

Enseigner l'HDA avec le numérique

Christelle DELAS-BERTHEL

Professeure de Lettres, IAN en HDA
atelier mené au séminaire TNE du Cher à
BOURGES, le 15 janvier 2025.





Présentation



A/ L'enseignement de l'HDA : enjeux et ressources numériques pour les enseignants.

B/ Le numérique pour rapprocher l'art des élèves : l'HDA à Bourges

Des exemples de musées virtuels.

C/ Le numérique au service de la médiation culturelle par et pour les élèves :

Un exemple de création d'émission radiophonique au lycée Alain-Fournier de Bourges.

Un exemple de création de parcours artistique dans la ville (Blois).

D/ Foire aux outils numériques.

C. Delas-Berthel, IAN HDA Orléans-Tours.





L'enseignement de l'histoire des arts
: enjeux et ressources numériques.

L'enseignement de l'histoire des arts

- Enseignement obligatoire de l'école au lycée.
- Enseignement régi par des programmes (cycle 3 et cycle 4, en refonte actuellement)
- Enseignement pluridisciplinaire au collège et au lycée.
- Il fait également l'objet d'un enseignement optionnel (facultative ou de spécialité) au lycée (dans le Cher, lycée Alain-Fournier de Bourges)

L'enseignement de l'histoire des arts

- Un enseignement qui concerne tous les arts : l'architecture, la peinture, la sculpture, la musique, la photographie, la littérature, la bande dessinée, les arts du cirque, l'art des jardins, le design...
- Un enseignement qui a pour but de faire résonner les œuvres entre elles, de développer une culture artistique et patrimoniale, une approche sensible chez les élèves, de développer l'expression d'un goût.
- Un enseignement qui replace l'œuvre dans une histoire artistique.

L'enseignement de l'histoire des arts

- Des ressources numériques pour enrichir son enseignement et se former. Pour le premier degré, exemple d'une page dédiée à l'HDA sur le site de la DSDEN 41.
- Pour les cycles 3 et 4, un portail dédié à l'histoire des arts sur le portail pédagogique de l'académie.
- Un portail sur Eduscol dédié à l'HDA.

L'enseignement de l'histoire des arts

- Des vademecums, élaborés en collaboration avec l'INHA (Institut National de l'Histoire de l'art) :
- Vademecum « histoire des arts à l'attention des professeurs de collège ».
- Vademecum « connaître le patrimoine de proximité à l'attention des professeurs des écoles. »

Les défis de l'enseignement de l'HDA



Comment faire en sorte que les élèves aient une approche sensible des oeuvres ?

Comment permettre une rencontre physique avec les oeuvres, quand les conditions matérielles rendent les déplacements difficiles ?



Capture d'une page du site du Louvre,
rubrique « c'est accroché près de chez vous ! »



Le numérique pour rapprocher l'art
des élèves.

Un musée à proximité de chez soi : l'exemple de la micro-folie de Saint Florent-sur-Cher

Le ministère de la Culture souhaite rendre accessibles les oeuvres d'art au plus grand nombre, notamment par la création de 4000 micro-folies en France (musées numériques).

Ici, c'est l'exemple de celle de Saint Florent-sur-Cher qui a ouvert en 2023, dans les locaux de la médiathèque.



Exploiter le patrimoine de proximité : l'exemple de Bourges

L'histoire des arts invite à aller à la rencontre des œuvres. Pour cela, plusieurs ressources sont à disposition, afin de préparer des sorties par exemple :

- La base Joconde du ministère de la Culture, disponible sur le portail POP, la Plateforme Ouverte du Patrimoine.
- Les sites des institutions culturelles de proximité : par exemple, le Palais Jacques Cœur, la maison Alain-Fournier à Epineuil Le Fleuriel, le musée Estève...
- Une vidéo de présentation de la ville, accessible à un jeune public (« A toute berzingue », de Lorant Deutsch).



Bourges, capitale européenne de la culture



En 2028, Bourges sera la capitale européenne de la culture pendant un an.

C'est une reconnaissance prestigieuse car c'est la première ville moyenne à avoir été choisie. De plus, la ville a été sélectionnée parmi 9 communes concurrentes, dont 3 en phase finale de grande taille (Clermont-Ferrand, Montpellier et Rouen).

