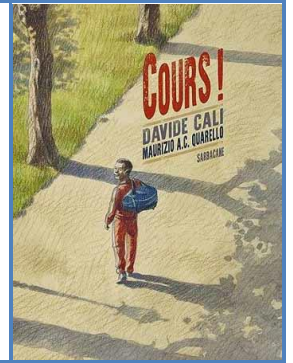


Cours !

Auteur: Davide Cali/ Illustrateur: Maurizio A.C. Quarello
Éditeur : Sarbacane



Présentation du livre

Rapport au thème

La course va permettre à Ray de se dépasser, de se canaliser. Il ira jusqu'au marathon. La transmission des valeurs est au centre de cette histoire : Patience, humilité et persévérance. Un récit fort et sensible qui place l'homme au centre des priorités.

Résumé du livre

Depuis qu'il est petit, Ray se bat tout le temps. La colère le submerge. Il trouve que le monde est méchant. Est-ce parce qu'il est pauvre ? Noir ? Que son père est parti ? Au collège, ça ne s'arrange pas. Ray est sans arrêt puni. Jusqu'à l'arrivée d'un nouveau proviseur qui, au lieu de le punir, lui propose de se battre contre lui. En garde ! Puis de devenir boxeur. Une perspective s'ouvre... Mais pour commencer, rendez-vous au stade. Car Ray va devoir d'abord travailler son souffle. Allez, Ray, cours ! Le proviseur entraîne ainsi le garçon de fausse piste en fausse piste, le sortant de sa posture victimaire jusqu'à le réconcilier avec lui-même et lui permettre de trouver sa propre voie, en toute sérénité. Un destin qui ne sera pas celui auquel il s'attendait.

Particularité(s) du livre

Le schéma narratif est intéressant. L'histoire commence par une question : Qui s'en douterait aujourd'hui ? En voyant cet adulte, comment imaginer l'enfant qu'il a été ? La typographie est explicite. La taille et la couleur des mots varient en fonction des sentiments de l'enfant.

Mots-clés : Boxe, Course, Marathon, Relation Enfant/Adulte, Colère, dépassement de soi
Racisme, persévérance, passeur de sagesse. Transmission des valeurs...

Points de résistance du livre

Il est nécessaire que les lecteurs comprennent que l'homme du départ est le petit garçon de l'histoire et le narrateur. Le personnage central est annoncé par la première illustration : il se regarde aujourd'hui dans le miroir et annonce le flashback. Fin du flashback dans les deux dernières pages

Exploitation du livre

Pistes pédagogiques

Les personnages : Le personnage central est annoncé par la première illustration : il se regarde aujourd'hui dans le miroir et annonce le flashback.

Fin du flashback dans les deux dernières pages.

Le héros de l'histoire : Ray

Lecture de l'image :

Observer l'allure du personnage : un homme noir, habillé d'une chemise et d'une cravate, soigné, se tient bien droit, se regarde dans le miroir.

Le miroir à miroir du passé.

Qui s'en douterait aujourd'hui ? (Pourquoi cette question ?)

Répondre en regardant l'illustration avec tous les indices sur l'allure du personnage.

A partir de la première page du texte relever les informations sur le personnage pour commencer sa carte d'identité.

- Milieu social
- Famille (mère seule, père parti, un frère Tyrone (aîné), Richie petit frère.)
- Noirs dans les quartiers pauvres

Faire le lien avec l'image (pauvre : Est-ce toujours le cas ? Qu'est-ce qui nous permet de dire que non)

- Sa passion : la course
 - Le caractère : « je ne suis pas né mouton », méfiant, impulsif, l'envie de gagner et la rage de vaincre : « je voulais toucher le gros lot », « être le meilleur des meilleurs », Solitaire : « seul contre tous »
- Il est nécessaire que les élèves comprennent que l'homme de départ est le petit garçon de l'histoire et le narrateur. S'appuyer sur la première illustration et la phrase « qui s'en douterait aujourd'hui ? »
- Qui prononce cette phrase ? « *Quand j'étais jeune je passais mon temps à me battre* »

Travailler sur les sentiments du jeune garçon et leur évolution :

La colère

La détestation : répétitions de **Je détestais** (6 fois) dans les 3 premières pages.

La méfiance (vis-à-vis de tout le monde et particulièrement du proviseur et des blancs)

Se sent isolé « *Seul contre tous* »

A la fin il devient ami avec l'enfant contre qui il s'était battu au collège. Il devient son Sparring Partner et c'est cet enfant qui est devenu professionnel.

Il se bat de moins en moins, il s'apaise, n'est plus en colère contre tout le monde « *ma mère n'y pouvait rien* » « *Ma colère avait disparu* »

Le proviseur M. Chapman

Rapports avec le proviseur, père de substitution

- Il est rapide à comprendre il pose des questions
- Il aime la boxe
- Il cherche à comprendre RAY et à le faire évoluer

Interpréter les intentions du personnage

Imaginer les pensées du proviseur, pourquoi agit-il comme cela avec Ray ? Quelles sont ses pensées quand il arrive dans son bureau ?

