

ENGAGER LES ÉLÈVES DANS UN PROCESSUS DE CRÉATION ARTISTIQUE

DÉMARCHE D'ACCOMPAGNEMENT DE L'ENSEIGNANT POUR FAIRE ÉVOLUER UNE PRODUCTION CHORÉGRAPHIQUE D'ÉLÈVES.

« Je ne sais pas par quoi commencer pour les guider ... »

« Je n'arrive pas à enrichir leur motricité ... »

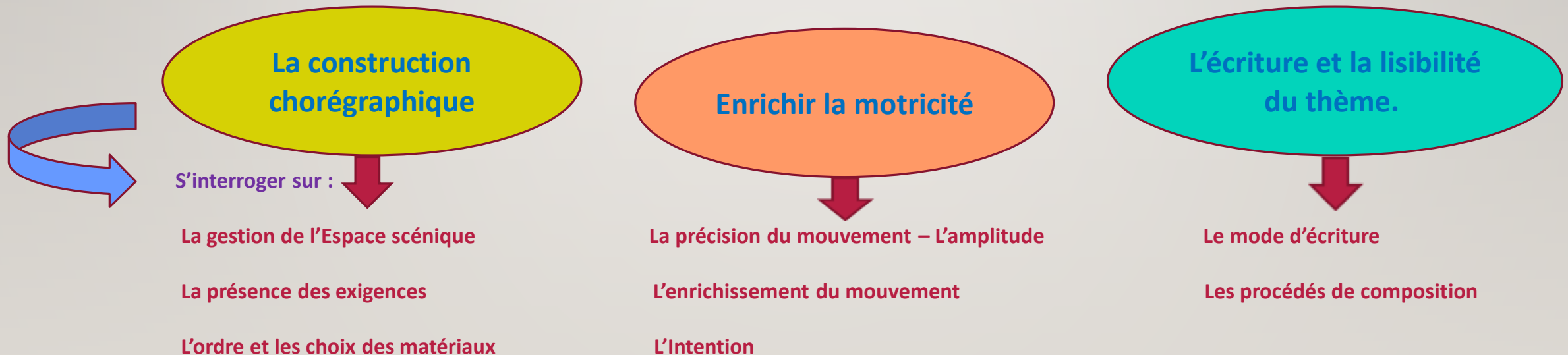
« J'ai l'impression de ne pas les faire progresser sur la lisibilité du thème » ...

I) LA DÉMARCHE :

- Présentation Vidéo N°1
- **Proposer des outils pour rebondir sur une production d'élèves.**

-
- Souvent les enseignants, débutants dans le champ des activités artistiques, se sentent démunis pour faire progresser les élèves lors de la phase de production.

Nous proposons trois étapes pour améliorer une production artistique :



Un exemple concret : Après avoir vécu les étapes d'exploration et d'enrichissement du processus de création, des enseignants stagiaires doivent produire un « premier jet chorégraphique » devant un autre groupe de spectateurs.

Thématique : Création autour d'un objet (détournement de sa fonction première).

L'Objet comme inducteur du mouvement et comme « fil rouge ».

Matériaux travaillés (phases d'explorations) :

- Solo balle de jonglage.
- Jeu d'acteur autour d'un objet en 3 temps :
(sacs, cordes, tapis, mobilier scolaire, parapluie ...)
 - Découverte et approche de l'objet.
 - Contacts avec l'objet.
 - Le garder ou s'en séparer.

Procédés de composition travaillés (phases d'enrichissement):

Unisson, accumulation, contagion, miroir...



Vers une situation de
composition

II) UNE SITUATION DE COMPOSITION :

Lors d'une formation sur le processus de création, un groupe d'enseignants a été confronté à une situation de composition.

But : Présenter devant un public une composition collective.

Objectif : Composer en organisant les matériaux traversés en relation à l'objet.

Insertion Vidéo N° 2 :
Voici une première composition réalisée par des enseignants stagiaires lors d'un stage de formation à Romorantin en 2020.

