

LES TANNERIES

CENTRE
D'ART CONTEMPORAIN

234 RUE DES PONTS
45200 AMILLY
T. 02.38.85.28.50
WWW.LESTANNERIES.FR

Amilly
Ville des Arts

OCTOBRE 2024
AVRIL 2025

L'ÉCOLE
CINÉ-
OPTIQUE

UN PROJET ARTISTIQUE
ET PÉDAGOGIQUE

SOMMAIRE

[4. IMAGES EN MOUVEMENT : ACTUALITÉS DU CENTRE D'ART](#)

[8. LE PROJET : L'ÉCOLE CINÉ-OPTIQUE](#)

[10. ÉTAPE 1 : EXPÉRIENCES OPTIQUES - MODE D'EMPLOI](#)

[10. MODULE 1 : VOYAGES COLORÉS](#)

[14. MODULE 2 : LA CLASSE EN IA](#)

[18. MODULE 3 : KALÉIDOSCOPE TA CLASSE !](#)

[2. ÉTAPE 2 : PRISE DE VUE](#)

[24. ÉTAPE 3 : RÉALISATION D'UNE AFFICHE](#)

[26. ÉTAPE 4 : VISITE-ATELIER AUX TANNERIES](#)

[28. LIENS AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES](#)

[34. CALENDRIER](#)

[35. COMMENT PARTICIPER ?](#)

[36. INFORMATIONS PRATIQUES](#)



IMAGES EN MOUVEMENT & MOUVEMENTS DES IMAGES

Une actualité cinématographique

Le Centre d'art contemporain inaugure en octobre 2024 sa nouvelle saison artistique, la saison 8bis, placée sous la grande thématique triennale *Nos Maisons Apparentées*. Entre 2023 et 2026, des univers artistiques pluriels sont ainsi amenés à se rencontrer, à dialoguer et à se répondre au sein des espaces des Tanneries. C'est ainsi que les réalités s'entrechoquent, les formes se mêlent et se correspondent, pour donner à voir de nouveaux imaginaires.

Au cours de son second cycle artistique, de janvier à avril 2025, le Centre d'art contemporain se verra habiter de formes cinétiques, d'expériences cinématographiques sensibles et sensibles, qui inviteront les publics à s'immerger dans des mondes où le virtuel se mêle à la réalité, où la vision devient multisensorielle.

Le cinéma vu par Erik Bullot

Questionnant la matérialité du cinéma, définit par l'écrivain Raymond Bellour comme « une projection vécue d'un film en salle, dans le noir, le temps prescrit d'une séance plus ou moins collective », le cinéaste et théoricien Erik Bullot souligne que le cinéma s'éloigne aujourd'hui de ces critères (la salle, la collectivité et les horaires). L'expérience du cinéma connaît ainsi des usages différents et instables : il sort de lui-même, remplaçant peu à peu l'identité même de son dispositif de projection, à savoir le projecteur, l'écran, l'obscurité et le collectif.

Ainsi, Erik Bullot s'intéresse à la manière dont le cinéma répond à la présence du numérique et des nouvelles technologies. Interactivité, taille miniaturisée des écrans, diffusion de film sur ordinateurs, tablettes ou encore smartphones... L'artiste parle alors « du dépassement du cinéma » : depuis la possibilité d'un cinéma mental jusqu'à un cinéma généré par l'Intelligence Artificielle (IA), Erik Bullot ne cesse de questionner notre rapport à l'imaginaire.

Accueilli au Centre d'art contemporain Les Tanneries de janvier à avril 2025, son exposition plongera les publics dans une réalité envoutée, rêvée et fantasmée, à la découverte de nouvelles formes de visibilité.

Vers un voyage sensoriel

En 2022, Érik Bulloot avait été accueilli en [résidence d'auteur au Centre d'art contemporain](#), pendant laquelle il s'était appuyé sur l'étude croisée de deux objets singuliers : le premier permettant de voir sans les yeux, le second de jouer d'un instrument de musique sans le toucher. Le fait de pouvoir prolonger les sens par l'usage de la machine menait l'Homme vers un devenir surhumain voir post-humain, qui pourrait être matérialisé aujourd'hui par l'utilisation de l'Intelligence Artificielle (I.A).

C'est ainsi qu'Érik Bulloot s'est intéressé au pouvoir de l'I.A pour générer des images à partir de consignes et de situations décrites : le film est alors créé à partir de simples protocoles énoncés.

Pour appréhender le travail d'Érik Bulloot, l'équipe des publics du Centre d'art vous invite à prendre part à un projet artistique et pédagogique unique, *L'École Ciné-Optique*, pensé sur plusieurs séances, permettant de familiariser vos élèves aux approches plurielles du cinéma, depuis les jouets optiques jusqu'aux révolutions techniques et technologiques, redéfinissant les propriétés de l'image en mouvement.



Alexandra Stepanoff au thérémine pour la Radio NBC
en 1930 / Source : Wikimedia Commons

LE PROJET

Expériences optiques

Nous vous proposons de choisir un module sur les trois proposés, vous permettant de réaliser différentes expériences optiques, adaptées selon le niveaux de vos élèves.

[1 - Voyages colorés \(p. 10\)](#)

[2 - La classe en IA \(p. 14\)](#)

[3 - Kaléidoscope ta classe ! \(p.18\)](#)

Un projet en plusieurs étapes temps, entre octobre 2024 et avril 2025, à co-construire avec l'équipe des Tanneries.

> A l'école

Temps 1 > Etape 1 : L'enseignant·e s'inscrit au projet avec sa ou ses classe(s)

> Etape 2 : Un médiateur-plasticien intervient en classe pour présenter le projet et initier les premières expériences artistiques.

> Etape 3 : Poursuite du projet en classe, en autonomie.

> Etape 4 : L'enseignant·e transmet une photographie finale, représentative du projet mené avec sa ou ses classe(s).

