

Socle commun de connaissances, de compétences et de culture - Avril 2025

Extractions des attendus à la fin du collège des éléments relevant des ARTS PLASTIQUES : parties tabulaires, dès p. 41

FICHE 3/3

Source d'appui : [PROJET](https://www.education.gouv.fr/le-conseil-superieur-des-programmes-41570) du nouveau SCCC selon document CSP publié sur son site : <https://www.education.gouv.fr/le-conseil-superieur-des-programmes-41570>

Ce document de travail ne se substitue en rien à la source, qui reste la référence à saisir pour une compréhension et appropriation globale des contenus et de la cohérence d'ensemble.

Contributions aux Éléments de CULTURE COMMUNE (ECC)		
ECC 1	Acquérir et mobiliser les démarches et les gestes fondamentaux de l'apprentissage	En arts plastiques, maîtriser des savoir-faire et langages plastiques variés, y compris numériques ; exploiter des informations et de la documentation pour créer ; prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la création.
ECC 2	Raisonner, définir, argumenter, démontrer, prouver, avoir le sens de la vérité	<ul style="list-style-type: none"> Être capable d'observer, de caractériser une œuvre d'art, et d'inscrire ces éléments dans un argument construit. Émettre des hypothèses dans le cadre d'un questionnement artistique et les mettre à l'épreuve de leur réalisation pratique. Distinguer ressenti subjectif et réalité objective d'une œuvre artistique.
ECC 3	Faire preuve d'esprit critique	<ul style="list-style-type: none"> Comparer différents points de vue et arguments, réfléchir à la possible partialité de son point de vue. Identifier les qualités et les faiblesses d'une production artistique, élaborer un raisonnement sur des données factuelles et par des critères précis. Être attentif aux ressources d'information ou de documentation et à la dimension d'authenticité d'une œuvre observée ou écoutée.
ECC 4	Se situer dans l'espace et dans le temps naturel ou historique	<ul style="list-style-type: none"> Mettre en lien ses propres pratiques artistiques avec d'autres domaines artistiques. Posséder des repères chronologiques précis dans l'histoire des arts
ECC 5	Être curieux de la pluralité des langages et des langues et s'ouvrir aux richesses des autres cultures	<ul style="list-style-type: none"> Tisser des liens entre les différents domaines artistiques, apprécier les différences culturelles. Connaître des œuvres significatives du patrimoine artistique et culturel de proximité, français, européen et mondial.
ECC 6	Acquérir des savoir-faire artistiques et développer une sensibilité esthétique	<ul style="list-style-type: none"> Développer son imaginaire et sa créativité au service d'une production artistique. S'engager dans un processus créatif. Mobiliser différents langages et médiums artistiques pour s'exprimer. Prendre conscience et exprimer ses émotions dans le domaine artistique. Développer le goût et la curiosité pour les arts. Mobiliser ses expériences esthétiques au service de la compréhension d'une œuvre et du monde.
ECC 7	Imaginer, fabriquer, créer, expérimenter avec habileté	<ul style="list-style-type: none"> Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif en s'appropriant un questionnement artistique, en explorant et expérimentant, en s'adaptant aux ressources et contraintes. Se concerter avec les autres pour mettre en œuvre un projet artistique. Décrire sa démarche, présenter et évaluer un projet artistique.
ECC 8	Découvrir, observer, questionner et décrire le monde	<ul style="list-style-type: none"> Reconnaître, dans l'espace et le temps, les usages de l'art pour décrire ou interroger le monde. Écouter, observer, comparer des œuvres d'art en les situant dans un contexte. Relier les œuvres artistiques aux questions de société.
ECC 9	Connaître le corps humain dans ses différentes dimensions : anatomiques, physiologiques, culturelles et sociales	<ul style="list-style-type: none"> Comprendre ce que la représentation du corps dans les arts (peinture, sculpture, etc.) apporte à la connaissance du corps humain. Arts plastiques : analyser et comparer des représentations artistiques variées du corps humain selon des visées esthétiques et culturelles.
ECC 10	Comprendre et interroger rationnellement les transformations environnementale, climatique, énergétique et leurs conséquences	<ul style="list-style-type: none"> Connaître certaines œuvres d'art représentant ou mobilisant la nature et alertant sur sa mise en péril. Arts plastiques : différencier images et œuvres d'art ; savoir user avec nuance et recul des notions de beauté et de laid.
ECC 11	Disposer d'une culture du numérique, en maîtriser les usages et en apprécier les enjeux	<ul style="list-style-type: none"> Utiliser une palette diversifiée d'outils numériques, de manière choisie et ciblée, à des fins de connaissance et de création artistique. Comprendre la place et le rôle des algorithmes dans ses habitudes artistiques et culturelles.
ECC 12	Savoir jouer	<ul style="list-style-type: none"> Explorer, expérimenter et tirer parti du matériau sonore et plastique dans le cadre d'un projet artistique individuel ou collectif. Prendre la mesure des rapports entre le réel et sa représentation artistique, symbolique et culturelle.