Consignes : Organiser et articuler les différents matériaux travaillés en lien à la thématique suivante :
« L'objet : Qu'est-ce qu'on en fait ? (Détournement de l'objet ...) »
Faire des choix d'Espace scénique, de Procédés de composition et de Relations aux autres .

Dispositif :
Délimitation d'un espace de travail puis de présentation.

Contraintes :
Relation à l'objet
Un solo chacun
Durée : max 2'.
Une image forte : « waouh ! »
Scénario (début-développement-fin)
ou Couplet-refrain.

Après visionnage de la vidéo N°2, nous vous invitons à répondre aux questions

Clés suivantes :

Est-ce que les contraintes sont respectées ?

Réponse :

Oui, il y a un début, un développement et une fin. Chacun présente un solo.
La durée est légèrement dépassée. La relation à l'objet est présente.
Un début est identifié par une image forte (effet de surprise sur le spectateur : jeu avec le tapis).

Quizz sur l'étape I : La construction chorégraphique

Est-ce que la proposition de chacun est lisible dans l'Espace scénique ?
(ne pas se gêner, mise en valeur de chacun par rapport au regard du spectateur).

Réponse :

A partir du moment où les danseurs passent de l'unisson collectif aux duo et trio, les groupes se gênent. Les spectateurs ne voient pas le groupe en arrière-plan.
Au moment, où ils enchaînent leur solo, ils conservent leur placement. Souvent, les moins à l'aise restent au fond et évoluent dans un même espace.

Est-ce qu'il y a présence d'un fil rouge ?

Réponse :

La prestation ne nous éclaire pas directement sur une intention précise et clairement identifiable mais il existe une réelle ambiance, un univers d'étrangeté perceptible et incarné par tous.

RETOUR BILAN AUPRÈS DES DANSEURS

ETAPE I : LA CONSTRUCTION CHORÉGRAPHIQUE

POINTS POSITIFS :

- Début-développement et fin identifiés.
- Présence des solis.
- La relation à l'objet est présente.
- Une image forte au début et la fin avec le tapis.
- Plusieurs matériaux apparaissent de manière articulée.

POINTS à TRAVAILLER :

- Mise en valeur des duo et trio dans l'Espace scénique. Le duo du fond est caché par le trio.
- Ne pas rester toujours dans le même espace et avec le même partenaire.
- Construire plus d'inter-relations entre danseurs lors des solis.
(regards- contacts- échange d'objet...)
- Eviter l'écueil de tout juxtaposer (ex: tout le monde fait son solo, puis tous les duos, puis la fin ...)

Après visionnage de la vidéo N°3, répondre aux questions clés ...

Quizz sur l'étape II : L'évolution de la motricité

Espace proche
Est-ce que tout le corps est mobilisé ?
Dans différentes orientations ? Sur différents niveaux ?

Réponses :

Non, seuls les jambes et les bras sont mis en jeu .
Oui, on observe différentes orientations .
Oui, les changements de niveaux sont présents .

Le Temps
La vitesse d'exécution est-elle linéaire ou présente-t-elle des contrastes ?
(accélération- ralenti- arrêt sur image).

Réponses :

Les danseurs ont modifié leur vitesse par rapport au 1er jet . Un contraste vitesse normale / accélérée apparaît. Une accélération apparaît aussi lors des courses. L'arrêt sur image initialement présent est plus marqué.

L'Energie :
Etat de tonicité du corps .
Y a -t- il des dynamismes différents ?
Des accents sont-ils présents ?

Réponses :

Oui, on distingue différentes formes de tonicité. Ce qui permet aux spectateurs de rester « en alerte ».

La Relation aux autres danseurs :
Y-a-t-il des relations entre danseurs ?
Sont-elles variées ?

Réponses :

Relation au temps:
Le groupe est à l'écoute (unisson).
Le duo garçons est en contact.
On distingue 3 formations (solo, duo, trio).

RETOUR BILAN AUPRÈS DES DANSEURS

ETAPE II : L'ÉVOLUTION DE LA MOTRICITÉ

POINTS POSITIFS

- Une nette amélioration de l'occupation de l'Espace scénique, chaque proposition est mise en valeur par rapport au regard du spectateur.
- Les contrastes de Temps sont présents et cela dynamise le regard du spectateur.
- Remarque : Le public enseignant dispose déjà d'une motricité élaborée. L'amplitude est présente et le geste est plus précis par rapport aux élèves.