Cette candidature s'inscrit dans un projet "Territoire d'avenir"

C. Delas-Berthel, IAN HDA Orléans-Tours.



La culture pour tisser des liens et rassembler



“Aujourd’hui, plus que jamais dans ces moments troubles, la culture doit nous rassembler. C’est une immense responsabilité d’être capitale européenne de la culture européenne en 2028 car, quelque part, nous représenterons la France pendant cette année exceptionnelle”.

Yann Galut, maire de Bourges.

Projet notamment du “RER cultura”, pour amener les citoyens à s’emparer de leur patrimoine de proximité

C. Delas-Berthel, IAN HDA Orléans-Tours.

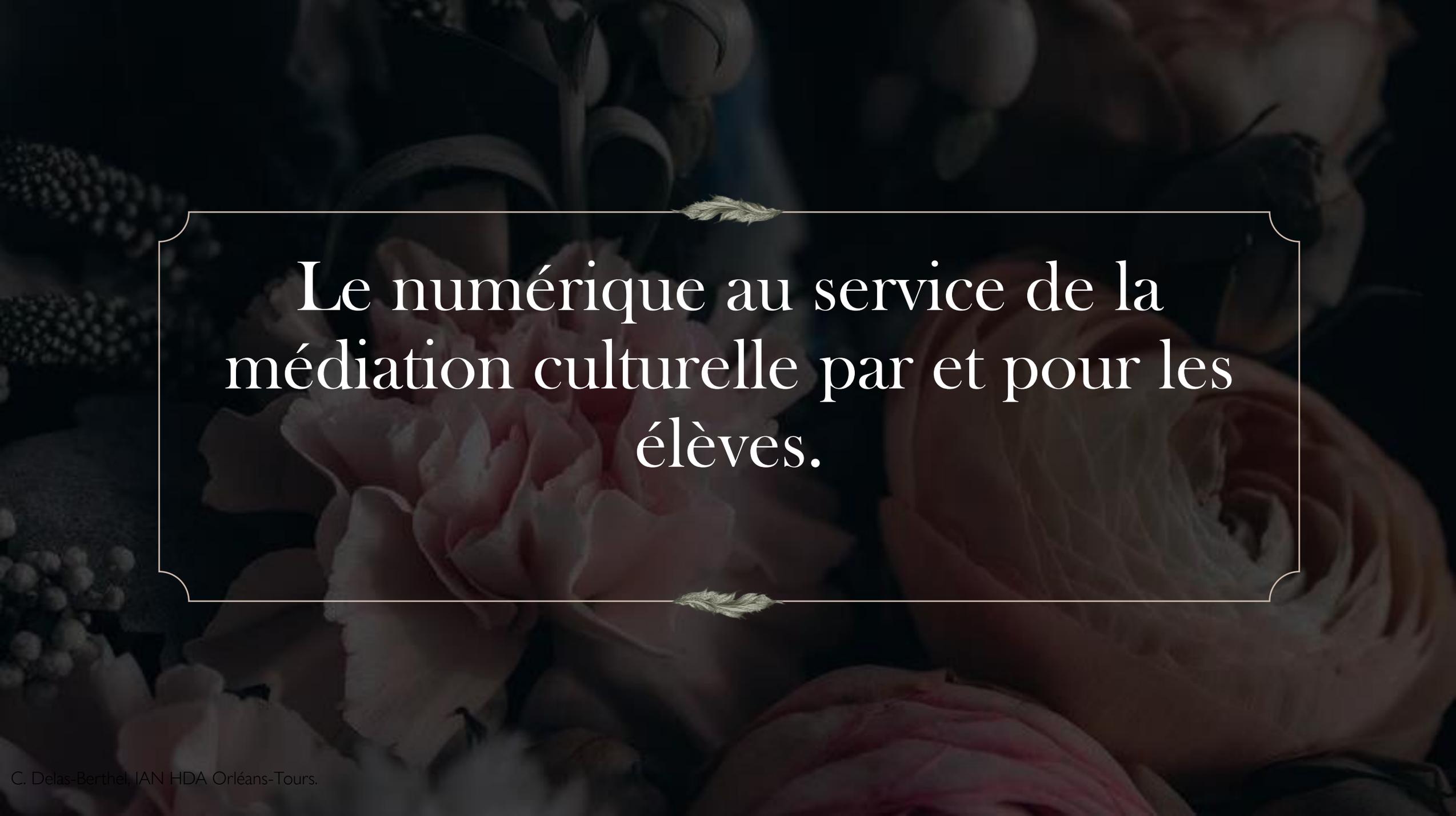




Des exemples de musées virtuels.