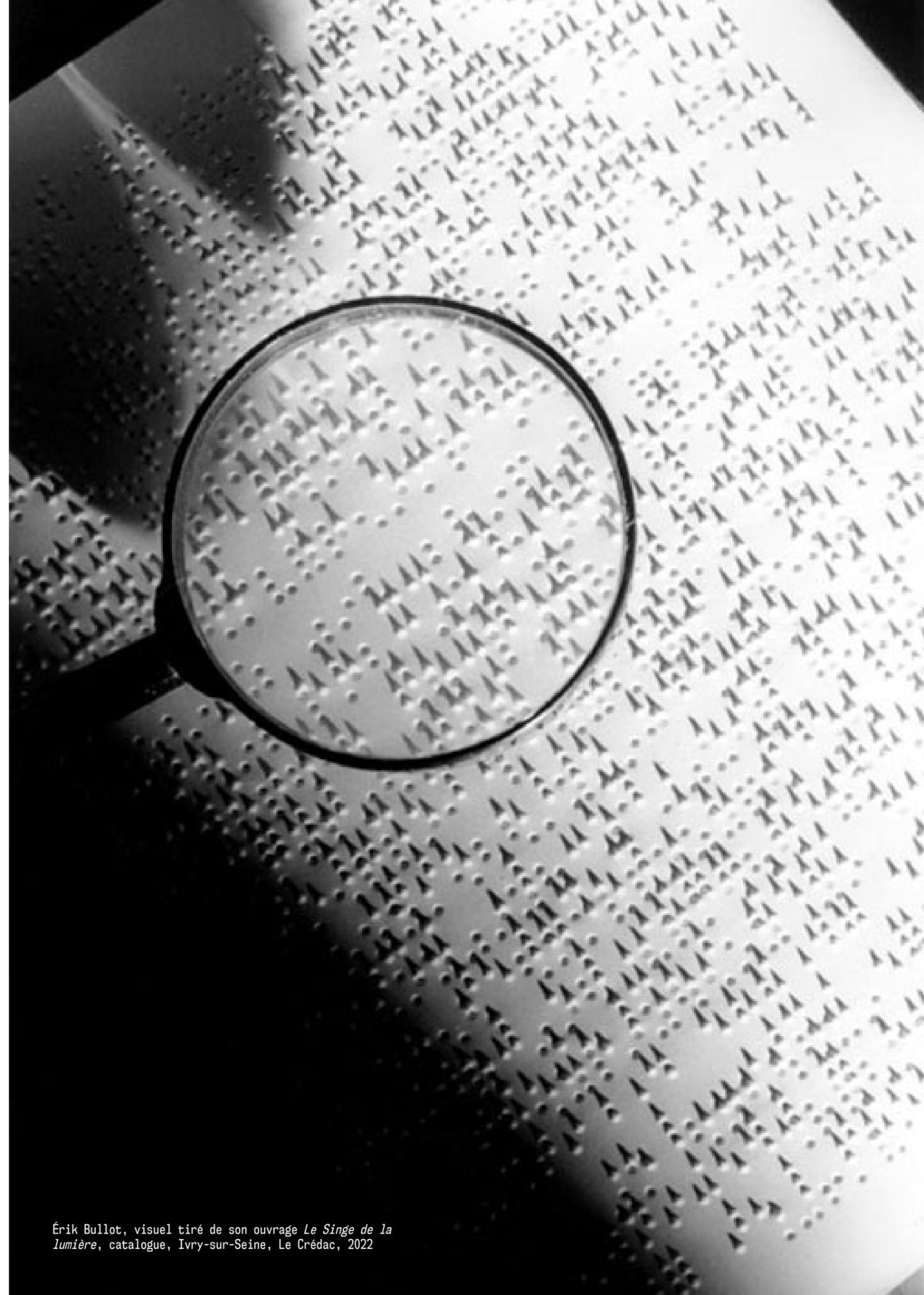
> Aux Tanneries

> Etape 5 : L'équipe du Centre d'art réalise une affiche format Atribus chartée Tanneries à partir de la photographie transmise par l'enseignant·e.

> Etape 6 : L'équipe du Centre d'art imprime l'affiche.

Temps 2 > Etape 7 : Visite-atelier aux Tanneries autour de l'exposition d'Erik Bullot. L'enseignant·e récupère l'affiche ou les affiches ainsi réalisée(s) et imprimée(s).

[> Le calendrier du projet est à retrouver à la page 34](#)



ÉTAPE 1 : EXPÉRIENCES OPTIQUES - MODES D'EMPLOI

MODULE 1 : VOYAGES COLORÉS

Difficulté :

★☆☆☆

1) Intervention du médiateur-plasticien

Un médiateur-plasticien intervient au sein de votre classe pour présenter le Centre d'art contemporain, le travail d'Érik Bulloot autour de la manipulation des formes et des couleurs. Jouant avec les superpositions et la mise en espace pour créer « un monde en soi » à partir de couleurs déployées, fragmentées et démultipliées, l'artiste donne à voir plusieurs phénomènes optiques.

Une fois cette présentation terminée, laissons place à la pratique ! Les élèves auront l'occasion d'expérimenter différents phénomènes à travers la manipulation, le découpage et l'assemblage de formes colorées.

Le matériel :

A apporter par les élèves

- des papiers colorés
- des ciseaux
- de la colle

Apporté par le médiateur-plasticien

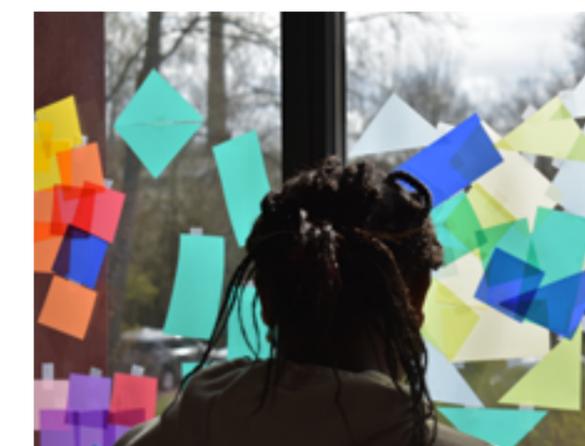
- des papiers colorés de différentes matières

2) Des panoramas colorés en autonomie

Ces expérimentations pourront se poursuivre en classe, en autonomie : assemblages colorés ou monochromes, symétriques ou non, collaboratifs ou individuels... Tout devient prétexte à former de nouvelles associations et à générer de nouveaux amas colorés qui se déploieront petit à petit dans la salle de classe.

