

Classe EMILE/CLIL

L'ANGLAIS ET LES ARTS

 <u>HORAIRES / COMPÉTENCES VISÉES</u>	 <u>POURQUOI SE CONCENTRER SUR LES ACTIVITÉS ARTISTIQUES POUR EMILE?</u>	 <u>4 ACTIVITÉS ARTISTIQUES EMILE</u>	 <u>HOW TO DESCRIBE AN ARTWORK?</u>
--	---	---	--

Horaires et compétences visées.

DISCIPLINE	CYCLE 2	CYCLE 3
ANGLAIS	54h par an - 1H20 par semaine	
COMPETENCES VISEES	Réagir et dialoguer Comprendre l'oral Parler en continu Lire (EMILE) Ecrire (EMILE)	
ATTENDUS CLASSE EMILE	Niveau A2 (CECRL) en fin de cycle 3	
ARTS PLASTIQUES et VISUELS- MUSIQUE + HISTOIRE DES ARTS (C3)	72h par an - 1h50 par semaine	
COMPETENCES VISEES	Expérimenter, produire, créer Mettre en oeuvre un projet artistique S'exprimer, analyser sa pratique elle-même et celle de ses pairs, établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité. Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art.	

Pourquoi se concentrer sur les activités artistiques pour EMILE?

L'un des principaux avantages des activités artistiques pour l'EMILE est qu'elles font appel à un large éventail de mots de vocabulaire. Lorsque l'on discute de projets créatifs, il est tout à fait naturel de faire appel au contexte historique, à la géographie, ainsi qu'aux formes, couleurs et motifs simples.

En ayant des cours d'art en anglais, les élèves, en expérimentant avec les couleurs, les matériaux et les techniques, auront une chance immense d'assimiler l'anglais tout en se concentrant sur leurs projets.

Les élèves travaillent ensemble sur des activités artistiques dans la langue cible, ce qui favorise l'écoute active et renforce leurs compétences linguistiques, souvent sans même s'en rendre compte.

En suivant un enseignement uniquement en anglais, non seulement leurs capacités d'écoute s'amélioreront de façon spectaculaire, mais leur vocabulaire s'étoffera et leur connaissance de l'utilisation de la langue progressera également, au fur et à mesure qu'ils réussiront, ils se sentiront plus à l'aise avec la langue et plus confiants pour la parler.

Les cours d'art permettent souvent aux élèves de quitter la classe avec une œuvre tangible, preuve non seulement de leurs compétences artistiques nouvellement acquises, mais aussi de leur capacité à comprendre, penser et créer dans leur langue cible. Ce sentiment d'accomplissement peut servir à la fois de récompense et de motivation pour les élèves.

Les activités artistiques EMILE offrent également la possibilité de s'engager dans la culture de la langue cible, ce qui est un élément essentiel de cette méthodologie d'enseignement des langues étrangères.

En tant qu'enseignant EMILE, vous ne devez pas vous concentrer exclusivement sur la création et le design artistiques, mais vous pouvez également aborder l'histoire et la théorie de l'art. Par exemple, une activité artistique EMILE en français peut inclure des présentations des élèves sur le travail de différents artistes français.

Les activités artistiques EMILE nécessiteront une préparation consciencieuse.

4 activités artistiques EMILE

1. DÉCRIRE ET DESSINER

L'objectif principal de cette activité est de susciter une écoute active dans la langue cible. Vous donnerez à vos élèves des instructions directes qu'ils utiliseront pour créer une œuvre d'art, bien qu'ils ne sachent pas à quoi l'image finale est censée ressembler avant la fin. Cette activité est facilement adaptable à des classes de tout niveau de compétence.

