

LES CONCERTS DE POCHE

ATELIER CHANT CHORAL

DESCRIPTIF

Les ateliers de chant choral aux Concerts de Poche ont pour but de faire connaître la musique classique en passant par la pratique : il s'agit d'accompagner les publics néophytes dans la découverte de la voix et du chant choral. Grâce à des séances régulières menées par un chef de chœur professionnel, les participants apprennent à placer leur voix, exercer leur mémoire et travailler plusieurs chants du grand répertoire pour finalement monter sur scène pour une restitution de leur travail.

Cette restitution intervient à la fin du projet : le groupe constitué assure le lever de rideau d'un Concert de Poche, pour lequel il est accompagné par le ou les artiste(s) concertiste(s) en personne !

OBJECTIFS

- Le chant choral est vecteur de lien social : il permet de prendre confiance en soi et en les autres, de s'exprimer et de partager des émotions artistiques avec les autres participants.
- Aller à la rencontre des publics les plus éloignés de la pratique musicale, participer au rééquilibrage des offres existantes et donner à toutes et à tous la possibilité de découvrir les plus belles œuvres du répertoire classique en passant par la pratique.

PUBLIC VISE

Classes de primaires à partir de CE1, collégiens, lycéens, adultes.

Personnes en situation d'handicap et personnes âgées si combinés à un groupe scolaire.

Public en milieu carcéral.

Groupes intergénérationnels priorités.

Liste non exhaustive.

NOMBRE DE PARTICIPANTS

De 5 à 35 personnes par groupe

1 à 4 groupes

Pas de restitution sur scène à moins de 15 participants au projet

DUREE

Format fréquent Action Longue Durée : 17h réparties sur 3 à 8 mois en fonction des publics et des projets

17h correspondant à 1h de mobilisation + 10h de répétition par groupe + 2h de répétition commune minimum à tous les groupes + jour J concert avec un forfait 3h (1h de générale + rencontre artiste + concert) + 1h de bilan/visionnage vidéo concert

Format crescendo de 4h à 10h

Séances de 1h ou 1h30

PREREQUIS

Assiduité : une présence régulière est nécessaire.

CONTENU/DEROULE

Chaque séance s'organise autour d'un temps d'échauffement corporel et vocal, un temps d'apprentissage de chants en lien avec le programme du concert et souvent un temps d'échange ou de médiation sur le concert.

Le programme préparé contient 2 à 3 chants (environ 10 minutes de musique) dont au moins 1 ou 2 œuvre(s) issue(s) du répertoire classique, et en lien avec le programme du Concert de Poche.

Le déroulé des ateliers pour une ALD est le suivant :

Séance de mobilisation

Séance 1 : présentation du programme et pratique vocale

Séance 2 à 5 : l'apprentissage

Séance 6 : 1^{ère} répétition commune

Séance 7 à 10 : approfondissement

Séance 11 : 2^{ème} répétition commune

Jour J : restitution avec les musiciens sur scène

Séance de bilan et retour d'expérience des participants pour évaluation

PEDAGOGIE

Le partage et le plaisir de « faire » priment dans l'apprentissage voulu par les Concerts de Poche. La relation avec l'équipe (chargé.e d'action culturelle et chef.fe de chœur) est essentielle pour permettre au groupe de se sentir capable d'agir et d'avancer ensemble progressivement. Le rythme d'apprentissage et les spécificités de chaque participant y sont respectés. L'émotion artistique et la qualité sont recherchées à chaque étape, ainsi que le développement de la créativité de chacun. C'est une méthode qui permet l'expérience, elle est menée sans didactisme.

Dans un temps court et avec des publics néophytes qui ne lisent pas la musique, cette méthodologie permet d'apprendre des chants à une ou deux voix du répertoire classique et de prendre plaisir à les interpréter.

EVALUATION DE L'ATELIER

A l'issue de l'atelier les participants évaluent la qualité de l'atelier et expriment leur degré de satisfaction via un questionnaire.

Un questionnaire approfondi est proposé aux encadrants de la structure quand ce sont des groupes constitués (captifs).

Leur présence et celle de leur famille au concert est un réel indicateur de réussite, tout comme la volonté de continuer à pratiquer le chant ou se rendre à d'autres concerts.

INTERVENANTS

Un.e chef.fe de chœur pouvant être accompagné d'un.e pianiste accompagnateur.rice pour les répétitions communes, un.e chargé.e d'action culturelle.

MATERIEL A PREVOIR

Un piano fourni par l'association.

Pupitres et enceintes sont à prévoir, notamment pour les temps de médiation autour du concert.

LIEU

Lieu calme et fermé