

Le dispositif Regards de Géomètre



*Découvrez les mathématiques à travers
le monde artistique !*

Sommaire

Introduction.....	3
I. Les objectifs du dispositif.....	4
II. Les différentes étapes.....	5
1. Le choix du thème.....	5
2. Les rencontres.....	6
3. Les expositions.....	7
4. Les colloques.....	12
III. Accompagnements et inscriptions.....	14
IV. Geometrician's Views.....	20
V. Nos partenaires.....	21

Introduction

Imaginez-vous regarder un astre, un objet, une collection et l'on vous demande ce que vous voyez. Si c'est la Lune, répondriez-vous « un cercle » ? Si c'est une voie de chemin de fer rectiligne, répondriez-vous « deux droites concourantes ou parallèles » ? Ou pour des caractères d'imprimerie, « des cercles », « des droites » voire « des courbes de Bézier » ?
Si oui, alors peut-être que vous êtes Géomètre ?

Née de l'observation et de la mesure de la Terre et de l'Univers, la géométrie a souvent la connotation d'être une discipline abstraite, ou de n'être qu'une collection d'outils : c'est avant tout une façon de **catégoriser les formes et de voir le monde.**

Les Mathématiques inspirent les artistes dans tous les arts. Parfois, ce sont aussi les artistes qui inspirent les Mathématiques. Et si ces **liens tissés entre les Arts et les Mathématiques** entraient dans les classes de façon courante ? Ils permettent d'atteindre émotionnellement les notions mathématiques à travers une création artistique, comme toute œuvre peut toucher chacun de nous, selon notre sensibilité.

Les regards qu'on porte sur la géométrie sont multiples et parfois propres à chacun.

I. Les objectifs du dispositif

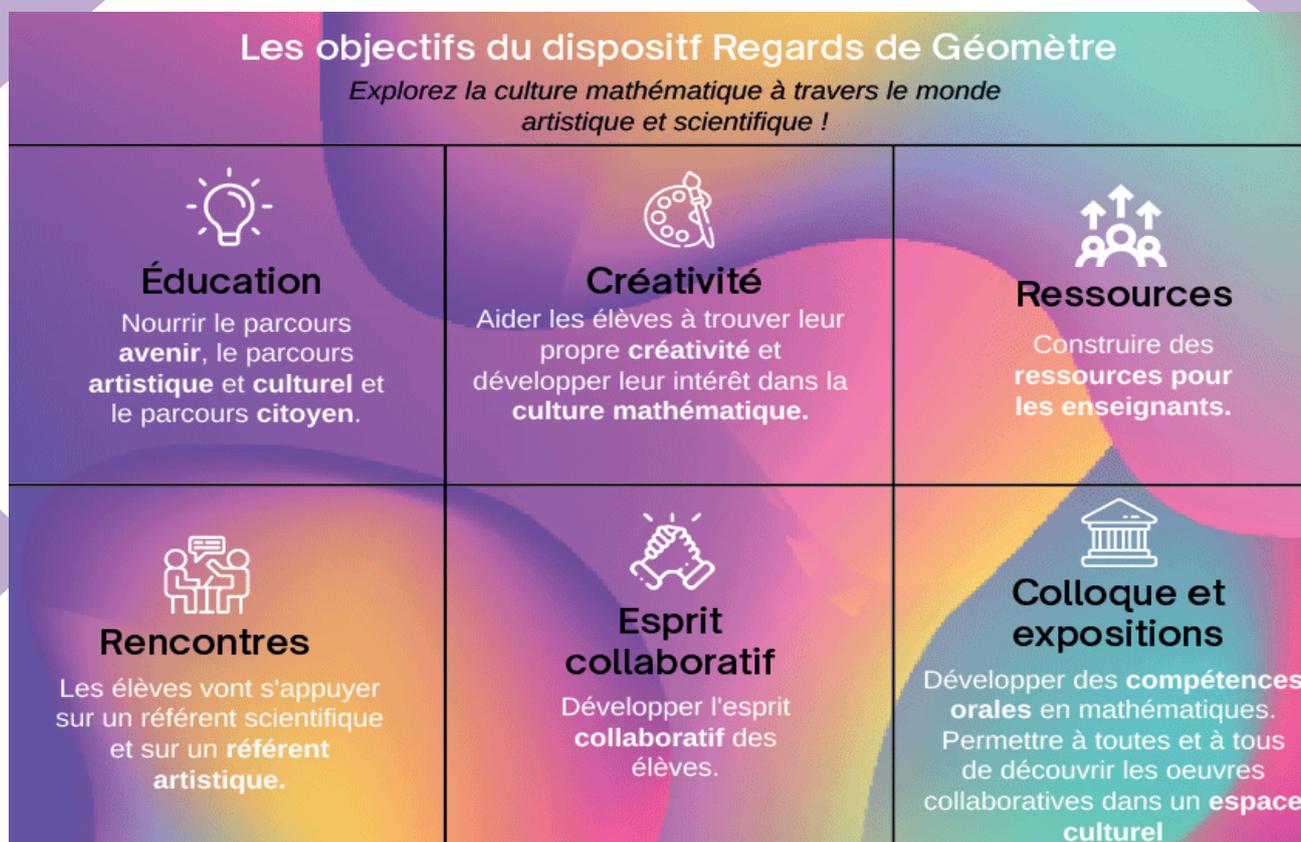
Regards de Géomètre est un dispositif collaboratif né en 2017 qui a pour objectif de faire **découvrir la culture mathématique à travers le monde artistique et scientifique.**