Faire entrer les œuvres dans la classe

- De plus en plus de musées nationaux proposent des visites virtuelles de leurs salles, de leurs collections.
- A titre d'exemples, on peut citer :
- Le Louvre
- Les petits MO du musée d'Orsay (site destiné à un jeune public)
- Le musée du Moyen Age de Cluny à Paris.
- La Philharmonie de Paris.
- Le projet Google arts et culture permet également d'entrer dans de nombreux musées.



Le numérique au service de la
médiation culturelle par et pour les
élèves.

Créer un projet de médiation culturelle avec les élèves



Le numérique va faciliter la médiation culturelle avec les élèves :

- Création de fichiers sons pour décrire une oeuvre d'art et la rendre accessible à d'autres.
- Création de cartes interactives pour trouver des oeuvres dans la ville.
- Création de portfolios numériques.
- Création de cartels numériques pour accompagner et décrire une oeuvre (voir ci-contre, cliquer sur la photographie).



Musée des Beaux-Arts, Orléans (photographie La Nouvelle République)



Un exemple de création de court-
métrage au lycée Alain-Fournier de
Bourges.

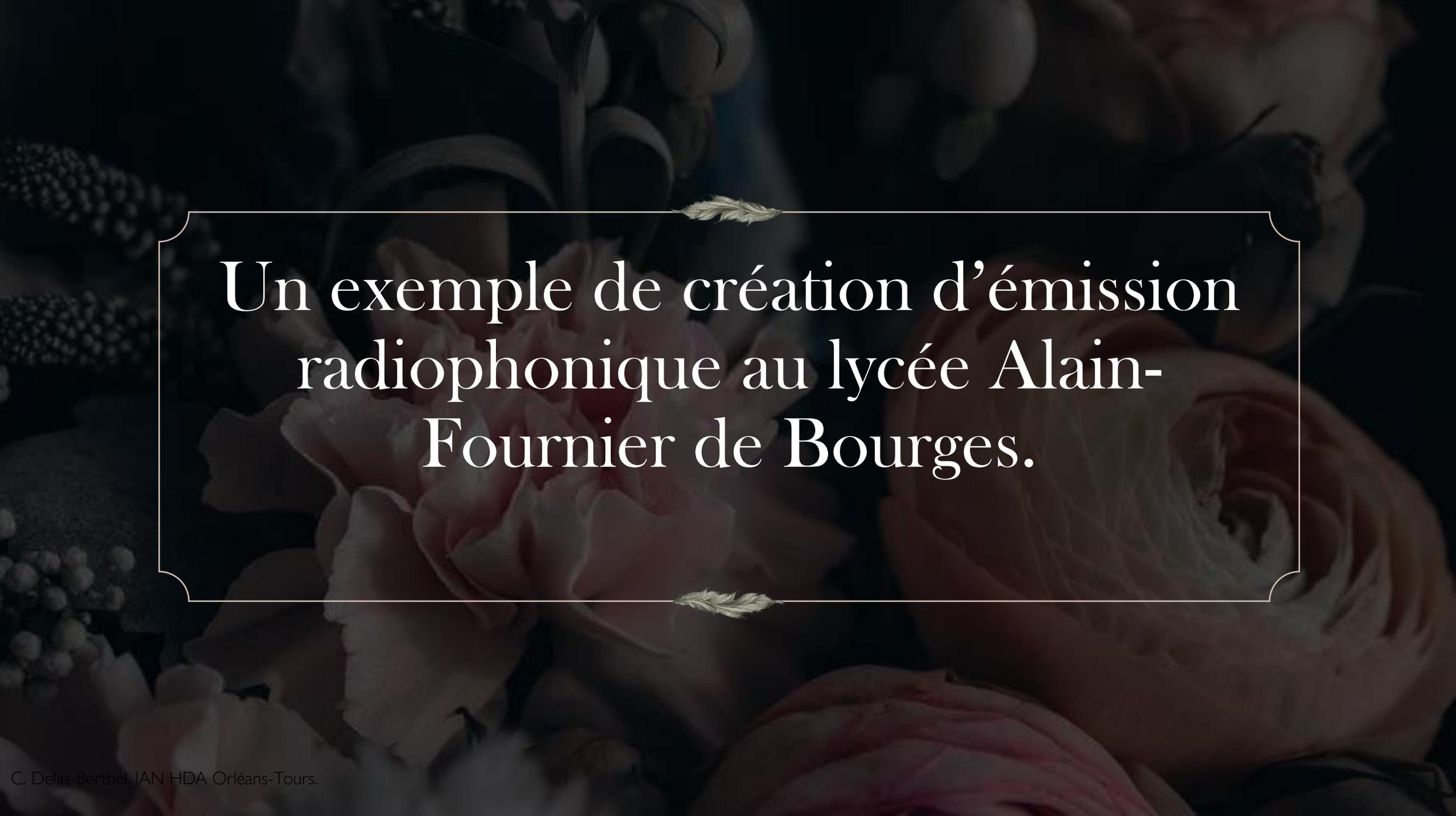
Créer un court-métrage : Osmose 98



Projet en première spécialité, en partenariat avec Ciclic

