

# EVAR(S)

dans les enseignements disciplinaires :

## en français

# 5 entrées thématiques en français au cycle 4

Chacune de ces entrées thématiques correspond à un questionnement différent en 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>

- **Se chercher, se construire**
- **Regarder le monde, inventer des mondes**
- **Vivre en société, participer à la société**
- **Agir sur le monde**
- **Questionnements complémentaires**

# En 5<sup>e</sup>

| Entrée thématique     | Vivre en société, participer à la société                                                                                                                                                                                                                                                                    | Agir sur le monde                                                                                                          |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Questionnement        | Le groupe (famille, amis, réseaux), entre épanouissement et enfermement.                                                                                                                                                                                                                                     | Héros, héroïsmes                                                                                                           |
| Liens avec E.V.A.R.S. | <ul style="list-style-type: none"><li>• Choisir ses relations, connaître et assumer ses préférences, comprendre qu'elles peuvent évoluer.</li><li>• Distinguer vie publique et vie privée, en réfléchissant à la signification de la liberté individuelle, en particulier sur les réseaux sociaux.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Développer librement sa personnalité sans se sentir obligé ou contraint.</li></ul> |

# En 4<sup>e</sup>

| Entrée thématique     | Vivre en société, participer à la société                                                                                                                                                                                    | Agir sur le monde                                                                                                          | Se chercher, se construire                                                                                                                                              |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Questionnement        | Individu et société : confrontations des valeurs ?                                                                                                                                                                           | Informar, s'informer, déformer ?                                                                                           | Dire l'amour                                                                                                                                                            |
| Liens avec E.V.A.R.S. | Développer une compréhension critique et respectueuse des relations interpersonnelles et des enjeux associés à la sexualité ; favoriser des choix responsables et protecteurs en matière de santé sexuelle et relationnelle. | Etudier des représentations de la sexualité dans l'espace public et en interroger la dimension égalitaire ou inégalitaire. | <ul style="list-style-type: none"> <li>Aborder la sexualité comme une réalité complexe pouvant faire intervenir le plaisir, l'amour, la reproduction, etc...</li> </ul> |

# En 3<sup>e</sup>

| Entrée thématique     | Vivre en société, participer à la société                                                                                                                                                        | Agir sur le monde                                                                                                                                                                    | Se, chercher, se construire                                                                                  | Questionnement complémentaire                                                                                                |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Questionnement        | Dénoncer les travers de la société                                                                                                                                                               | Agir dans la cité : individu et pouvoir                                                                                                                                              | Se raconter, se représenter                                                                                  | Progrès et rêves scientifiques                                                                                               |
| Liens avec E.V.A.R.S. | <ul style="list-style-type: none"> <li>Interroger les liens entre bonheur, émotions et sexualité.</li> <li>Inscrire la sexualité dans la définition et le respect des droits humains.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Construire une relation réciproque et égalitaire ; savoir reconnaître et caractériser des contextes de danger et de vulnérabilité.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Interroger les liens entre bonheur, émotions et sexualité.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Inscrire la sexualité dans la définition et le respect des droits humains.</li> </ul> |

# Exemple en classe de 4<sup>e</sup>

## *Se chercher, se construire : Dire l'amour*



Objectif d'apprentissage EVARS :

**Aborder la sexualité comme une réalité complexe pouvant faire intervenir le plaisir, l'amour, la reproduction, etc**

Choix de texte : un sonnet de Louise Labé, « Je vis, je meurs », 1555

« **Le programme invite à ne pas limiter l'actualité d'une question aux seules références ou exemples contemporains.** L'enseignement scolaire permet en effet, à travers l'étude d'œuvres parfois éloignées dans le temps et l'examen d'une grande diversité de documents, de considérer les permanences et les variations des questions qui se sont posées et se posent encore à l'humanité, dans la diversité de son histoire et de ses cultures. L'éducation à la sexualité se nourrit d'une culture générale et civique, qu'elle contribue en retour à alimenter. »

**Objectif** : faire percevoir aux élèves tout l'éventail de la passion amoureuse et les sensations physiques qu'elle peut faire éprouver.

Je **vis**, je **meurs** ; je me **brûle** et me **noie** ;  
J'ai **chaud extrême** en endurant **froidure** :  
La vie m'est et trop **molle** et trop **dure**.  
J'ai **grands ennuis** entremêlés de **joie**.

Tout à un coup je **ris** et je **larmoie**,  
Et en **plaisir maint grief tourment** j'endure ;  
**Mon bien s'en va**, et à jamais **il dure** ;  
Tout en un coup je sèche et je verdoie.

