

Fiche d'identité:

La famille des cordes frottées





La famille des cordes :
les cordes frottées



CONTREBASSE
contrabasse
contrabasse

Descriptif : sa forme ressemble aux autres membres de sa famille mais mesure plus de 1,60 m. On retrouve quatre cordes, parfois cinq. Elle se joue avec un archet ou avec les doigts (*pizzicato*).

Origines : elle tient son origine dans la famille des violes et apparaît au xvii^e siècle.

Nom du musicien : contrebassiste

Le petit plus : on retrouve la contrebasse dans les orchestres classiques, mais elle est également très utilisée en jazz, le plus souvent en *pizzicato*. Il existe un dernier membre à cette famille qui est « l'octobasse ». Elle est encore plus grosse que la contrebasse et mesure plus de 3,50 m. Cependant, ça reste un instrument rare.



La famille des cordes :
les cordes frottées



ALTO
alto
alto

Descriptif : un peu plus gros que le violon, la forme et la technique sont identiques à ce dernier. On en joue avec un archet Il sonne cependant plus grave que le violon, et ses cordes sont légèrement plus épaisses..

Origines : l'ancêtre de l'alto est né en Italie au XVI^e siècle. Il trouve sa forme quasi actuelle au XVII^e siècle.

Nom du musicien : altiste

Le petit plus : c'est un instrument qui n'a pas toujours été mis en avant. En effet, ce n'est qu'au XIX^e siècle qu'il prend un peu d'importance, alors qu'il était toujours au second plan, derrière le violon et le violoncelle. De nombreux compositeurs ont alors écrit pour cet instrument, comme Berlioz, avec *Harold en Italie*.



La famille des cordes :
les cordes frottées



VIOLON

violon

violon

Descriptif : c'est le plus petit et le plus aigu de sa famille. Il est fabriqué en bois avec des cordes en acier. Il est muni de quatre cordes tendues que l'on frotte avec un archet.

Origines : il naît au XVI^e siècle en Italie, mais se popularise rapidement dans toute l'Europe.

Nom du musicien : violoniste

Le petit + : le violon est certainement le plus populaire de sa famille d'instrument. Instrument phare de la musique d'orchestre, il est aussi très important dans la musique de chambre. En effet, le quatuor à cordes est composé de deux violons, un alto et un violoncelle. On retrouve également un très grand répertoire pour l'instrument soliste. Le violon n'a jamais perdu de sa popularité et reste parmi les instruments les plus joués.



La famille des cordes :
les cordes frottées



VIOLONCELLE

violoncelle

violoncell

e

Descriptif : il a l'aspect d'un violon mais en plus gros. Il a une caisse de résonance en forme de huit, un manche et quatre cordes. Il se positionne entre les deux jambes, une tige sortant du bas de l'instrument pour faciliter le repos. Il est plus grave que l'alto, et on en joue avec un archet.

Origines : originaire d'Europe, il date du XVI^e siècle.

Nom du musicien : violoncelliste

Le petit + : le violoncelle est un instrument important dans l'orchestre. On le retrouve également dans le quatuor à cordes (deux violons, alto, violoncelle). À l'époque baroque, il cohabitait avec la viole de gambe basse, mais c'est le violoncelle qui a su s'imposer dans le temps.