“Les élèves de la spécialité Histoire des Arts du lycée Alain-Fournier de Bourges, accompagnés par l'autrice Perrine Le Querrec, ont réalisé un film, *Osmose 98*, qui porte son origine d'une envie de montrer, de faire voir, d'alerter sur notre rapport au monde...”





Un exemple de création d'émission
radiophonique au lycée Alain-
Fournier de Bourges.

Un projet en partenariat



Le lycée Alain-Fournier de Bourges accueille depuis une dizaine d'années une radio 100% lycéens Yep's (Région Centre).

Il s'agit d'un véritable studio radio itinérant.

Une enseignante du lycée, Delphine BORDAT, profite de cette occasion pour créer un projet radio avec les élèves de Première en spécialité Histoire des arts.

L'émission a eu lieu le **mardi 5 décembre 2023**.

10 élèves ont participé à cette émission diffusée en direct.

RADIO 100 % LYCÉENS
EN CENTRE-VAL DE LOIRE



Photographies par elle



Titre donné à l'émission.

Travail autour de trois artistes :

Ana Mendieta

Cindy Sherman

Sarah Trouche.

Conduite de l'émission :

Générique sur Feldup – *Unraveled* 25'' -

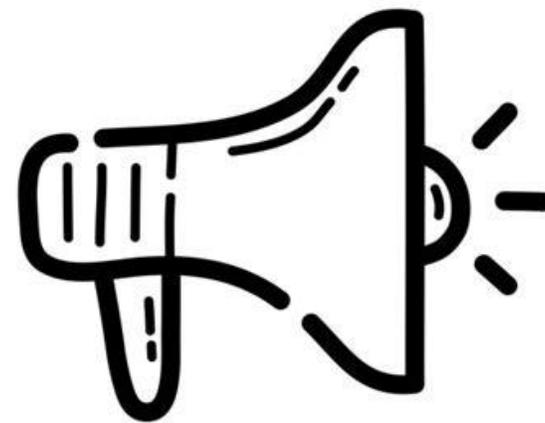
Présentation de l'émission 30'' - Ana Mendieta

4'20 - François 1^e – 1515 4' - Cindy Sherman

3'20 - Ella Fitzgerald – Willow weep for me 4' -

Sarah Trouche 3' - Brel – *Ces gens-là* 3' -

Conclusion 1' - Générique 25''





Un exemple de création de parcours
artistique dans la ville.