POINTS À TRAVAILLER

- La motricité ne mobilise pas assez les différentes parties du corps.
- Le solo pourrait être enrichi en multipliant verbes d'action (ex : 4 verbes d'action = 4 mouvements précis réalisés avec amplitude).
- Pas d'évolution sur la juxtaposition des matériaux (tous à l'unisson, puis tous les solos en même temps...). L'idée serait de combiner les matériaux.
- Au sein des solis, manque de communication entre danseurs, chacun reste trop dans sa bulle.
- Dans le rapport au temps, seul un danseur joue sur l'ensemble des possibilités. Les autres pourraient utiliser d'autres contrastes (très lent.../ reverse : remonter le temps.../ pause...).

Lisibilité du thème
Le thème est-il lisible et clairement identifiable à chaque instant ? Dans quel univers la chorégraphie nous plonge-t-elle ?

Réponses :

Non, le fil rouge est présent mais de manière irrégulière. Nous ne voyons pas d'évolution de la thématique. Il y a cependant une ambiance d'étrangeté. Il est conseillé de s'appuyer sur quelques mots (3) ou expressions pour organiser sa chorégraphie.

Quizz sur l'étape III : L'écriture et la lisibilité du thème



Le fil rouge n'est pas nécessairement une histoire linéaire

L'écriture
Quelle est la structure de l'écriture ?
Est-ce un Scénario ?
(début-développement-fin)
Est-ce un couplet-refrain ?
(Un refrain revient pour signaler un changement de partie comme dans une chanson)

Réponses :

Il s'agit d'un scénario avec un début, un développement et une fin qui reprend l'image du début.

L'écriture :
Les procédés de composition choisis renforcent-ils le thème ?

Réponses :

L'unisson et la contagion sont les deux principaux procédés utilisés. Ils ne renforcent pas forcément le thème. D'autres procédés existent et peuvent être choisis pour renforcer une idée ou un univers (cf fiches annexes).

La scénographie :
L'univers sonore, les costumes et les accessoires renforcent-ils le thème ?

Réponse :

L'univers musical renforce bien l'atmosphère de découverte.

RETOUR BILAN AUPRÈS DES DANSEURS

ETAPE III : AMÉLIORER LA LISIBILITÉ DU THÈME

CHORÉGRAPHIE « TAPIS BLEU »

Ressenti du spectateur quant à l'univers :

- « Un groupe d'individus semble émerger dans un nouvel univers . Une phase de découverte, seuls et à plusieurs, s'installe. Ils semblent interpelés par la présence d'objets nouveaux. Puis retournent dans leur milieu d'origine. »
 - Pistes d'évolution :
- ❖ Insister sur l'objet en le détournant davantage, en solo ou à plusieurs.
- ❖ L'image forte d'aller se cacher et de réapparaître derrière le tapis pourrait constituer un refrain entre différents rapports à l'objet (exemple partie 1 : des objets étranges, partie 2 : utiliser les objets pour construire une machine en interrelations : soucoupe volante ...).
- ❖ Les trois mots choisis pour décrire l'univers doivent être caractérisés (à travers l'Espace, le temps, les corps...) pour plus d'intention .
- ❖ Choisir une ambiance sonore, les costumes et les accessoires pour renforcer vraiment le thème. Toutefois, veiller à ce que le corps en mouvement reste le vecteur premier de sens.

CHORÉGRAPHIE « MOBILIER » RÉALISÉE LORS D'UN STAGE DE FORMATION À CHÂTEAUROUX EN MARS 2020.

VIDÉO N°4 :

Voici un autre exemple de production où le fil rouge est présent de manière continue, sans pour autant être linéaire.

Le mobilier utilisé est toujours dans l'usuel et le détournement, en solo et/ou à plusieurs.

➤ ANNEXES :

FICHES RÔLE DU CHORÉGRAPHE

FICHES PROCÉDÉS DE COMPOSITION

FICHES REMÉDIATIONS