Vous aurez besoin de :

- ✓ Du papier, des crayons de couleur et des gommes pour chaque élève. Si votre école a les moyens de fournir des chevalets individuels, les élèves ont tendance à trouver cela particulièrement amusant et engageant.
- ✓ Une image d'une œuvre d'art suffisamment grande pour être exposée devant la classe.
- ✓ Une liste d'instructions sur la façon de recréer cette image, que vous lirez une par une.
- ✓

L'imagerie surréaliste convient particulièrement bien à cette activité car elle est plus difficile à prévoir pour les élèves, qui doivent donc écouter attentivement les instructions dans la langue cible. Le British Council a identifié une activité similaire utilisant une œuvre de Salvador Dalí.

"Le fils de l'homme" de René Magritte, 1964, (116x89 cm)



Vos instructions pourraient suivre cette trajectoire (vous pouvez les rendre aussi spécifiques ou lâches que vous le souhaitez) :

1. Draw the outline of a man from his knees up, putting his shoulders at the canvas' vertical and horizontal center.
2. Put a beige brick wall behind him, up to just above his wrists.
3. Color the rest of the background blue for the sea up to his elbow, and gray with clouds for the sky above that.
4. Put him in a buttoned black jacket over a white shirt with red tie and a hat.
5. Draw a green apple floating in front of his face.

À la fin, vos élèves compareront leurs dessins, généralement dans un grand éclat de rire. Vous afficherez ensuite l'image originale et discuterez des choix faits par vos élèves et de la façon dont ils ont interprété vos instructions. Vous pouvez profiter de cette occasion pour revoir les instructions qu'ils n'ont pas entièrement comprises. Mais n'oubliez pas qu'il ne s'agit pas d'une leçon de vocabulaire traditionnelle, et ne proposez donc pas de traductions. Parlez plutôt dans la langue cible et dessinez ou montrez ce que vous dites.

2. COLLAGES À THÈME

Il s'agit d'une activité amusante pour enseigner à toute tranche d'âge les différents styles, genres et périodes de l'art dans la langue cible. Elle nécessite également l'utilisation de matériaux authentiques.

Vous aurez besoin de :

- ✓ Une pile de magazines, d'imprimés, de posters ou tout autre matériel dans la langue cible qui peut être découpé pour faire un collage.
- ✓ Des exemples du genre ou de la période artistique de votre choix à exposer à la classe.
- ✓ Des ciseaux, de la colle/du ruban adhésif et un panneau d'affichage pour les élèves.

Cette activité fonctionne particulièrement bien pour les classes qui sont timides quant à leurs compétences artistiques ou leur travail créatif, car il n'y a pas de dessin. Au lieu de cela, ils devront découper les magazines ou autres matériaux que vous leur avez fournis pour créer des collages imitant un type particulier d'art visuel.

Cette activité peut être réalisée individuellement ou en groupe, et il n'est pas nécessaire de l'adapter aux différentes tranches d'âge. (Vous pouvez simplement vous attendre à des résultats plus sophistiqués de la part des élèves plus âgés).

"Marilyn Monroe" de Andy Warhol, 1967



Avant de commencer à faire des collages, vous devriez projeter des images d'œuvres d'Andy Warhol, Roy Lichtenstein, Tom Wesselmann et d'autres grands noms du genre (The Art Story est une excellente ressource pour des cours accélérés sur les différents mouvements artistiques).

Demandez à vos élèves ce que ces œuvres ont en commun ; même les plus jeunes devraient remarquer qu'elles utilisent toutes des couleurs vives, des images frappantes et des lignes nettes. Plus vos élèves sont âgés, plus vous pourrez mener une discussion avancée, aussi longtemps que vous le jugerez nécessaire.

Ensuite, il est temps de passer aux travaux manuels. Donnez à vos élèves au moins 20 minutes pour réaliser leurs collages inspirés du pop art, qui doivent inclure les caractéristiques de base qui ont été évoquées pendant votre leçon et la discussion en classe. Pour intégrer l'écriture à cette activité, vous pouvez conclure par 5 à 10 minutes pendant lesquelles vos élèves noteront les caractéristiques de leur collage et leur lien avec le mouvement artistique que vous étudiez, qu'ils remettront avec leur travail.