Quelles stratégies utilise-t-il ? Réaliser une carte mentale en relevant les informations dans le texte

- La course pour « canaliser le trop plein d'énergie »
- La boxe : Les champions de boxe sont tous noirs sur les photos affichées au mur, et « ce sont les seuls qui n'étaient pas pauvres comme nous » dit Ray. LA BOXE est un moyen de promotion sociale à l'époque où se déroule l'histoire pour les hommes noirs. Plus généralement le sport est souvent perçu comme un moyen de s'élever dans la société (footballeurs, athlétisme...)
- L'argent : motivation pour courir car il a perçu l'envie de ne plus être pauvre.

Le marathon

Une étape supplémentaire vers la canalisation de l'énergie, l'apparition d'un passeur de sagesse : le vieux marathonnien

Le récit tourne autour d'un parcours initiatique, qui commence avec la prise en main de l'enfant par le proviseur et se termine au moment du marathon qui montre à RAY la nécessité de la patience, de l'humilité, de la persévérance.

Relever dans le discours du vieux marathonnien les éléments relatifs au « mental nécessaire » « et plus encore que le corps, la tête. Tout est là-dedans. On peut réussir des exploits mon gars si on le veut vraiment ».

Relever les éléments qui montrent que le proviseur a voulu enseigner quelque chose de différent à Ray en l'inscrivant au marathon :

J'ai compris qu'il savait depuis le début que je ne gagnerais pas. Sans doute voulait-il me donner une leçon du genre « c'est la vie. Parfois il faut juste arriver à la fin, même sans gagner » Message reçu.

Travailler l'idée de la transmission des valeurs

Comparer les images des deux proviseurs et enfants courant ensemble sur la même piste, à trente ans d'intervalle avec les couleurs inversées (proviseur noir et enfant blanc à la fin) à partir des deux illustrations suivantes :



Légender les images Ecrire les bulles de pensée des personnages

Le lieu : Où se passe cette histoire ? Aux Etats-Unis ce n'est jamais mentionné.

Chercher dans les illustrations

- L'évocation d'écoles de noirs
- Le terme Blacks
- Les noms de famille des personnages (Lewis, Parker, Chapman)
- Les publicités en anglais sur le stade (Dockland, the special, Music Shop)
- L'illustration du marathon (pont typique américain, pont de Brooklyn ?)

Typographie explicite :

La taille et la couleur des mots varient en fonction des sentiments de l'enfant.

- Le bleu et le noir pour l'expression des sentiments du narrateur,
- une couleur différente pour chacun des boxeurs célèbres,

Je ne suis pas né mouton (écrit en blanc)

Que signifie l'expression « être le mouton noir » pourquoi l'auteur a choisi d'écrire mouton en blanc...

Relever dans un tableau les passages en couleur, et les classer (émotions, noms célèbres)

L'enrichissement lexical :

Le lexique de la boxe : *un direct, esquivé, trois coup d'affilée, se lancer dans une série, encaisser, donner des coups, le ring, un sparring-partner, devenir professionnel*

Réaliser une fleur lexicale

Les expressions imagées : Canaliser son trop plein d'énergie, gros comme une montagne, partir comme un boulet de canon, partir comme une fusée...

Réaliser une illustration de l'expression (d'un côté écrire l'expression, de l'autre dessiner. Faire deviner l'expression à partir du dessin, on peut ajouter d'autres expressions (broyer du noir, être lessivé, avoir une dent contre quelqu'un...))

Lexique autour de la course :

Entraînement, concurrents, trouver la bonne foulée, mes jambes ne répondaient plus, avoir du souffle, être sec, la piste,

Trouver d'autres mots ou expressions pour enrichir le lexique (tenir la corde, être dans les starting-blocks, à vos marques, couloir, épreuve, endurance...)

Production d'écrits

- **A la fin de l'histoire, il y a une ellipse. On voit directement Ray s'entraîner et faire courir un jeune garçon qui a un trop plein d'énergie et qui visiblement à la même envie de se battre. « Imaginer leur rencontre dans le bureau du proviseur Théodore Ray Lewis. »**

Liens avec les autres disciplines

EPS : La boxe

Un dossier du CNOS sur le héros sportif :

http://cnosf.franceolympique.com/cnosf/fichiers/File/CNOSF-CultureEducation/Fiches_Peda/C3_LeHerosSportif.pdf

Histoire :

La ségrégation raciale, les mouvements pour les droits civiques et contre la discrimination raciale aux Etats Unis.

Pour aller plus loin

Mohamed Ali Champion du monde Jonah Winter, François Roca

Nina Alice Brière Hacquet

Ruby tête haute Irène Cohen-Janca et Marc Daniau

Le bus de Rosa Fabrizio Silei, Maurizio A. C. Quarello (même illustrateur)

Martin et Rosa Raphaële Frier et Zaü