Quelques astuces :

> Varier les supports en proposant aux élèves de construire des assemblages sur un espace déterminé : une table, un dossier de chaise, une fenêtre ou encore le tableau... À la mesure de leur espace quotidien, les élèves pourront donner une dimension picturale aux objets qui les entourent et jouer sur des effets optiques en partant de l'espace de leur salle de classe.



VOYAGES COLORÉS - PISTES DE PROLONGEMENTS AVEC LES ÉLÈVES

- **La théorie des couleurs :**

- le contraste de couleur en soi

- > Tom Wisselman, *Still life with blowing curtain (red)*, 1999
- > Henri Matisse, *Le Chat aux poissons rouges*, 1914
- > David Hockney, *Landscape with Shadows*, 2021

- le clair/obscur

- > Rembrandt, *Les Pèlerins d'Emmaüs*, 1629
- > Paul Klee, *Ancient Sound*, 1925
- > Georges de La Tour, *La Madeleine à la veilleuse*, 1642-1644

- le chaud/froid

- > La période bleue de Picasso
- > Claude Monnet, *Saint-Georges-Majeur au crépuscule*, 1908-1912

- les couleurs complémentaires

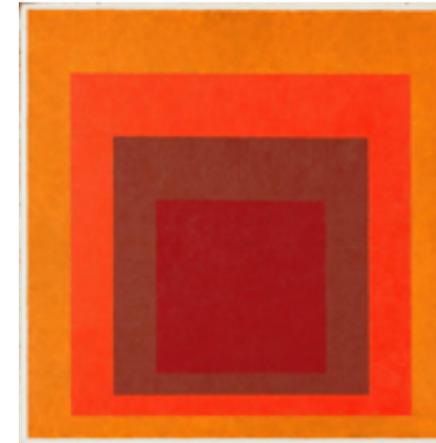
- > Paul Gauguin, *Le Café à Arles (Madame Ginoux)*, 1888
- > Giorgio Morandi, *Natura Morta*, 1947

- le contraste de qualité

- > Claude Monnet, *Meules (fin de l'été)*, 1890-1891
- > Jacques Monory, *Baiser n°19*, 2001

À partir de l'étude du cercle chromatique (savoir produire des mélanges colorés / classer les couleurs) et de ses déclinaisons, expérimentez avec vos élèves différentes combinaisons colorées et effectuez une recherche sur les qualités spatiales des couleurs (histoire du monochrome, la théorie colorée de Kandinsky...).

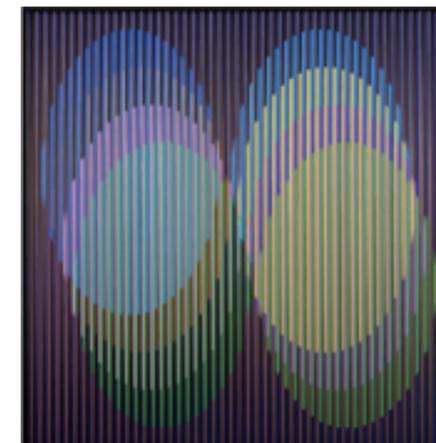
- Le mouvement **Bauhaus** (1919-1933) et l'artiste Josef Albers dont l'œuvre *Hommage à la place*, composée de carrés de différentes couleurs disposés selon un motif particulier, donnait à voir la manière dont les couleurs interagissent entre elles. Wassily Kandinsky, artiste du Bauhaus, était fasciné par le lien entre la couleur et l'émotion. Dans ses peintures, il crée des combinaisons de couleurs qui pouvaient, selon lui, provoquer des résonances émotionnels chez le spectateur.
- L'artiste **Georges Rousse** (1947-) intègre des formes géométriques simples, planes ou en volumes, au sein d'architectures. La forme s'inscrit et occupe pleinement l'espace, créant des mondes possibles et ouvrant vers de nouvelles perspectives. À travers ces transformations *in situ*, l'artiste joue avec les perceptions : ce processus fait écho à celui de l'anamorphose consistant à transformer, depuis un point de vue déterminé, une image déformée et cachée en une image visible et recomposé.
- **Carlos Cruz-Diez** (1923-2019): artiste du mouvement cinétique et optique, il a travaillé sur les effets de perception et de mouvement dans la couleur, en utilisant la plupart du temps des formes répétitives et symétriques qui rappellent des sensations kaléidoscopiques.



Josef Albers, *Affectionate (Homage to the Square)*, 1988



Georges Rousse, *Rüsselheim*, 2003



Carlos Cruz-Diez, *Chromointerference Spatiale Paris A*, 2015

ÉTAPE 1 : EXPÉRIENCES OPTIQUES - MODES D'EMPLOI

MODULE 2 : LA CLASSE EN I.A

Difficulté :



1) Intervention du médiateur-plasticien

Un médiateur-plasticien intervient au sein de votre classe pour présenter le Centre d'art contemporain, le travail d'Érik Bulloot et notamment la manière dont il convoque l'Intelligence Artificielle (IA) dans son travail. L'occasion pour le médiateur de revenir sur le fonctionnement de l'IA qui, parce qu'elle est continuellement nourrie par les productions de l'Homme, est capable aujourd'hui de générer une multitude d'images.

Une fois cette présentation terminée, laissons place à la pratique ! Initiez-vous à la génération d'images à l'aide de l'IA aux côtés du médiateur-plasticien et découvrez les dessous de la création d'images artificielles.

