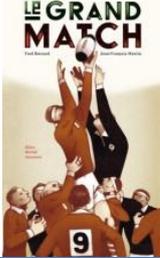


<p style="text-align: center;"><u>Le Grand Match</u> Fred Bernard - Jean-François Martin</p> <p style="text-align: center;">Albin Michel Jeunesse</p>	
Présentation du livre	
<p><u>Rapport au thème</u> L’auteur rappelle la mémoire de sportifs résistants qui honorent le beau Jeu, le « Grand Jeu » comme un remède aux manipulations multiples et à la montée des nationalismes. Ces rugbyman font preuve de courage et de détermination pour préserver la paix et leurs valeurs humanistes.</p>	
<p><u>Résumé du livre</u> Dans un pays imaginaire, un régime totalitaire s’impose par la terreur, étouffant toute tentative de rébellion. Volodia, Eugenio et les joueurs de l’ancienne Équipe Nationale de rugby doivent affronter celles des Aigles Frères, l’équipe officielle du pouvoir. Sommés de se coucher, ils décident, malgré les risques de représailles et les menaces de mort, de gagner le dernier match, coûte que coûte. La rage au cœur.</p>	
<p><u>Particularité(s) du livre</u> Le livre est en format portrait. Les couleurs sépia, noir, vert dominant les illustrations pleine page. Fred Bernard, auteur et illustrateur a reçu le prix littéraire <i>écolire</i> en 2023 pour <u>Le secret de Zara</u> (sélection <i>Racont’Art 2022-23</i>)</p>	
<p><u>Mots-clés</u> : Rugby – Sport - Dictature – Fascisme- Résistance</p>	
Points de résistance du livre	
<p>Il s’agit d’un monde totalitaire imaginaire mais qui rappelle la dictature nazie et ses atrocités. L’histoire située après la seconde guerre mondiale est un avertissement : « le monstre et ses horreurs » peuvent revenir si nous ne restons pas vigilants. Le récit est raconté par le narrateur. Les références historiques et le vocabulaire seront à expliciter.</p>	
Exploitation du livre	
<p><u>Pistes pédagogiques</u></p> <p><u>Le système des personnages</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <u>Identifier les personnages et comprendre leurs intentions</u> : <ul style="list-style-type: none"> - <i>Volodia</i> : rugbyman de 95kg, personnage principal, narrateur, témoin de cet événement. - <i>Eugenio</i> : Entraîneur, numéro 10, ouvrier, excellent capitaine. Famille de résistant. - <i>Le Guide, Les Fanultras</i> - <i>Les deux équipes</i> : équipe des Aigles Frères et équipe nationale. ○ <u>Identifier le thème de l’histoire</u> : la résistance dans le sport face aux dangers de la montée des nationalismes. <p>-Relever les slogans écrits en gras et qui se répondent dans le texte : « NOTRE TERRE, NOTRE</p>	

SANG ! » et « **VIVE LE SPORT !!!** ». Identifier le sens : Fanatisme face à la résistance.

FANATISME	RESISTANCE
Tribune officielle Le Guide Aigles Frères, équipe du gouvernement	Équipe Nationale, <i>Joueurs professionnels (exterminés car résistants) puis joueurs amateurs</i>
NOTRE TERRE, NOTRE SANG !	VIVE LE SPORT !!!
Équipe du gouvernement : Les Aigles frères	Refus de chanter l'hymne national
Hymne national « Terre et sang (...)	Eugénio <i>Entraîneur, numéro 10, ouvrier, excellent capitaine. Famille de résistant. A perdu son père et son frère dès l'élection du Guide.</i>

Identifier les symboles à partir des illustrations :

- **Les symboles de ce régime totalitaire**

- Les couleurs sépia et noir dominantes donnent le ton.
- Les drapeaux évoquent la croix gammée, symbole proche du svastika.
- La galerie de militaires avec moustaches, lunettes et képis occupe la tribune officielle.
- La lettre E encadrée de brun qui symbolise les étrangers, les indésirables renvoie à l'étoile juive.
- La propagande : relever dans les différents articles du journal ce qui relève de l'oppression des peuples (couvre-feu, arrestation, contrôle des sites internet, censure, autodafé, liberté des femmes et politique nataliste).

- **Symboles de paix :**

- Décrire la page 28 et chercher sur internet ce que symbolise le Bonsaï :

→ Symbole de paix, d'équilibre et d'harmonie, le bonsaï incarne aussi la patience, la résilience et la détermination. « Comme un talisman ».

→ « *Au moins, aucun homme ne peut être pendu à ses branches* » : Faire un parallèle avec les pendoirs publics dans le roman de Jesse Owens, le coureur qui défia les nazis : « *Il a vu des membres du Ku Kux klan pendre des jeunes Noirs aux branches basses des arbres* ».