Une classe ou un groupe d'élèves, des enseignants, un chercheur et un artiste vont croiser leurs regards artistiques et mathématiques pour créer une œuvre.

Ce dispositif s'adresse aux élèves de la maternelle jusqu'au lycée (lycée généraux, technologiques et professionnels) ainsi qu'aux élèves des EREA (Établissements Régionaux d'Enseignement Adapté). Ce dispositif **peut impliquer largement les équipes enseignantes dans le cadre d'un projet interdisciplinaire de classe ou de club.**

« *Les mathématiques ont également toute leur place dans les enseignements pratiques interdisciplinaires qui contribuent à faire percevoir aux élèves leur dimension créative, inductive et esthétique et éprouver le plaisir de les pratiquer* » (Extrait du programme d'ajustement, BO.)

Chaque projet de ce dispositif répond aux trois piliers (rencontre, pratique et connaissance) du parcours d'éducation artistique et culturelle.



II. Les différentes étapes

1. Le choix du thème

Les élèves ou leurs enseignants choisissent un thème parmi 60 proposés.

Les thèmes proposés sont répartis en trois catégories : **les objets et les instruments, les domaines scientifiques et artistiques, représentations et transformations.**

Des objets, des instruments	Domaines scientifiques et artistiques	Représentations et transformations
<ul style="list-style-type: none">• Courbes• Spirales• Surfaces• Sphères et boules• Polyèdres• Balles et ballons• Fractales• Cristaux• Coquillages• Dômes• Nœud• Astrolabe• Abaque• Bulles de savon• Chambre noire• Pendules• Hypercube• Design• Miroirs• Pantographe	<ul style="list-style-type: none">• Astronomie• Cartographie• Relief• Architecture• Urbanisme• Musique• Chorégraphie• Typographie, calligraphie• Tableaux et gravures• Statues• Jardins• Labyrinthes• Lumière• Impression 3D• Pixel art• Réalité augmentée• Tresses, entrelacs• Animation 3D• Trajectoire• Cubisme	<ul style="list-style-type: none">• Frises• Pavages• Tomographie• Perspective• Illusions• Réseaux• Coloriage• Origami• Puzzles• Espace-temps• Mesure et tracé• Coordonnées• Infographie• Acquisition, et imageries numériques• Voxels• Maillages• Graphes• Patrons• Anamorphose• Silhouette, ombre, projection

2. Les rencontres

Les élèves, accompagnés de leurs enseignants, explorent le thème dans ses dimensions scientifiques et artistiques ainsi que dans ses liens avec les autres disciplines associées au projet.

Ils rencontrent et interagissent avec un universitaire en mathématique ou dans une autre discipline impliquant les mathématiques. Le scientifique va apporter son regard expert sur le thème choisi. Il va **engager une réflexion autour du lien entre les mathématiques et les arts** sur le thème choisi. Cela peut se faire sous forme d'un atelier participatif, d'une conférence, etc.

Les élèves décident de la forme de la production en lien avec l'un des arts ou métiers d'art. Ils rencontrent leur référent artistique. Celui-ci pourra leur faire découvrir son domaine avec une approche sur une de ses œuvres. Il accompagnera les élèves dans la réalisation de l'œuvre collaborative qui doit représenter le regard mathématique et artistique des élèves sur le thème choisi.

Les élèves ont la possibilité **d'enrichir leurs connaissances et pratiques** en visitant des établissements culturels ou au travers de la découverte d'un spectacle.

Ces rencontres et visites, vont permettre aux élèves de s'approprier des **repères culturels formels** et vont les amener à porter un jugement construit, et développer leur esprit critique.



