-rêve- imaginaire</p>	
Points de résistance du livre	
<p>Organisation du récit en images, pas de texte, on peut donc tout imaginer ...</p> <p>Au début de l'histoire, lorsque la jeune fille patine, la ligne est tracée par les patins, elle est fluide. Elle se complique au fur et à mesure des figures exécutées par la patineuse, jusqu'à sa chute ... On ne voit pas le crayon ...</p>	

La patinoire se transforme alors en feuille de brouillon froissée. La trace des patins se confond avec celle d'un crayon de bois ...

Les plus petits aimeront regarder les images qui sont simples, épurées et jolies. Ils pourront observer la fillette glisser et tourbillonner sur la patinoire tout en laissant des traces, des traits, des boucles ici et là.

À partir du moment où la jeune fille chute et qu'une boule de papier chiffonnée apparaît sur la page, les plus grands essaieront de ce qui se passe, d'interpréter l'histoire selon ce qu'ils imaginent....

L'auteur reprend-il le pouvoir ?

La jeune fille tombe-t-elle parce qu'elle rêve ou bien est-ce l'auteur qui la fait chuter ?

Que fait le crayon avant la chute ?

Que se passe-t-il après la chute ? Traces de gomme ?

Exploitation du livre

Pistes pédagogiques

- Graphisme :
Après avoir regardé les illustrations, imaginer d'autres tracés au crayon à papier sur du calque. Les superposer par 2 par exemple et observer les effets produits.
- Ecoute musicale d'extraits musicaux : musiques ou chansons (carnaval des animaux/le cygne de Camille St Saëns, les patineurs de Clarika ...) et dire à quelles actions on peut les associer.
- Motricité :
Réaliser des parcours, seul ou à plusieurs en essayant de répondre à des consignes différentes : faire des boucles, tourner beaucoup, tourner le moins possible, effectuer des spirales, effectuer de brusques changements de direction, effectuer des parcours à la queue leu leu en se laissant guider par le premier de la file ...
Les spectateurs pourront coder les différents parcours.
- Langage oral :
Décrire les images
 - Regard iconographique : dire ce que l'on voit (lieux, objets, personnages, actions...)
 - Regard plastique : décrire les couleurs, les lignes, les formes, les mouvements
 - Regard interprétatif : dire ce que l'on ressent, ce que ressent le personnage, ce qu'a voulu montrer l'auteur, imaginer ce que se dit la jeune fille, raconter son histoire
 - Institutionnalisation : écrire l'histoire ou des parties de l'histoire par groupes ou en classe entière (dictée à l'adulte ou non, selon l'âge des élèves)
- / Musique :
 - Création d'univers sonores
 Mettre en sons le parcours de la jeune fille. On pourra choisir quelques pages par groupes. Bruitages d'objets (doigts, ongles, crayons, morceaux de bois, objets divers...) frottant une Surface (sol, mur, table, papier, carton ...)
 - Enregistrement du texte inventé, mixage avec les bruitages ou de la musique

- **Parcours dans le livre en identifiant les moments clés**

1. La patineuse évolue seule, son parcours devient de plus en plus sinueux et complexe.
2. Chute de la patineuse.
3. Rencontre avec d'autres patineurs, échanges, interactions.

Production d'écrits

Travail autour du lexique :

Consignes : rechercher le vocabulaire en lien avec l'univers de l'album :

Les noms, les adjectifs, les verbes d'action, les émotions, les sensations ... en lien avec **le patinage, le froid, la glace...**

Proposition 1 :

Imaginer ce que se dit la jeune fille dans sa tête, avant et après sa chute.

Organisation : en groupe classe

Consignes :

- Recueillir, dans un premier temps, les propositions des élèves sans prendre en compte la chronologie de l'histoire.
- Reprendre des mots du lexique.
- Reprendre les propositions et travailler la chronologie, l'utilisation de connecteurs, des petits mots de liaison...
- Utiliser la première personne du singulier pour montrer l'identité du narrateur, conjuguer les verbes au présent pour mettre les élèves au cœur de l'action.

Proposition 2 :

Ecrire une histoire qui peut correspondre avec tout ou partie des illustrations.

Organisation : en grand groupe

Consignes :

- Choisir un prénom pour la patineuse, décider de sa personnalité, de son âge, de la raison de sa présence, du lieu dans lequel elle se trouve...
- Raconter ce qui lui arrive en se référant aux illustrations

Liens avec les autres disciplines

Sciences : les différents états de l'eau.

Agir sur de la glace : la rayer, faire glisser des objets, la laisser fondre, la colorer... Prendre des photos, raconter ce que l'on observe.

Langage : les émotions

Utiliser le langage d'évocation, faire preuve d'empathie, parler de son ressenti /**plaisir** de patiner/ l'estime de soi/ **colère ou tristesse** face à l'échec ou à la chute, **joie** de partager un moment avec d'autres.

Pour aller plus loin

Travail autour de l'acculturation, du parcours individuel de chaque lecteur...

Faire des liens avec l'histoire de la classe, des livres déjà croisés, des films ou des œuvres d'arts.