Le matériel :

A prévoir par l'enseignant·e

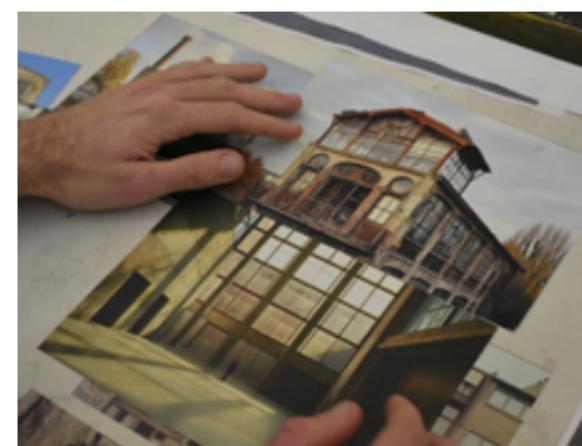
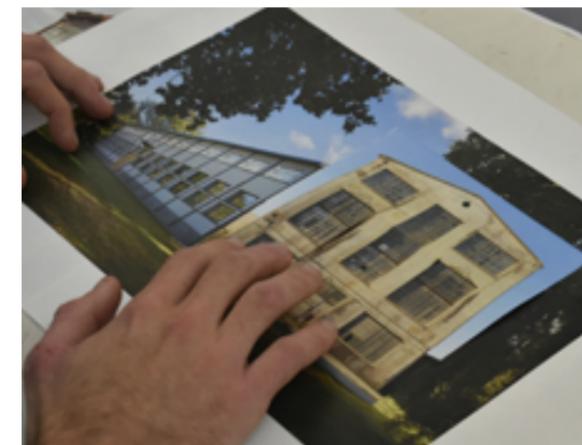
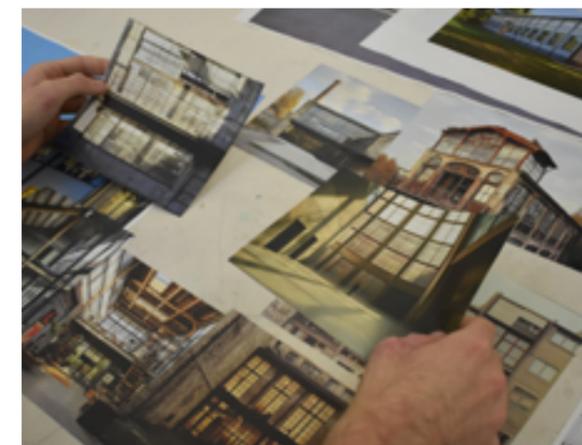
- connexion Wifi
- Vidéoprojecteur
- Imprimante couleur

2) Temps de réflexion et d'écriture

En autonomie, menez un atelier d'écriture avec vos élèves, au cours duquel ils seront invités à décrire leur école : ses caractéristiques, ses couleurs, ses formes, son environnement etc... Cette production littéraire devra être la plus précise possible. Une fois finalisé, envoyez un script commun au médiateur-plasticien, qui vous transmettra 3 à 4 visuels générés par une IA.

3) (Re)composition des images

Par groupe, les élèves pourront retravailler plastiquement les différents visuels afin de générer des possibles à partir des images créées par intelligence artificielle.



LA CLASSE EN I.A - PISTES DE PROLONGEMENTS AVEC LES ÉLÈVES

- **Hilla Becher**, artiste photographe, a développé une méthode systématique de documentation des bâtiments industriels. Photographiant ces structures sous des angles similaires, avec une lumière neutre, les formes et les fonctions des bâtiments photographiés étaient ainsi mises en valeur. L'artiste créait ainsi des séries, des typologies de photographies, à l'image d'inventaires, qui témoignaient des variations dans l'architecture industrielle.
- Cette approche à la fois scientifique et artistique du monde, est semblable à celle des deux artistes **Éric Tabuchi et Nelly Monnier**, qui ont créé [l'Atlas des Régions Naturelles \(ARN\)](#). Depuis plus de 20 ans, ils parcourent la France pour documenter les paysages et les architectures des différentes régions, proposant un découpage alternatif des frontières administratives. Leur travail au long cours a permis la création d'une carte interactive en ligne où sont répertoriées des milliers de photographies, créant un inventaire visuel du patrimoine architectural français.
- **Grégory Chatonsky** travaille depuis 2009 autour de l'intelligence artificielle et sur son utilisation dans le domaine artistique et littéraire. En 2024, à l'occasion d'*Un Été au Havre*, l'artiste a puisé dans la base d'archives de la ville du Havre pour nourrir l'ordinateur de millions de documents relatifs à la fin du XIX^{ème} siècle et jusqu'à la destruction totale du Havre par les bombes lors de la Seconde Guerre mondiale, pour créer grâce à l'IA un Havre imaginaire. L'artiste rassemble ainsi le passé, le présent et l'avenir d'une ville totalement réinventée, réimaginée. Une partie de ce projet est visible dans le Parc de Sculptures des Tanneries : grâce à l'impression 3D dans l'espace réels, des formes violettes font échos à son film d'animation réalisé à l'aide d'une IA, mettant en mouvement ces formes organiques. Le réel côtoie ainsi le virtuel, la *Ville qui n'existait pas* (titre de son projet) générée par l'IA devient pourtant manifeste et concrète.
- **David Szauder**, artiste hongrois, intègre l'intelligence artificielle, le collage numérique et les nouvelles technologies dans ses créations. Son travail explore des thèmes liés à la mémoire et à l'interaction entre les expériences humaines et digitales. Pour sa série *Failed Memories*, il manipule des portraits numériques pour représenter la détérioration des souvenirs avec le temps. Les œuvres de Szauder explorent les capacités de l'IA pour produire des compositions inattendues et complexes.
- Effectuez une recherche sur **l'histoire du cinéma et sur l'image en mouvement**, y compris dans l'image fixe : Muybridge, le futurisme, *Nu descendant un escalier* de Marcel Duchamp...



Hilla Becher, *Wassertürme* [Château d'eau], 1980, épreuve gélatino-argentique, 155,6 x 125,1 cm, © Bernd et Hilla Becher, États-Unis, New York, The Solomon R. Guggenheim Museum, © Photo : The Solomon R. Guggenheim Foundation / Art Resource, NY, Dist. RMN-Grand palais / The Solomon R. Guggenheim Foundation / Art Resource, NY



Grégory Chatonsky, *La ville qui n'existait pas*, 2024
Photo et Courtesy Les Tanneries



David Szauder, *Failed memories*, 2013

ÉTAPE 1 : EXPÉRIENCES OPTIQUES - MODES D'EMPLOI

MODULE 3 : KALÉIDOSCOPE TA CLASSE !

Difficulté :

★★★★☆

1) Intervention du médiateur-plasticien

Un médiateur-plasticien intervient au sein de votre classe pour présenter le Centre d'art contemporain et le travail d'Érik Bulloot, en proposant un historique sur les différentes formes de jouets optiques qui ont existé, puis en présentant le dispositif du kaléidoscope : entre fragmentation du réel, génération de formes plurielles et de motifs colorés, déformation de l'espace et fabrique d'imaginaires...