3. Les expositions

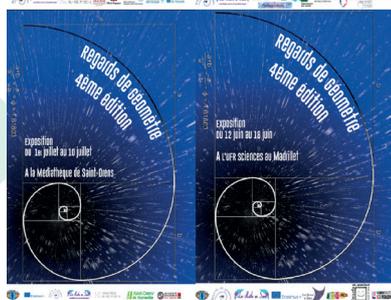
Chaque classe ou club réalise une **œuvre collaborative** en lien avec l'un des arts suivants : l'architecture, la sculpture, la poésie et la littérature, la peinture et le dessin, la musique, les « arts vivants (danse, mime, théâtre et cirque, le cinéma), « arts médiatiques » (radiodiffusion, télévision) la photographie, la bande-dessinée, le numérique, les arts culinaires, le modélisme, la mode, les métiers d'Art : (céramiste, ébéniste, etc.)

Toutes les œuvres sont exposées dans un établissement culturel partenaire, ouvert au public entre mi-avril et mi-juin sur une durée d'une semaine au minimum. Une convention est mise en place entre l'établissement culturel et l'association Les Maths En Scène.

Il est possible d'associer cette exposition à la « Nuit des Musées » ou autre journée en lien avec les arts (Les Journées Européennes des Métiers d'Art, etc.).

Les élèves auront l'occasion de découvrir leur œuvre exposée en famille ou lors d'une sortie pédagogique.

L'association **Les Maths En Scène** peut proposer des ateliers « Arts et Maths » lors des visites en partenariat avec l'établissement culturel recevant l'exposition.



Chaque œuvre est accompagnée d'un **cartel rédigé par les élèves**. Il indique le titre de l'œuvre, le regard mathématique et artistique des élèves ainsi que celui de l'artiste et du scientifique.



TITRE DE LA PRODUCTION
(à trouver par la classe)

Insérer dans ce cadre la photo de l'œuvre en bonne qualité OU un QR code si œuvre sonore ou vidéo

Notre thème:

Art majeur :

Etablissement & Ville :

Classe(s) impliqué(e)s ou club :

Professeurs impliqués :

Disciplines concernées :

Référent scientifique:

Référent artistique :

Nos regards sur le thème choisi:

- **Mathématique :**

Détaillez ici votre démarche et les différentes étapes de votre recherche (n'hésitez pas à agrémenter de photos)

- **Artistique :**

Expliquez ici votre choix artistique ainsi que les différentes étapes de réalisation de l'œuvre (n'hésitez pas à agrémenter de photos)

Nos regards sur nos rencontres:

- **Celle avec le chercheur :**

- **Celle avec l'artiste :**

Une synthèse de la rencontre avec votre référent scientifique et du référent artistique : expliquer ce qu' ils ont apporté à votre projet, aux élèves et à la réalisation de la production artistique

Le contenu pour élaborer les cartels doivent impérativement se limiter à **deux pages au maximum en format paysage, en police 12 et en Arial**. Ils seront ensuite adaptés pour les expositions dans nos lieux partenaires sous la forme ci-dessous :

<h2 style="text-align: center;">Titre de l'oeuvre</h2>	<h3>Nos regards</h3> <ul style="list-style-type: none"> • Mathématique • Artistique
	<h3>Nos rencontres</h3> <ul style="list-style-type: none"> • Le chercheur • L'artiste

La Ville Eco-Responsable



Thème: la Représentation en Perspective

Art majeur : Architecture

Etablissement & Ville : clg Jacques Prévert à St Orens de Gameville

Classes impliquées : 3èmes 1-5

Professeurs impliqués : Mmes AMADEI et RIGAL (Arts Plastiques) Mme BERTHON (Mathématiques)

Disciplines concernées : Arts Plastiques et Mathématiques

Réfèrent scientifique: Mme GERARD

Réfèrent artistique : M. LEJAN, alias « Pheno »

Nos regards

- Mathématique
- Artistique

Dans l'étape de la représentation en perspective bifocale, nous avons bénéficié d'apports théoriques à la suite de la rencontre avec notre référente scientifique et également d'une technique clé en mains, fournie par nos professeurs d'Arts Plastiques: **tracé d'une ligne d'horizon, placement des deux points de fuite ; réalisation des volumes** en joignant aux deux points de fuite. Les mesures ont été reportées à l'échelle 1/100. Nous avons d'abord tracé les segments pour avoir les formes, ensuite les portes, les fenêtres, stores,...etc. Enfin, nous avons colorié, à l'image de la maquette.



Nos rencontres

- Le chercheur
- L'artiste

Danielle Gérard, formatrice en mathématique et membre de l'association les maths En Scène, nous a expliqué que pour représenter l'espace 3D en 2D, on fait des « projections ». Il y a deux types de projection : parallèlement à une droite, on arrive à la perspective cavalière ou projection conique, à partir d'un point de l'espace ; on arrive à la représentation avec 1 ou 2 points de fuite. De plus, nous avons vu la construction avec le logiciel Geogebra.



