

Socle commun de connaissances, de compétences et de culture - Avril 2025

Extraits de renvois relevant explicitement des enseignements artistiques, dont les ARTS PLASTIQUES : parties textuelles FICHE 2/3

Source d'appui : [PROJET](#) du nouveau SCCC selon document CSP publié sur son site : <https://www.education.gouv.fr/le-conseil-superieur-des-programmes-41570>

Ce document de travail ne se substitue en rien à la source, qui reste la référence à saisir pour une compréhension et appropriation globale des contenus et de la cohérence d'ensemble.

P.5	Préambule	<p>- « Indivisible, laïque, démocratique et sociale, la République française vit de l'engagement actif de citoyens éclairés, libres et responsables, et elle garantit à tous instruction, éducation et accès à la culture : « La Nation garantit l'égal accès de l'enfant et de l'adulte à l'instruction, à la formation professionnelle et à la culture. [...] »</p> <p>- « S'agissant des apprentissages scolaires, le Code de l'éducation énonce les principes structurants de cette <i>priorité nationale</i> : si « l'école garantit à tous les élèves l'apprentissage et la maîtrise de la langue française » et si « l'acquisition d'une culture générale [...] »</p>
-----	------------------	--

I - Principes, valeurs, finalités P.6

P.6	I.1 - Visées générales de la scolarité obligatoire	<p>- « Élèves et professeurs sont engagés ensemble dans cet acte essentiel que constitue l'appropriation progressive par les élèves du savoir et de la culture : les élèves y découvrent le désir, le plaisir et la fierté d'explorer et de comprendre ; les professeurs s'y enrichissent, du désir, du plaisir et de la fierté de transmettre des connaissances et de s'assurer de leur acquisition réelle et durable. Ils apportent à tous les élèves les moyens d'éveiller, de consolider l'ensemble varié de leurs capacités : curiosité, sensibilité, créativité, expressivité, habileté, intelligence, discernement et responsabilité ».</p> <p>- « Rien n'est plus précieux pour cette École qui prépare aussi à la vie que de nourrir la capacité des élèves à découvrir, à s'étonner, à s'émerveiller, à jouer, à prendre des initiatives de manière inventive et coopérative. »</p> <p>- « les élèves apprennent à différencier les simples questions – celles auxquelles on peut aisément répondre – et ce qui constitue à proprement parler un problème, auquel on peut et on doit prêter précisément attention, en se donnant le temps et les moyens de l'élaboration conceptuelle comme de la réflexion. Cela s'accompagne d'un esprit de recherche, d'engagement personnel ou collectif, de persévérance dans l'élaboration de solutions. »</p>
P.7	I.2 - Organisation d'ensemble du parcours de formation	<p>- « il y a, dans ces erreurs, la liberté et l'intelligence d'un esprit au travail. Essayer, réessayer, mettre et remettre en chantier ce qu'on a une première fois élaboré, et savoir alors faire preuve de patience, de courage et surtout de confiance en sa propre perfectibilité, en sa propre créativité, c'est gagner en maturité intellectuelle et personnelle [...] ».</p> <p>- « La formation des élèves requiert l'acquisition de connaissances et de compétences fondatrices – savoirs, savoir-faire, attitudes et dispositions [...] »</p> <p>- « Loin de rester cloisonnés, ces différents éléments et moments de formation contribuent à l'émergence d'une culture humaniste puisant dans l'ensemble des champs disciplinaires – scientifiques, littéraires, linguistiques, historiques et géographiques, artistiques, technologiques, physiques et sportifs. »</p> <p>- « Cette culture commune, ouverte et évolutive, permet aux élèves de prendre de la distance avec leur expérience et leurs représentations immédiates, de se forger une compréhension instruite du monde et des grandes questions qui le traversent. Ils apprennent à percevoir et à questionner les relations qui existent entre les réalités et situations qu'ils étudient et les principes de vérité, de justice, de bonté ou de beauté dont ils prennent progressivement la mesure. »</p>