Une fois cette présentation terminée, laissons place à la pratique ! Chaque élève aura l'occasion de construire son propre kaléidoscope (début de construction avec un médiateur puis poursuite de l'atelier en classe, en autonomie).

Le matériel :

A apporter par les élèves

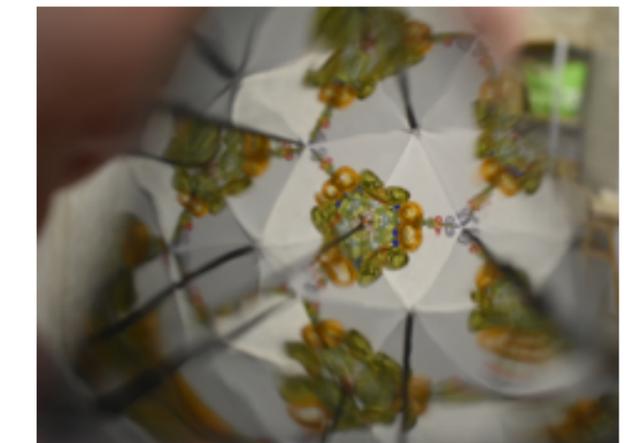
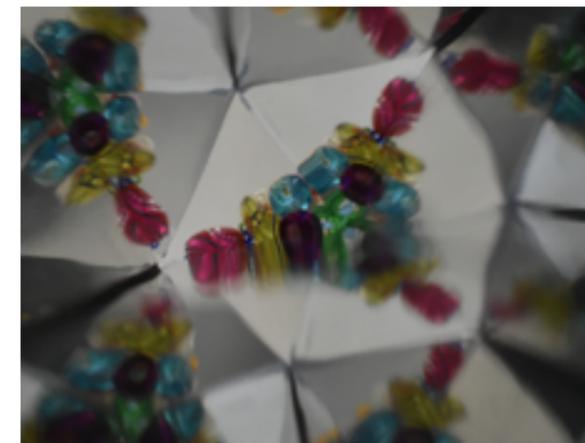
- un tube cartonné (type essuie-tout) par élève
- papier d'aluminium

Apporté par le médiateur-plasticien

- perles
- film étirable
- papier miroir

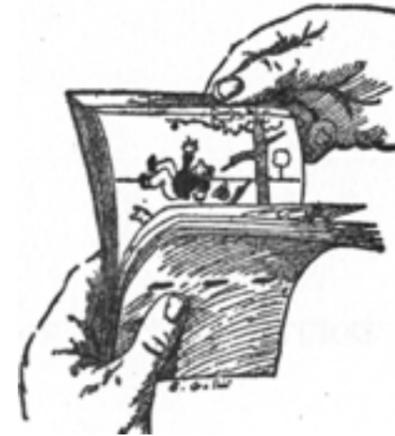
2) Construction du Kaléidoscope

La construction du Kaléidoscope pourra se poursuivre en classe, en autonomie. Une fois chaque élève muni de cet outil, expérimentez-le en classe et découvrez le potentiel infinis des motifs colorés générés par le kaléidoscope.



KALÉIDOSCOPE TA CLASSE ! - PISTES DE PROLONGEMENTS AVEC LES ÉLÈVES

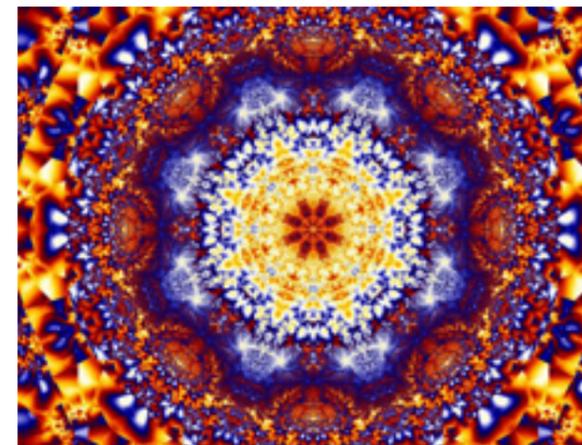
- **Benoît Pierron** : à l'occasion de son [exposition \[RANDOM\]](#) présentée aux Tanneries dans le cadre de la biennale d'architecture d'Orléans en 2018, l'artiste Benoît Pierron a fabriqué un kaléidoscope, rempli de fragments de minéraux extraits des mines du Minas Gerais - destination de son voyage imaginaire. Les motifs répétitifs générés à l'infini forment un corpus d'images quasi biologiques.
- Les mandalas présentent des motifs géométriques répétés et symétriques. Traditionnellement, il s'agit de représentations circulaires, souvent symétriques qui symbolisent l'univers ou le cosmos. Les mandalas fascinent de par leur capacité à répéter des motifs et à un transmettre un sentiment d'harmonie et de curiosité.
- Les jouets optiques :
 - o Le **Folioscope** ou « flipbook » : livret d'images dessinées ou imprimées qui, lorsqu'on le feuillette rapidement, donne l'illusion d'un mouvement. Basé sur le principe de la persistance rétinienne, chaque image légèrement différente semble ainsi se fondre dans un mouvement continu.
 - o Le **Phénakistiscope** : inventé en 1832 par Joseph Plateau, cet appareil crée l'illusion du mouvement. En faisant tourner devant un miroir un disque percé de fentes et doté d'images successives autour de son bord, les images semblent s'animer à travers les fentes. Le Zootrope est une version améliorée de cet outil, permettant à plusieurs personnes de voir l'animation simultanément.
 - o Le **Praxinoscope** : conçu par Émile Reynaud en 1877 et dérivé du Phénakistiscope, il utilise un tambour circulaire doté de miroirs pour refléter les images. Reynaud a utilisé cette technique pour son théâtre optique, précurseur des films animés.
 - o Le **Thaumatrope** : disque de cartin avec une image différente de chaque côté et deux ficelles attachées aux bords. En faisant tourner rapidement le disque, les deux images semblent se combiner en une seule.
 - o Le **Phonoscope** : utilisé à la fin du 19ème siècle, il permet d'analyser les mouvements et de visualiser des sons ou des ondes en mouvement. Il permet de visualiser des phénomènes invisibles à l'œil nu. Tous ces dispositifs sont des étapes importantes dans l'histoire des images animées et ont contribué à l'avènement du cinéma moderne.
- **Benoît Mandelbrot** : grâce à ses algorithmes, des logiciels permettent de créer des formes fractales. Il existe des objets fractals : flocon de neige, côtes bretonnes, fougères, chou romanesco, système vasculaire des poumons... Des formes aux contours irréguliers dont chaque partie est semblable au tout, au sein desquelles le même motif se répète à toutes les échelles.
- Effectuez une recherche sur les **instruments d'optique** qui déforment et qui permettent une nouvelle approche du réel (loupe, microscope, télescope...).