La ville, un musée à ciel ouvert

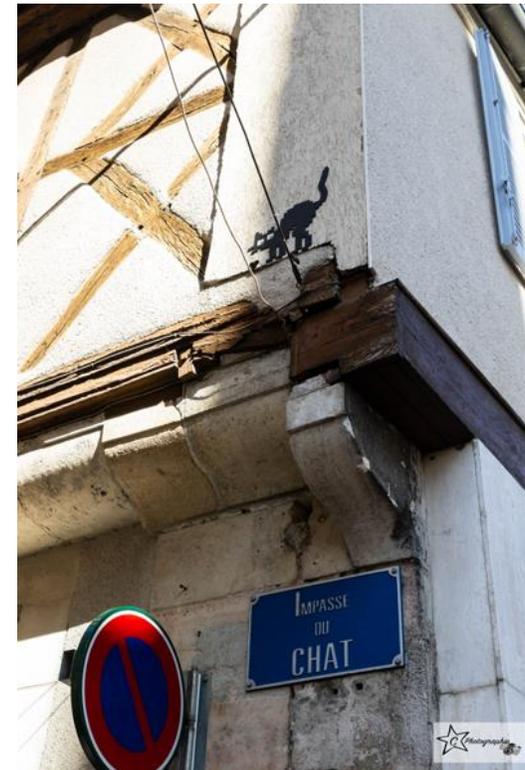


La ville peut devenir un musée : les artistes y exposent leurs oeuvres.

C'est le cas du street art, qui réinvente la ville.

Dans les villes de la Région Centre, les oeuvres de Mifamosa jouent avec les noms des rues et interrogent le passant.

A lire un exemple de scénario où un autre artiste, Ben, a joué avec les monuments de la ville de Blois.





Foire aux outils numériques.

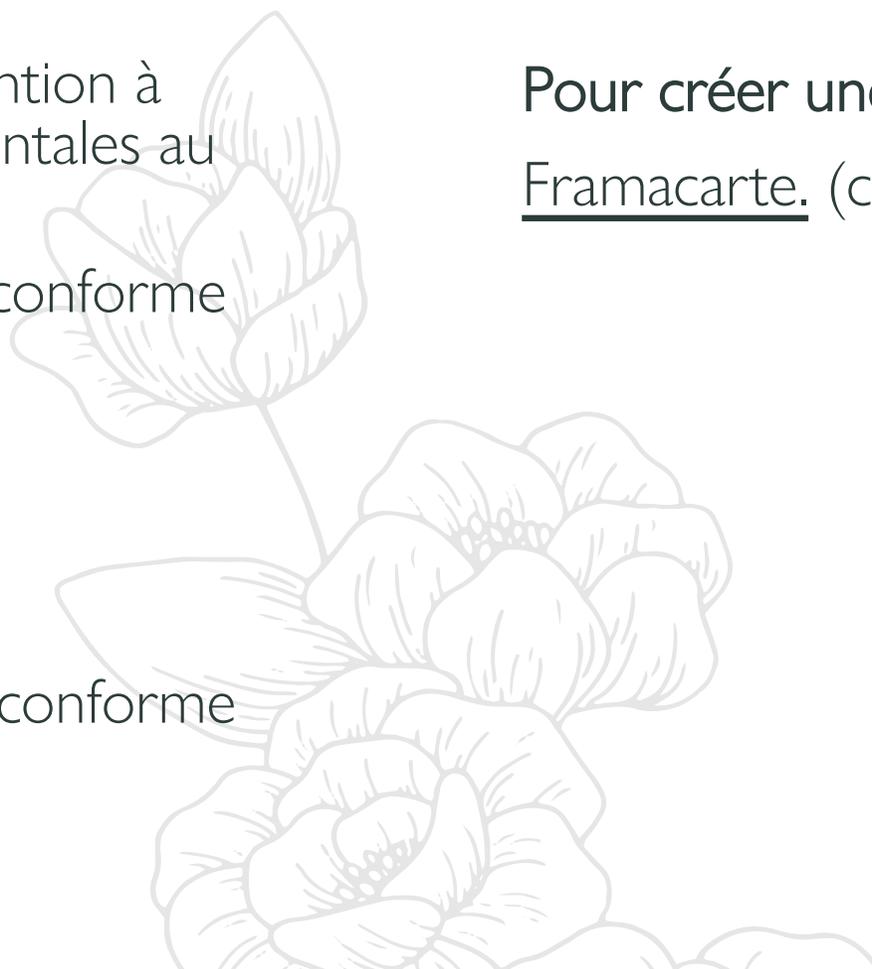
Quelques outils



- Pour enregistrer les élèves (attention à demander les autorisations parentales au préalable) :
- Applications comme Audacity (conforme RGPD)

Pour créer une carte interactive :
Framacarte. (conforme RGPD)

- Pour créer un musée virtuel :
- Un mur de créations : Digipad (conforme RGPD)



Merci

christelle.delas@ac-orleans-tours.fr