II - Éléments de culture commune P.9

P.11	ECC5 - Être curieux de la pluralité des langages et des langues et s'ouvrir aux richesses des autres cultures	<p>« Ils (les élèves) s'ouvrent parallèlement au langage multisensoriel de l'œuvre d'art, en mobilisant regard et écoute, pour mieux en retranscrire l'expérience et en proposer une interprétation. [...] Explorer la richesse des autres cultures permet aux élèves de s'ouvrir au monde et d'acquérir des repères historiques, géographiques, littéraires et artistiques, [...] Ils construisent ces repères à travers la lecture et l'étude de documents de nature variée, ainsi que par l'analyse critique d'œuvres artistiques explorées dans toute leur diversité. Les expériences vécues hors de la classe (expositions, spectacles, concerts, conférences, mobilité réelle ou virtuelle, etc.) contribuent également à préparer les élèves à devenir des citoyens capables de s'interroger sur leurs propres idéaux, de porter des principes et des valeurs, de défendre leurs idées tout en accueillant d'autres points de vue ou approches, et d'évoluer dans des contextes plurilingues et multiculturels en mobilisant les compétences de médiation acquises. »</p>
------	--	--

Socle commun de connaissances, de compétences et de culture - Avril 2025

Extraits de renvois relevant explicitement des enseignements artistiques, dont les ARTS PLASTIQUES : parties textuelles FICHE 2/3

Source d'appui : [PROJET](#) du nouveau SCCC selon document CSP publié sur son site : <https://www.education.gouv.fr/le-conseil-superieur-des-programmes-41570>

P.12	ECC6 - Acquérir des savoir-faire artistiques et développer une sensibilité esthétique	<p>« La capacité d'apprécier les visages multiples de la beauté, naturelle ou artistique – ce que désigne traditionnellement le terme de « goût » ou de « sensibilité esthétique » – appartient en propre aux élèves. Il s'agit pour l'École non pas de régler à l'excès leur sensibilité et leur goût, mais de leur permettre de découvrir, d'explorer, d'exprimer, de partager et, très progressivement, d'analyser, avec le loisir et la liberté qui conviennent, cette part proprement sensible de leur intelligence, de leur culture et de leur créativité. Il revient tout d'abord aux différents enseignements artistiques de permettre aux élèves d'acquérir et de développer cette sensibilité et cette réflexivité esthétique, en association étroite avec les pratiques au sein desquelles ils s'engagent, ainsi que par la médiation des œuvres qu'ils découvrent et étudient. Cet apprentissage spécifique est renforcé par le déploiement d'une connaissance de l'histoire des arts portée par les autres disciplines et enseignements.</p> <p>Plus généralement encore, des disciplines à la fois différentes et complémentaires contribuent à cette culture du goût, grâce aux objets et aux démarches d'étude qui leur sont propres : exercices artistiques et sportifs du corps, travail des mouvements et des gestes, explorations littéraires et poétiques, mises en perspectives historiques et culturelles, modélisations scientifiques ou technologiques (notions de forme, d'ordre, de symétrie, d'équilibre, d'harmonie, etc.), découverte de la variété des formes et des genres d'expression (beaux-arts, musique, théâtre, cinéma, etc.), mais aussi des paysages, naturels ou construits, urbains, péri-urbains ou ruraux – autant de contributions ouvertes et complémentaires, qui participent à l'élaboration d'une culture esthétique commune, que les parcours de découverte hors la classe (sorties culturelles, explorations paysagères ou scientifiques) permettent d'élargir. »</p>
P.12	ECC7 - Imaginer, fabriquer, créer, expérimenter avec habileté	<p>« Les élèves expérimentent et consolident tout au long de leur scolarité obligatoire les ressources d'une intelligence opératoire. Celle-ci joint le travail de l'esprit (imagination, réflexion, invention) aux habiletés de la main et, plus généralement, au geste ingénieux et ajusté. Il s'agit pour les élèves d'apprendre à s'appropriier, à user et parfois à transformer un certain nombre de matériaux ou d'objets techniques progressivement intégrés à leurs usages et à leurs pratiques. Cela commence par le maniement des outils et des instruments les plus simples et s'étend progressivement à des objets et systèmes techniques plus sophistiqués. L'ensemble de ces maniements et des productions connexes peuvent devenir des objets précieux d'étude et de réflexion au sein même des enseignements. L'acquisition de ces habiletés diverses importe à la vie quotidienne des élèves au sein de l'école comme au dehors. Elle conditionne la capacité de chacun individuellement et de tous collectivement à assurer et à garantir de manière suffisamment autonome des conditions élémentaires de vie, de sécurité et de bien-être. Elle accompagne et prépare l'acquisition de savoirs et de savoir-faire davantage spécialisés.</p> <p>Dès les classes du premier degré, les élèves s'exercent à un certain nombre de gestes et d'opérations impliquant à la fois l'usage de leurs mains et le recours à des outils et instruments, d'abord simples et progressivement plus compliqués, qui leur permettent de produire et de fabriquer, donc d'acquérir les habiletés correspondantes. Tout un ensemble de disciplines et de champs disciplinaires sont impliqués : les sciences et technologies permettent non seulement de pratiquer et d'analyser le fonctionnement d'un objet ou système technique, mais d'acquérir une aisance et une intelligence de maniement ; les arts plastiques permettent l'exploration et la découverte de matières et de matériaux susceptibles d'être transformés, et l'acquisition de gestes maîtrisés. »</p>
P.12	ECC8 - Découvrir, observer, décrire et questionner le monde	<p>« Dans leur très grande variété, chacun des champs disciplinaires auxquels un élève est exposé durant sa scolarité propose un éclairage singulier sur le monde. Tous éveillent et éduquent le regard, focalisent l'attention et stimulent le questionnement sur tel ou tel aspect de la nature, de l'histoire et de la vie en société, de la création technique ou artistique. Cette attention au monde passe par l'apprentissage d'un vocabulaire précis, de méthodes et de notions spécifiques [...] L'éveil et l'entretien de la sensibilité esthétique dans les enseignements artistiques, [...] contribuent également à former le regard des élèves et développent leur curiosité à découvrir le monde au-delà de leurs habitudes personnelles. »</p>
P.13	ECC9 - Connaître le corps humain dans ses différentes dimensions : anatomique, physiologique, culturelle et sociale	<p>« le corps humain n'est pas seulement une réalité d'ordre biologique : les élèves s'instruisent aussi de ses dimensions sociale, culturelle, artistique et des changements historiques qui transforment aussi bien la réalité du corps que sa perception et ses représentations. »</p>
P.16	ECC12 - Savoir jouer	<p>« Et lorsque le jeu s'enrichit des dimensions artistiques, et passe par la pratique d'un instrument ou d'une technique appropriée, il devient pour les élèves une école de patience, d'habileté et d'exploration. »</p>