Folioscope ou flipbook



Disque de phénakistiscope réalisé par Eadweard Muybridge, 1893



fractale de Benoît Mandelbrot, Mandala, fractale, symétrie

ÉTAPE 2 : PRISE DE VUE PHOTOGRAPHIQUE

Une fois le projet finalisé, qu'il s'agisse du module 1, 2 ou 3, photographiez le résultat dans la meilleure qualité d'image possible pour nous l'envoyer.

Un seul visuel sera utilisé pour l'affiche, n'hésitez pas à consulter les élèves pour déterminer le choix final.

Nous acceptons uniquement les format portrait (vertical).

Le visuel utilisé pour l'affiche finale doit **refléter le projet** mené en classe. Ainsi, selon le module choisi, plusieurs options sont possibles. N'hésitez pas à **contacter** l'équipe du Centre d'art pour vous aiguiller dans cette étape !

Quelques astuces :

- > Penser à soigner la lumière, le cadrage, les éléments présents ou non en arrière-plan...
- > Sensibiliser les élèves à cette prise de vue en les faisant participer activement aux choix de mise en scène.
- > Il est possible de transmettre à l'équipe des Tanneries plusieurs visuels (6 maximum), qui seront disposés en mosaïque sur l'affiche finale.



ÉTAPE 3 : RÉALISATION D'UNE AFFICHE (PAR LE CENTRE D'ART)

Une fois votre photographie envoyée à l'équipe des publics (publics-tanneries@amilly45.fr), le Centre d'art se charge de réaliser une affiche chartée Tanneries à partir de votre production (exemple ci-contre) !

Cette affiche, au format 120 x 176 cm, vous sera remise en main propre lors de votre visite au Centre d'art contemporain.

Pendant toutes les étapes de *L'École Ciné-Optique*, l'équipe du Centre d'art contemporain reste à votre écoute pour vous guider, vous conseiller et vous offrir les meilleures conditions possibles pour mettre en œuvre ce projet !

LES TANNERIES
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
D'INTÉRÊT NATIONAL

234 RUE DES PONTS
45200 AMILLY
T. 02.38.85.28.50
WWW.LESTANNERIES.FR

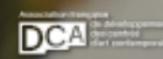


L'ÉCOLE CINÉ-OPTIQUE

COLLÈGE
DES PONTS

2024/2025

VISUEL : DR LES TANNERIES 2023



ÉTAPE 4 : VISITE-ATELIER AUX TANNERIES

Du 14 janvier au 27 avril 2025, l'équipe des publics du Centre d'art vous accueille pour découvrir l'exposition d'Érik Bulloot. Une séance mêlant temps de visite guidée et temps d'atelier artistique encadré par un médiateur-plasticien, pour expérimenter de nouvelles formes optiques !

L'affiche réalisée en amont sera remise en main propre à l'enseignant·e.



Séance de visite-atelier au Centre d'art contemporain Les Tanneries



Séance de visite-atelier au Centre d'art contemporain Les Tanneries



Séance de visite-atelier au Centre d'art contemporain Les Tanneries

NOTIONS, MOTS-CLÉS

CINÉMA

ART OPTIQUE

NARRATION

CINÉMATIQUE

INSTALLATION

CONSTRUCTION

MISE EN ESPACE

MATÉRIALITÉ

TRANSFORMATION

LIENS AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES

Cycle 2

- Réaliser et donner à voir, individuellement ou collectivement, des productions plastiques de natures diverses.
- Proposer des réponses inventives dans un projet individuel ou collectif.
- Coopérer dans un projet artistique.
- S'exprimer sur sa production, celle de ses pairs, sur l'art.

Cycle 3

La représentation plastique et les dispositifs de présentation

- Les différentes catégories d'image, leurs procédés de fabrication, leurs transformations.
- La narration visuelle.
- La mise en regard et en espace.
- La prise en compte du spectateur, de l'effet recherché.

Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace

- L'hétérogénéité et la cohérence plastique.
- L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets.
- L'espace en trois dimensions



La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre

- La réalité concrète d'une production ou d'une œuvre.
- Les qualités physiques des matériaux.
- Les effets du geste et de l'instrument.
- La matérialité et la qualité de la couleur.

Cycle 4

La représentation; images, réalité et fiction

- Le dispositif de représentation.
- La narration visuelle.
- L'autonomie de l'œuvre d'art, les modalités de son autoréférenciation.
- La création, la matérialité, le statut, la signification des images.
- La conception, la production et la diffusion de l'œuvre plastique à l'ère du numérique.

La matérialité de l'oeuvre, l'objet et l'oeuvre

- Les qualités physiques des matériaux.
- La matérialité et la qualité de la couleur.
- Le numérique en tant que processus et matériau artistiques (langages, outils, supports).