Ainsi Amour inconstamment me mène ;  
Et, quand je pense avoir **plus de douleur**,  
Sans y penser je me trouve **hors de peine**.

Puis, **quand je crois ma joie être certaine**,  
**Et être au haut de mon désiré heur**,  
Il me remet en **mon premier malheur**.

- **Un effet d'attente** car le mot Amour n'apparaît qu'au premier tercet (effet d'attente à la Volta). Une chute finale.
- **Un jeu d'oppositions qui montre l'inconstance** des sensations éprouvées par l'autrice face au sentiment amoureux. Des termes **hyperboliques qui montrent la passion amoureuse**.
- **Des effets rythmiques qui amplifient aussi les effets d'opposition** : polysyndète dans les quatrains « et » et en même temps asyndètes : juxtapositions de propositions (; : ) qui donnent un rythme saccadé au propos, comme si la poétesse avait le souffle coupé, elle haletait.

# Exemple en classe de 2<sup>de</sup> GT

**La poésie du Moyen Âge au XVIII<sup>e</sup> siècle**

**Relations lexicales de synonymie, d'antonymie**



**Se connaître,  
vivre et grandir  
avec son corps**

Objectif d'apprentissage EVARS :

**Prendre soin de son corps et développer une image positive de soi.**

Choix de texte : un sonnet de Pierre de Ronsard, « Je n'ay plus que les os », *Derniers vers*, 1586

## Objectif : faire de l'autopsie poétique un éloge du corps adolescent.

Je n'ay plus que les os, un Squelette je semble,  
Decharné, denervé, demusclé, depoulpé,  
Que le trait de la mort sans pardon a frappé,  
Je n'ose voir mes bras que de peur je ne tremble.

Apollon et son fils, deux grans maistres ensemble,  
Ne me sçauroient guerir, leur mestier m'a trompé :  
Adieu plaisant Soleil, mon œil est estoupé,  
Mon corps s'en va descendre où tout se desassemble.

Quel amy me voyant en ce point despoûillé  
Ne remporte au logis un œil triste et mouillé,  
Me consolant au lict et me baisant la face,

En essuiant mes yeux par la mort endormis?  
Adieu chers compagnons, adieux mes chers amis,  
Je m'en vay le premier vous preparer la place.

Pierre de Ronsard, *Derniers vers*

### - Un texte qui questionne :

Accepter d'inclure la mort comme un thème à part entière.

Traiter le thème du corps mort afin de favoriser une représentation du corps non genrée.

Développer la conscientisation et l'expression sur le corps adolescent.

### - Une démarche qui redéfinit les rapports :

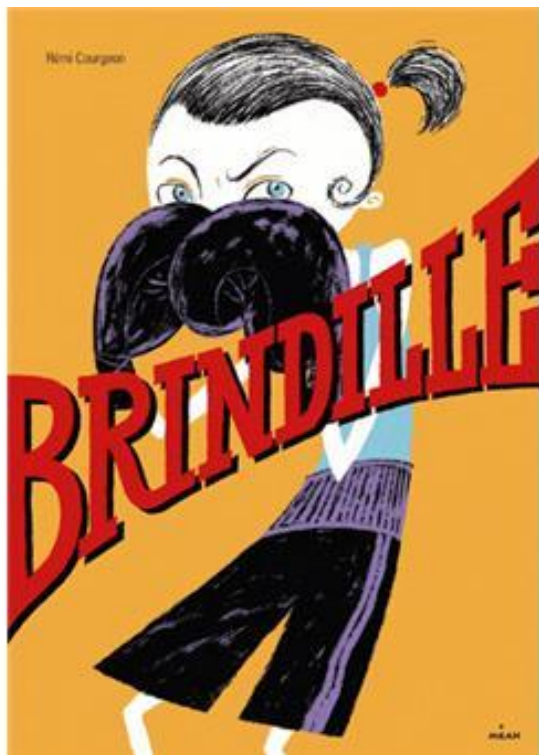
Passer de l'écoute de mots à la lecture du poème : pourquoi nommer le corps ?

Dépasser la compréhension des mots pour engager la recherche de mots : comment nommer le corps ?

S'approprier une écoute poétique pour engager une rédaction poétique : comment écrire nos corps ?

Au cycle 3 :

Utiliser l'album pour aborder les  
trois axes



*Brindille*, Rémi Courgeon, éd. Milan

Lutte contre les stéréotypes