3. PRÉSENTATIONS D'ŒUVRES D'ART

Ces présentations sont destinées à promouvoir l'expression orale et la lecture dans la langue cible. Le concept est simple : Les élèves présentent une œuvre d'art au reste de la classe. Il s'agit peut-être d'une activité que vous avez déjà incorporée dans votre classe de langue ; cependant, il y a une poignée d'éléments à garder à l'esprit pour s'assurer que vous tirez le meilleur parti de ces présentations en tant qu'activité EMILE.

Vous aurez besoin de

- ✓ Un projecteur, un tableau d'affichage ou tout autre moyen permettant aux élèves de montrer à la classe l'œuvre d'art sur laquelle ils font leur présentation.
- ✓ Une liste de points spécifiques que vous souhaitez que vos élèves abordent dans leurs présentations.

Que ce soit oralement ou dans un document, expliquez que ces présentations d'œuvres d'art doivent fournir des informations spécifiques, notamment des informations biographiques sur l'artiste et les principaux thèmes et philosophies artistiques, le tout dans la langue cible. "Le contenu ouvre la voie", comme le dit Coyle ; il fournit le contexte pour toute la communication en langue cible qui découlera de ces présentations.

Donnez à vos élèves la liberté de choisir n'importe quel artiste de la culture de la langue cible qu'ils souhaitent pour cette présentation, car lorsqu'ils définissent les paramètres du contenu, ils sont plus motivés pour apprendre et progresser.

4. ADOPTER UN ARTISTE

Cette activité s'appuie sur la présentation d'un artiste et fonctionne particulièrement bien avec les jeunes élèves qui peuvent être moins inhibés à l'idée de se produire devant d'autres personnes. Cependant, cette activité nécessite une recherche d'artiste. Vous devez donc évaluer le degré de préparation que vous devrez guider vos élèves à l'avance, en fonction de leur âge et de leur niveau. Une fois de plus, les élèves choisissent un artiste sur lequel ils vont se concentrer - dans ce cas, ils vont l'"adopter" - ce qui déterminera le contenu de la leçon.

Pendant une période déterminée (par exemple, une période de cours), vos élèves s'habillent comme l'artiste qu'ils ont "adopté", partagent les intérêts de cet artiste et parlent de son travail.

Vous aurez besoin de :

- ✓ Un projecteur, un tableau d'affichage ou tout autre moyen permettant aux élèves de montrer à la classe des exemples d'œuvres d'art créées par leur artiste.
- ✓ Du papier et des crayons ou un tableau noir/blanc sur lequel vos élèves pourront dessiner.
- ✓ Des flashcards avec des questions pour lancer la conversation.

Cette activité comporte trois phases qui favoriseront la communication dans la langue cible tout en vous fournissant une base pour évaluer leurs efforts et leurs progrès : présentation, temps libre et analyse.

Vous pouvez reprendre cette activité avec de nouveaux artistes. Si vous avez une classe nombreuse, vous pouvez également répartir les trois phases sur trois périodes de cours distinctes afin que chacun ait le temps de présenter et que l'heure de flexibilité et les analyses ne soient pas précipitées.

Présentation : Chaque élève parle brièvement (5 à 10 minutes) à la classe de l'artiste qu'il a adopté. Ils devraient discuter du type d'œuvre de leur artiste (peinture, photographie, film, etc.), ainsi que des informations biographiques de base et des principaux thèmes de l'œuvre de leur artiste. Ils peuvent également discuter de leurs choix de costumes.

Temps libre : Les élèves peuvent écrire librement, dessiner librement ou interagir les uns avec les autres dans le personnage de l'artiste qu'ils ont choisi. Un élève de langue espagnole qui a adopté Salvador Dalí peut passer ce temps à parler de surréalisme avec un élève qui a adopté Joan Miró.

Vous pouvez apporter des flashcards de conversation avec des questions pré-écrites que les élèves pourront se poser mutuellement comme point de départ. Il peut s'agir de simples questions biographiques ("D'où venez-vous ?", "De quelle période artistique avez-vous fait partie ?") ou de questions plus complexes ("Comment pourrais-je reconnaître votre œuvre dans un musée ?"), en fonction de votre classe.