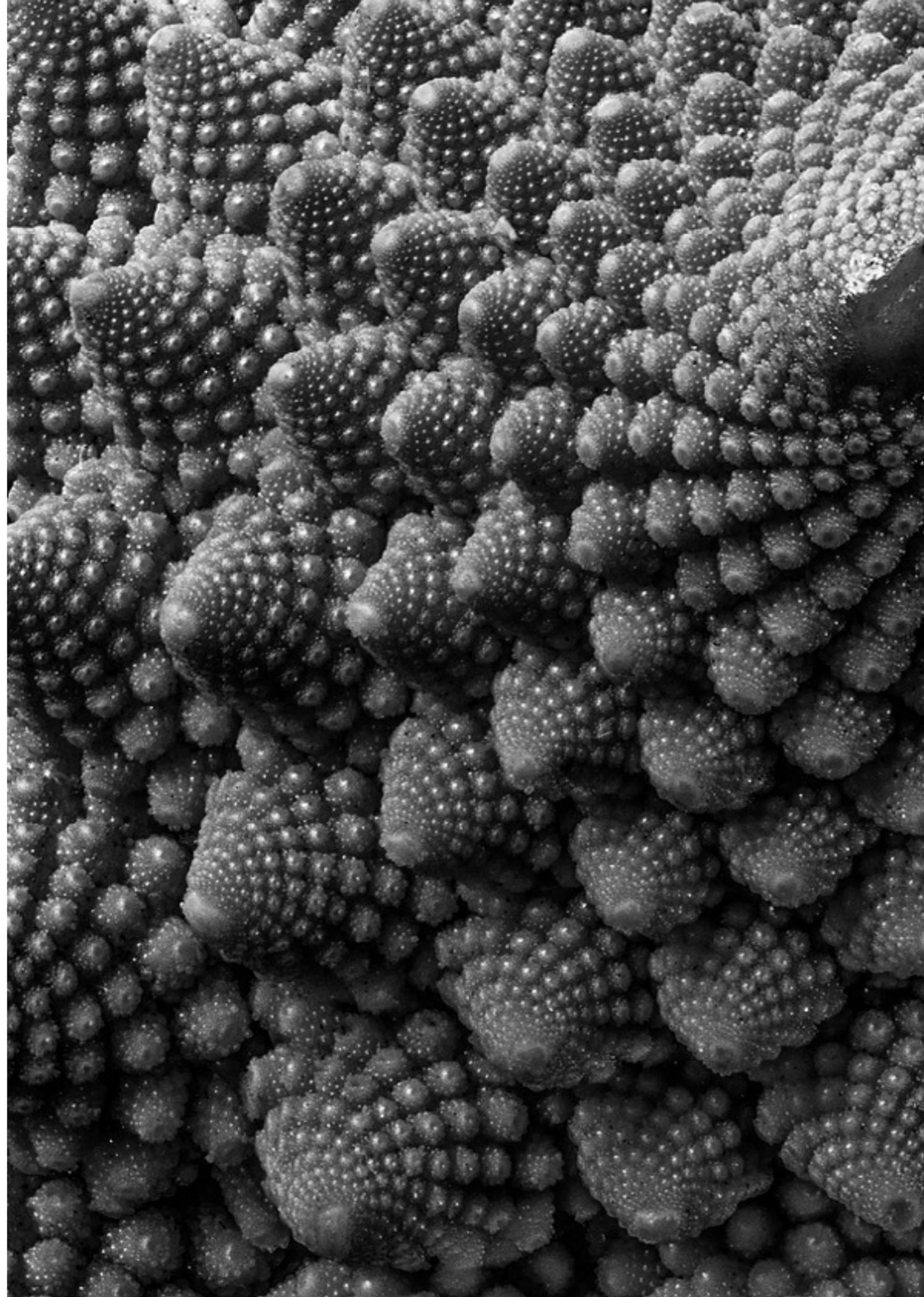
L'oeuvre, l'espace, l'auteur et le spectateur

- La relation du corps à la production artistique.
- La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre.
- L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre.
- Les métissages entre arts plastiques et technologies numériques.

Lycée

La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques

- Représenter le monde, inventer des mondes: *La ressemblance et ses codes / Le dispositif de représentation / La représentation du corps* (2^{nde}).
- Jouer avec les procédés et les codes de la représentation, affirmer des intentions: *Rapport au réel / Représentation du corps et de l'espace* (1^{ère}).
- Faire dialoguer ou métisser diverses conceptions de la représentation : *Représentation de l'espace et du corps dans les arts du monde* (Terminale).



La figuration et l'image

- Raconter en mobilisant langages et moyens plastiques: *La figuration et la construction de l'image / Le temps et le mouvement de la figuration* (2^{nde}).
- Conjuguer ou hybrider les espaces de la figuration narrative avec le lieu, le texte, la voix, le son, le mouvement : *La figuration et la construction de l'image / Temps et mouvement de la figuration / Narration figurée, supports et langages* (1^{ère}).
- Mobiliser, citer, recréer, détourner des codes de l'image, de la narration figurée ou de la non-figuration : *Dispositifs et rhétoriques de l'image figurative / La non-figuration* (Terminale).

La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre

- Donner forme à la matière ou à l'espace, transformer la matière, l'espace et des objets existants: *Les propriétés de la matière, des matériaux et les dimensions techniques de leur transformation / La relation du corps à la production artistique / L'objet et l'espace comme matériau en art* (2^{nde}).
- Créer avec le réel, intégrer des matériaux artistiques et non-artistiques dans une création : *Les propriétés de la matière, des matériaux et les dimensions techniques de leur transformation / Élargissement des données matérielles de l'œuvre / La relation du corps à la production artistique* (1^{ère}).
- Affirmer le potentiel plastique et artistique de la matérialité ou de l'immatérialité : *Valeur expressive des matériaux / Extension de la notion de matériau* (Terminale).