La structure du récit

- Construire la carte de Récit pour visualiser l'ossature de l'histoire (dispositif de J. Giasson)

→ répondre aux questions : *Qui ? Où ? quand ? Quel est le problème ? Quelles est la solution ?*

- Arrivée au pouvoir du Guide et instauration d'un régime totalitaire.
- L'histoire se déroule dans le futur. Les conséquences du réchauffement climatique ont eu lieu.
- Doctrine du régime [Folie destructrice : référence à la shoah et à l'extermination des Roms, tziganes, homosexuels, handicapés, résistants pendant la seconde guerre mondiale].
- L'équipe du gouvernement Les Aigles Frères doivent vaincre l'équipe Nationale. Celle-ci doit se laisser perdre au risque de représailles.

→ Décrire les illustrations 11 et 23 en comparant la tribune officielle et celle du public : « *Peuple heureux (qui) jubile* » ; « *On chante dans les tribunes* ».

Puis faire un parallèle avec l'attitude d'Hitler et de Goebbels aux JO de 1936 devant les exploits de Jesse Owens (*Extrait du film documentaire Olympia réalisé par Leni Riefenstahl en 1936 lors des JO de Berlin : Reportage Jesse Owens, l'athlète noir qui défia Hitler*)

Enrichir le lexique : création d'une fleur lexicale

- Champ lexical du silence (p6-7) : faire le parallèle entre l'illustration (rue déserte) et le texte : « *peu de bruits de bottes dans les rues* » ; « *chuchotements* », « *quelques toussotements* » ; « *pas de promeneurs* »

- Champ lexical de la peur : « sueurs froides dans le dos » ; « électricité dans l'échine »
- Vocabulaire du sport : *les Fanultras, capitaine, tribune officielle, gradins du stade, terrain, score, défense, mi-temps*
- Vocabulaire de la mort : *vaciller, dépouille, le chaos, corps en alerte, halètements*
- Vocabulaire historique : *affiche, propagande, dictature, svastika, doctrine*

L'oral

- **Mise en voix** à partir du tapuscrit : [Le-Grand-Match-.pdf](#)
- **Débat interprétatif :**
 - « Nous avons tout perdu et nous avons gagné » : expliquer la valeur des temps.
 - **Les enjeux du sport** (lien entre sport et pouvoir) : « Le sport libre ne mourra jamais ! » p 34
→ « *Doit-t-on mêler le sport et politique ?* »
- **Discussion à visée philosophique :**
 - « *Qu'est-ce qu'un chef ?* » « *Peut-on désobéir à un chef ?* »
 - Comprendre le dilemme : « Vaincre et mourir ou perdre et s'avilir » : *Que signifie résister ?*

Production d'écrits

- **Écrire un portrait** : écrire le portrait de Volodia à partir de la 1^{ère} de couverture et de l'illustration p35
- **Écrire un dialogue** : *Suite à la venue du guide et de ses généraux dans les vestiaires (p18), écrire le dialogue qui a eu lieu entre les joueurs avant de sceller leur pacte secret. Chercher des arguments pour et contre la décision de résister.*
- **Écrire des bulles de pensée** à partir des illustrations.
- **Écrire la Une d'un Journal en s'appuyant sur la** double page du journal ainsi que sur des vrais journaux.
- **Écrire une suite de récit** : imaginer la fuite de Volodia à partir de l'illustration où ce-dernier est en costume de ville.

Liens avec les autres disciplines

- **EPS :**
 - Vivre une séquence de rugby : [LE-RUGBY-CYCLE-3-DOC-DE-TRAVAIL-au-26-mars-2019-1.pdf](#)
 - Visualiser un extrait de match de rugby d'une équipe professionnelle en faisant un lien avec le vocabulaire rencontré dans l'album (vocabulaire spécifique au rugby).
 - Visualiser des extraits de HAKA (chez les hommes et les femmes) :
→ <https://www.youtube.com/watch?v=BORnyN5n3CI>

Pour aller plus loin

Mise en réseau :

- Les albums de Fred Bernard : *Le secret de Zara ; Rose et L'automate ; L'homme Bonsaï*
- Interview de Jean-François Martin, illustrateur, Salon du livre 2014. [Interview Jean-François Martin](#).
- Roman : *Jesse Owens, l'homme qui défia les nazis* d'Élise Fontenaille
- Extrait du film documentaire *Olympia* réalisé par Leni Riefenstahl en 1936 lors des JO de Berlin :
→ *Reportage Jesse Owens, l'athlète noir qui défia Hitler*
- Œuvres d'art : *Guernica* de Picasso ; *Le Dictateur* (1940) de Charlie Chaplin.