Socle commun de connaissances, de compétences et de culture - Avril 2025

Extraits de renvois relevant explicitement des enseignements artistiques, dont les ARTS PLASTIQUES : parties textuelles FICHE 2/3

Source d'appui : [PROJET](#) du nouveau SCCC selon document CSP publié sur son site : <https://www.education.gouv.fr/le-conseil-superieur-des-programmes-41570>

III- Apprentissages éthiques et aptitudes de civilité : compétences d'ordre corporel et sensible ; compétences d'ordre psychologique et social (CPS) ; compétences d'ordre moral et civique P.17

P.18	III.1 - Compétences d'ordre corporel et sensible	« - prendre conscience des effets de la pratique physique, sportive, artistique sur le bien-être ; »
	III.2 - Compétences d'ordre psychologique et social (CPS)	<i>La non mention spécifique des enseignements artistiques, dont les arts plastiques, ne dit pas notre non contribution ; bien au contraire ! Se référer à la source.</i>
	III.3 - Compétences d'ordre moral et civique	<i>La non mention spécifique des enseignements artistiques, dont les arts plastiques, ne dit pas notre non contribution ; bien au contraire ! Se référer à la source.</i>

IV - Apprentissages fondamentaux de français et de mathématiques P.21

P.23	IV.1 - Apprentissages fondamentaux de français	<p>« Développement de cette compétence dans les enseignements des autres disciplines Transversale, la compétence scripturale s'exerce dans la prise de notes, la production de textes manuscrits ou tapuscrits, de schémas, cartes ou légendes, aussi bien que dans la rédaction d'observations ou d'argumentations scientifiques ou techniques. Un lexique et une structuration (narrative, démonstrative, argumentative) adaptés à chaque champ sont régulièrement travaillés. »</p> <p>« Par l'échange autour des textes, comme par l'attention portée aux productions imagées (photographies, peintures, films, etc.) et à leur signification, il enrichit sa compréhension et affine son appréciation esthétique et littéraire. »</p> <p>« - lire une œuvre littéraire, regarder ou écouter une œuvre d'art : comprendre et analyser leur sens et leur portée ; - structurer et mobiliser avec pertinence ses connaissances littéraires et culturelles ; - disposer de repères fondamentaux pour situer une œuvre dans son contexte historique, culturel et artistique. »</p>
P.24	IV.2 - Apprentissages fondamentaux de mathématiques	« Les mathématiques révèlent enfin une esthétique qui sous-tend l'art, l'architecture et la musique, où elles se manifestent par des proportions harmonieuses et des régularités fascinantes. En explorant cette dimension, les élèves sont à même de percevoir le rôle des mathématiques dans l'exploration de la beauté dans les arts et dans les choses du monde. »

La non mention spécifique des enseignements artistiques, dont les arts plastiques, ne dit pas notre non contribution ; bien au contraire ! Se référer à la source.