La présentation et la réception de l'œuvre

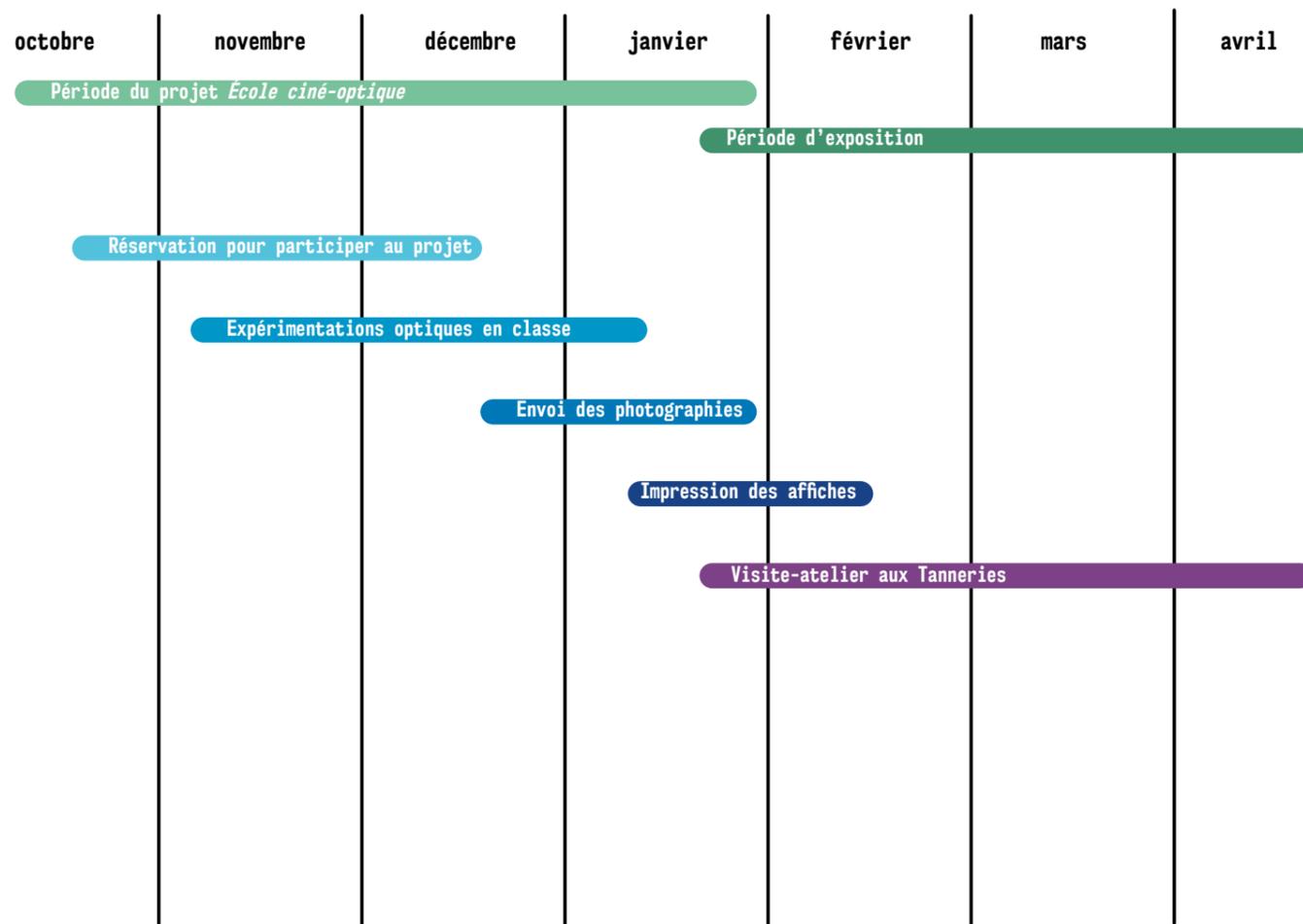
- Présenter, dire, diffuser la production plastique et la démarche : *L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre / La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace de présentation* (2^{nde}).
- Exposer, mettre en scène la production et la pratique, solliciter le spectateur : *La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace de présentation / Conditions et modalités de la présentation du travail artistique / Sollicitation du spectateur* (1^{ère}).
- Exposer, mettre en scène la production et la pratique, solliciter le spectateur (Terminale).

L'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre

- Prévisualiser un projet, représenter une production en cours de réalisation ou achevée: *Le partage des compétences ou des tâches / Les différences entre collaboration et co-création artistiques* (1^{ère}).
- Penser le projet d'une création dans la dynamique d'une pratique artistique : *Temporalités du processus de création* (Terminale).



CALENDRIER DU PROJET



COMMENT PARTICIPER ?

Vous êtes enseignant·e en primaire, collège ou lycée et vous êtes intéressé·e pour prendre part à cette aventure artistique en cette année scolaire 2024/2025 ?

1. Contacter l'équipe des publics à l'adresse publics-tanneries@amilly45.fr ou au 02 38 98 90 00.
2. Cerner avec un médiateur les objectifs artistiques et planifier l'organisation et la mise en oeuvre du projet (en classe et aux Tanneries) en fonction du niveau des élèves.
3. Renvoyer signé et scanné le document confirmant votre participation et débutez le projet avec votre ou vos classe(s) !

BON À SAVOIR !

- La participation à ce projet est gratuite ! Resteront à la charge de l'établissement scolaire le matériel nécessaire pour la mise en oeuvre du projet en classe et l'affrètement d'un bus pour se rendre aux Tanneries.
- Quelle que soit l'expérimentation ou les expériences choisies, l'équipe du Centre d'art reste disponible pour vous guider dans la ou leurs mise(s) en oeuvre.
- Les temps de visite et d'atelier aux Tanneries sont toujours accompagnés par un médiateur-plasticien et sont gratuits. La durée d'une séance de visite-atelier est variable selon le niveau des élèves accueillis et le temps dont disposent les enseignant·e·s.
- Le Centre d'art contemporain est partenaire de l'Académie Orléans-Tours. Les supports pédagogiques sont préparés avec le concours d'un enseignant chargé de mission : Brice Issaurat, enseignant d'arts plastiques (brice.issaurat@ac-orleans-tours.fr).



INFORMATIONS PRATIQUES

Les Tanneries
Centre d'art contemporain d'intérêt national
234 rue des Ponts
45200 Amilly



Informations générales :

02.38.85.28.50
contact-tanneries@amilly45.fr
www.lestanneries.fr

Ouvert du mercredi au dimanche au grand public, de 14h30 à 18h
Entrée libre
Accueil des groupes du lundi au vendredi
Gratuit

 [lestanneriescac](https://www.facebook.com/lestanneriescac)
 [lestanneriescacamilly](https://www.youtube.com/lestanneriescacamilly)
 Les Tanneries, Centre d'art contemporain
 [lestanneries_cacin](https://twitter.com/lestanneries_cacin)

TRANSPORTS AME

Le centre d'art est accessible en transports en commun !

L'arrêt Tanneries sur la ligne 5 Hôpital < > Mirabeau a été ouvert dans le cadre d'un prolongement de ligne. Les lignes complémentaires 25 et 27 le desservent également.

Renseignements :

Réseau Amelys / 02 38 852 853
<http://www.amelys.fr/fr/2Y-Plan-des-lignes-complementaires-et-secondaires.html>

