

DANS CE CADRE	Académie :	Session :
	Examen :	Série :
	Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :
	Épreuve/sous-épreuve :	
	NOM :	
	(en majuscule, suivi s'il y a du nom d'épouse)	
NE RIEN ECRIRE	Prénoms :	N° du candidat
	Né(e) le :	(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)
	Note :	Appréciation du correcteur

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL

TOUTES SPÉCIALITÉS

ARTS APPLIQUÉS ET CULTURES ARTISTIQUES

SESSION 2026

COEFFICIENT : 1

DURÉE : 2 HEURES

L'USAGE DE LA CALCULATRICE ET DU CALQUE N'EST PAS AUTORISÉ

Le sujet comporte 5 pages numérotées de 1/5 à 5/5. Assurez-vous que cet exemplaire est complet.
S'il est incomplet, demandez-en un autre au chef de salle.

Les pages 1/5 à 5/5 seront rendues agrafées dans l'ordre de pagination à l'issue de l'épreuve.

Baccalauréat professionnel	Code : 26-BCP-AACA-AG 1	Session 2026	SUJET
Épreuve : E6 Arts appliqués et cultures artistiques	Durée : 2h00	Coefficient : 1	Page 1/5

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

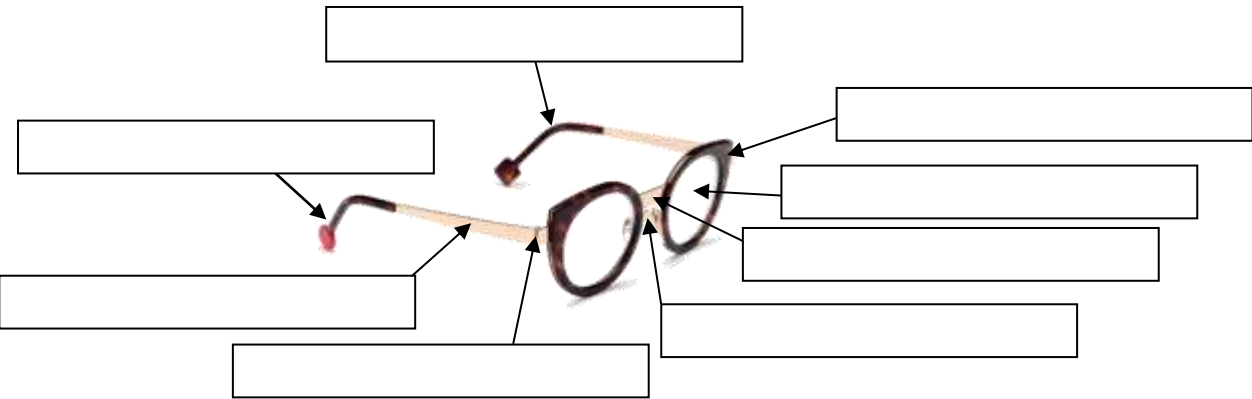
SUJET : EXTRAVAGANZA - Lunettes pour un défilé haute-couture

A. INVESTIGATION

COLLECTER, CLASSER ET TRIER DES INFORMATIONS

1. **OBSERVER** les lunettes ci-dessous et **INDIQUER** le nom des différentes parties de l'objet en utilisant la légende suivante :

Monture, Pont, Verre, Branche, Charnière, Plaquette, Coude, Manchon



2. **ATTRIBUER** à chaque fonction la partie des lunettes qui lui correspond en réemployant le vocabulaire ci-dessus :

Maintenir les verres sur la monture	MONTURE
Relier les verres sur le nez et supporter en grande partie le poids des lunettes	
Corriger la vision	
Maintenir les lunettes en place sur le visage	
Plier et déplier les branches	
Stabiliser l'appui sur les arêtes du nez	
Adapter les branches à la forme des oreilles	COUDE
Protéger la peau du matériau des branches à l'arrière des oreilles	MANCHON

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

3. **CLASSER** les lunettes présentées ci-dessous selon leur forme en reportant les lettres qui correspondent (plusieurs réponses possibles) :

Rectangulaires ou carrées		
Rondes		
Hexagonales		A
Papillon		
Aviateur		



NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

IDENTIFIER DES CARACTÉRISTIQUES

4. RETROUVER en cochant les cases correspondantes les particularités formelles, colorées et symboliques des lunettes présentées ci-dessous :

	Motifs	Ajout de décor sculpté	Forme des branches	Asymétrie de couleur	Asymétrie de position	Asymétrie de forme
M Fendi	☐	☐	☐	☐	☐	☐
N Bailly	☐	☐	☐	☐	☐	☐
O Taiwan Yu	☐	☐	☐	☐	☐	☐
P JF REY	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Q Nina Mûr	☐	☐	☐	☐	☐	☐
R BOZ	☐	☐	☐	☐	☐	☐
S Sabine BE	☐	☐	☐	☐	☐	☐

5. a) RELEVER graphiquement les proportions des lunettes présentées en suivant l'exemple donné.

b) COCHER celle qui vous semble la plus volumineuse sur le visage.

		☐
		☐
		☐

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

CONTEXTUALISER

6. RELEVER les couleurs pour chaque chaussure de Pierre HARDY. RELEVER graphiquement deux formes liées pour chaque chaussure.

Exemple :

Relevé des couleurs →	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐
Relevé de deux formes →			

7. NOMMER pour chaque modèle de chaussures la situation dans laquelle elles sont destinées à être portées :

--	--	--

8. LIRE ET IDENTIFIER les adjectifs qui définissent l'univers du designer :

Audacieux ☐	Surprenant ☐	Aux lignes naturelles ☐
Sobre ☐	Luxeux ☐	Habituel ☐
Coloré ☐	Géométrique ☐	Tons pastels ☐
Ennuyeux ☐	Futuriste ☐	Contrasté ☐

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

B. EXPÉRIMENTATION

SUJET :

À l’occasion de son 11ème anniversaire, le Cabaret Burlesque* de Paris organise une grande fête en collaboration avec le designer Pierre Hardy. On vous demande de créer une paire de lunettes solaires sur le thème : EXTRAVAGANZA.

*Burlesque : d'un comique extravagant et déroutant.

*Extravagant : qui choque et surprend par son caractère singulier, déraisonnable.
qui dépasse exagérément la mesure ; excessif. [LAROUSSE]

DEMANDE :

On vous demande d’imaginer le design d’une de ces paires de lunettes solaires en vous inspirant de l’univers de Pierre Hardy.

Réaliser deux propositions de lunettes asymétriques et disproportionnées à partir des relevés réalisés précédemment qui évoquent l’univers de Pierre Hardy.

DESSINER les lunettes sur les visages de face.

DESSINER la forme de la branche sur les visages de profil.

Les croquis sont à traiter en couleurs et feutre noir.

CAHIER DES CHARGES :

1. **PROPOSER** deux principes d’asymétrie différents relevés dans l’investigation : FORMES, POSITIONS, MOTIFS.
2. **EXPLOITER** la notion d’extravagance par une exagération de proportions (volume et forme).
3. **RESPECTER** la gamme colorée et formelle de l’univers de Pierre Hardy (relevée en page 3/4).
4. **ANNOTER** les croquis pour indiquer les motifs et les couleurs.



NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

C. RÉALISATION

1. **CHOISIR** la proposition la plus réussie parmi les recherches et la **FINALISER** ci-contre.
Votre travail présentera l'objet définitif avec sa forme, ses décors et ses couleurs en respectant l'univers du designer.

2. **EXPLIQUER** par quels moyens l'extravagance a été traitée dans le projet :