V - Apprentissages fondamentaux dans les autres champs disciplinaires, dans les disciplines et dans les éducations transversales P.29

1.3 - Enseignements artistiques P.31

« Les enseignements artistiques comprennent les arts plastiques, l'éducation musicale et le chant choral, qui intègrent, à partir du cours moyen, des composantes spécifiques d'histoire des arts – enseignement transversal de culture artistique partagé par l'ensemble des disciplines. Chacun de ces enseignements disposant de son propre langage, ils sont complémentaires et contribuent à l'éducation de la sensibilité de chaque élève. Ils offrent à chacun la possibilité de s'engager en première personne dans des activités et des pratiques artistiques. Ils y développent leur intelligence sensible et leur imagination, leur habileté et créativité, leurs capacités d'expression et connaissances.

Les élèves sont notamment invités à expérimenter, à produire et à créer, à mettre en œuvre des projets artistiques. Sur la base des langages, des gestes, des techniques et des exigences qui lui sont propres, chacun de ces enseignements associe les productions individuelles ou collectives à des démarches de projet permettant aux élèves de participer à des dynamiques créatives partagées.

Les élèves y enrichissent leur capacité d'enquête et d'exploration, questionnent les démarches et productions artistiques, mettent en œuvre des propositions personnelles à comparer ou à associer à celles de leurs camarades. Les élèves développent des pratiques sensibles et réflexives à la fois : se familiarisant avec les langages propres de l'art, ils analysent leur pratique et celle de leurs pairs ; ils affinent leur capacité d'écoute et d'observation au service de questionnements et d'expériences artistiques variés.

Grâce à l'apport de l'histoire des arts, les élèves acquièrent les fondements d'une culture artistique partagée. Ils découvrent et étudient certaines œuvres majeures empruntées à une multiplicité d'aires culturelles et historiques et, en particulier, au patrimoine national des arts plastiques et de la musique. Les élèves tissent et consolident progressivement leur connaissance de l'histoire des cultures et civilisations. Ils éprouvent le sens proprement esthétique des productions artistiques. Tous les champs de la création font partie de cette exploration. »

Au collège, l'appropriation des matériaux, des gestes et des outils, leur articulation à des visées artistiques, deviennent plus précises. En arts plastiques, les élèves progressent dans l'appropriation et la maîtrise de langages plastiques variés, y compris numériques. Ils les mobilisent individuellement ou collectivement selon des intentions d'expression plus affirmées et justifiées. Ils prennent en compte les questions liées à l'exposition et à la réception des images, des ouvrages et des œuvres. Ils apprennent à utiliser des informations et de la documentation pour nourrir leur propre pratique. [...]

La mise en œuvre des projets artistiques permet aux élèves de travailler de manière coopérative. Les élèves apprennent à planifier et à évaluer les étapes de réalisation d'un projet ; ils s'adaptent aux ressources et contraintes ; ils réfléchissent également aux modalités d'exposition ou de présentation.

L'étude des œuvres d'art s'affine par une observation (arts plastiques) ou une écoute (musique et chant choral) analytiques et réfléchies. Cette étude aide les élèves à interroger leurs productions, à verbaliser et à réfléchir leurs expériences artistiques et esthétiques. Ils mettent les différents domaines artistiques en relation les uns avec les autres, et avec leur propre pratique. Ils sont en mesure de s'inspirer d'une œuvre artistique pour nourrir leurs réalisations personnelles. Ils expriment ce qu'ils éprouvent avec un vocabulaire adapté.

Les élèves acquièrent des repères historiques et géographiques précis dans l'histoire des arts. Ils relient le fait artistique à certains enjeux majeurs de la vie sociale. Ils fréquentent et identifient différents lieux artistiques. Ils connaissent plusieurs métiers artistiques et les voies de formation associées.