xxxx : relevés d'éléments davantage précisés ou de focales nouvelles

Alain Murschel, IA-IPR d'arts plastiques de l'académie d'Orléans-Tours

Socle commun de connaissances, de compétences et de culture - Avril 2025

Extractions des attendus à la fin du collège des éléments relevant des ARTS PLASTIQUES : parties tabulaires, dès p. 41

FICHE 3/3

Source d'appui : **PROJET** du nouveau SCCC selon document CSP publié sur son site : <https://www.education.gouv.fr/le-conseil-superieur-des-programmes-41570>

L'ordre de présentation n'a aucune signification hiérarchique et liste non exhaustive.

Contributions aux apprentissages fondamentaux de français (1.)		
1.1	Écouter et comprendre	· Écouter et comprendre ce qui se dit d'une œuvre artistique.
1.2	Prendre la parole, communiquer, dialoguer	· Mobiliser son corps au service de l'expressivité de manière choisie et ciblée. · Tenir compte de l'autre dans le dialogue, associer l'écoute et le regard à une prise de parole sur une production artistique. · Formuler un avis argumenté sur une œuvre artistique.
1.3	Écrire	· Mobiliser de manière autonome des outils de la narration, notamment par les images et les sons. · Rendre compte avec un vocabulaire précis et adapté d'une démarche créative ou d'une œuvre artistique. · Prendre en note les termes principaux lors de la présentation d'une œuvre ou lors de la visite d'une exposition.
1.4	Lire, comprendre, interpréter, apprécier	· Regarder, écouter et questionner des œuvres d'art en les situant dans un contexte technique, historique et culturel. · Présenter, exposer ou jouer une œuvre artistique en tenant compte de son interlocuteur. · Formuler un avis esthétique sur des bases raisonnées et argumentées.

L'ordre de présentation n'a aucune signification hiérarchique et liste non exhaustive.

Contributions aux apprentissages fondamentaux de mathématiques (2.)		
2.1	Utiliser les nombres, calculer	· Lors de l'écoute (éducation musicale) ou de l'observation (arts plastiques) d'une œuvre, être capable de compter, d'ordonner et de mémoriser un certain nombre d'éléments significatifs et caractéristiques. · Situer des œuvres sur une frise chronologique pour saisir l'écart entre plusieurs événements.
2.2	Mesurer et utiliser des grandeurs	· Mobiliser des modèles de proportionnalité dans l'observation ou la production d'œuvres artistiques (formes ou espaces en deux ou trois dimensions). · En arts plastiques, caractériser des œuvres en prenant en compte leurs différentes dimensions.
2.3	Se repérer dans l'espace et dans le temps	· Arts plastiques : développer son sens de l'espace en deux et en trois dimensions en analysant la composition des œuvres (plans, profondeur, volume, points de vue, etc.).
2.4	Représenter, traiter et interpréter des données	· Utiliser de manière choisie différents modes de représentation. · Prendre en compte les ressources et contraintes lors d'un projet artistique.
2.5	Construire un raisonnement logique	· Répondre à un questionnement artistique par un projet de création structuré. · Élaborer et présenter une hypothèse relative à un questionnement artistique à partir d'éléments cohérents.

L'ordre de présentation n'a aucune signification hiérarchique et liste non exhaustive.