C'est aussi une bonne idée de pousser tous les bureaux vers les bords de votre classe et d'apporter quelques chevalets ou de libérer de l'espace sur le tableau noir pour que vos élèves puissent dessiner ensemble.

Analyse : À la fin du cours, donnez aux élèves 5 à 15 minutes pour noter certaines de leurs expériences au cours de cette activité. Faites-leur savoir que vous vous attendrez à lire ce qu'ils ont fait pendant l'heure du flex et comment cela se rapporte à l'artiste qu'ils ont adopté. Ils peuvent également vous remettre tout écrit ou dessin individuel ou collectif qu'ils ont fait pendant l'horaire flexible.

Comment décrire une oeuvre?

TYPES OF ARTWORK

Photography



drawing



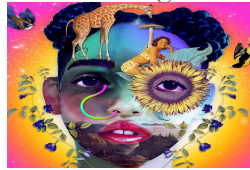
painting



Ceramics



Collage



Textiles



Architecture



Sculpture



Film



TYPES OF PAINTING

Parietal art/Cave art



Lascaux

Renaissance



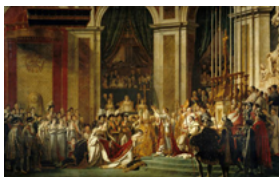
La dame à l'hermine, Vinci, 1429

Manierism



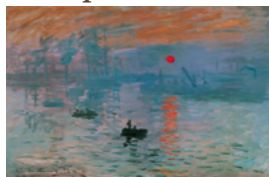
L'hiver Arcimboldo, 1573

Classicism



Sacre de l'empereur Napoléon et couronnement de l'impératrice Joséphine David, 1804

Impressionism



Impression Soleil Levant, Monet 1872

Abstract styles



Jaune, rouge, bleu, Kandinsky, 1925

DADA



ABCD, Portrait de l'artiste, Raoul Hausman, 1923

POP ART



May be, Lichtenstein, 1965

Street art



La Petite Fille au ballon, Banksy, 2004

POSITION

At the top left-hand corner

At the top

At the top right-hand corner

On the left (side)

in the middle/center

On the right (side)

At the bottom

At the bottom left-hand corner

At the bottom right-hand corner

In the background



In the middle distance

In the foreground

PREPOSITION



ADJECTIVES

The colors

Think about your overall impression of the colors used in the painting, how they look and feel, how the colors work together (or not) and how the artist has mixed them (or not).

Natural, clear, compatible, distinctive, lively, stimulating, sympathetic

Artificial, depressing, unfriendly, violent

Bright, brilliant, deep, harmonious, intense, rich, strong, vivid

Pale, quiet

Cold, warm, hot, light, dark

Blended, pure, complementary, contrasting, harmonious

Tones

Don't forget to consider the tone or values of the colors:

Dark, light, mid (middle)

Uniform, unvarying, smooth, plain

Constant, changing

Monochromatic

Mood and atmosphere

What is the mood or atmosphere of the painting? What emotions do you experience looking at it?

Calm, content, peaceful, relaxed, tranquil

Cheerful, happy, joyful, romantic

Depressed, gloomy, miserable, sad, somber, tearful, unhappy

Aggressive, angry, chilling, dark, distressing, frightening, violent

Energetic, exciting, stimulating, thought-provoking

Boring, dull, lifeless, insipid

DESCRIBE AN ARTWORK

Answer the questions : What? Who ? When ? Where ? What is it about ?

1. This artwork is a, it was drawn / painted / carved / made by... (+ auteur)

It dates from...

It represents

2. The scene takes place in the street, at school... (Where?)

During the day, at night, in the evening, in the winter ... (When?)

There is/are ... I/we can see a The main characters are... (Who? / What?) + position on the picture

Feelings about the artwork

I like this ... because it's makes me feel ... / the picture is + adjectives

I don't like this because it's makes me feel ... /the picture is + adjectives