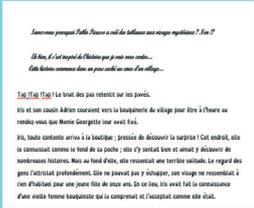

Notre projet : créer la maquette d'une ville futuriste, puis la représenter en perspective bifocale

Dans un premier temps, il a fallu que nous définissions **les bâtiments qu'une ville devait contenir** : plastiquement, à partir d'une forme, déterminer à quel élément de la ville elle pouvait s'adapter. Il a fallu ensuite se partager le travail, la réalisation des bâtiments puis constituer la ville. Outre le travail d'organisation, il s'est greffé des problèmes d'échelle, de réalisation des fenêtres ou des détails et de **choix des matériaux** à résoudre.

M. Lejean alias pheno, nous a présenté son travail, son univers d'inspiration est la ville, ses constructions et son architecture. Cela coïncidait avec notre projet

M. Lejan nous a éclairé sur le côté complexe de la représentation en perspective bifocale ; il nous a permis de comprendre l'intérêt des deux points de fuite. Nous avons particulièrement apprécié d'apprendre à tracer des cylindres.

Le Regard d'Iris



Notre thème : Les anamorphoses

Art majeur : Le conte

Etablissement & Ville : Ecole du Village à Montigny

Classe impliquée : CM2

Professeurs impliqués : Nadine Amossé

Disciplines concernées : français, mathématiques, arts visuels...

Référent scientifique : Gaëlle CHAGNY

Référent artistique : Marie LHUISSIER



Nos regards

• Mathématique

Comme point de départ, nous sommes partis d'une idée d'anamorphose. Nous avons réfléchi à quel rôle pourrait avoir l'anamorphose dans notre histoire. Et au final, nous avons retenu l'idée que ce serait un miroir qui ferait la **transition entre l'histoire et les mathématiques**.

De plus, nous avons imaginé des défis mathématiques pour nos 3 personnages.

Nous avons essayé d'inventer une « **morale mathématique** ». Nous avons eu des difficultés à l'intégrer dans notre histoire.



• Le chercheur

Elle nous a expliqué notre objet mathématique : l'**anamorphose**. Elle nous a montré des exemples dont une créée par un artiste sur un trottoir et nous a proposé d'en reproduire une.

Nous avons découvert d'autres facettes des mathématiques et nous avons aussi découvert qu'il y avait des mathématiques partout (comme les publicités sur les terrains de foot).

• Artistique

Avant d'écrire, nous avons réfléchi à combien il y avait de personnages, leur prénom, leur relation, leur âge, leur caractère. Nous en avons choisi 3 qui puissent s'entraider, se compléter ; et grâce à ça, nous avons pu facilement faire une histoire.

Nous avons réfléchi à ce qui allait se passer dans l'histoire : ensemble nous avons pensé la situation initiale et aussi la situation finale. Nous avons choisi l'élément déclencheur. Nous avons imaginé l'**amélioration que les personnages** pourraient développer au fil de l'histoire.

On s'est réparti les péripéties en 5 groupes et nous avons imaginé quels défis allaient affronter nos personnages.

Nous nous sommes inspirés de ce que nous avions écrit pour nos **illustrations**. Et pour la couverture, nous avons laissé notre imagination s'exprimer à partir du titre que nous avons choisi. Puis, nous avons voté.

Nos rencontres

• L'artiste

Marie Lhuissier nous a présenté le conte mathématique « **La clé magique** ». Il parle de l'objet mathématique le flexagone que nous avons essayé de reproduire. Marie nous a expliqué comment intégrer les mathématiques pour écrire un conte. Pendant l'écriture, nous avons échangé avec elle, elle nous a conseillé de décrire l'objet afin qu'il soit central dans le conte et d'**intégrer une morale mathématique**.

Notre 2ème maître **M. Michel** nous a préparé un jeu composées cartes pour nous aider à écrire. Chacun étant libre de son choix. Cela nous a été utile pour ne pas mettre trop de dialogues dans notre conte.

Ensemble



Notre thème : Pavages

Art majeur : Mosaïque

Etablissement & Ville : Ecole élémentaire les Arènes -GEAUNE

Classe(s) impliquée(s) ou club : CP/CE1

Professeurs impliqués : Nathalie DAUGREILH-MOUNET

Disciplines concernées : Arts Visuels/ Mathématique

Référent scientifique : Arnaud CHERITAT

Référent artistique : Nathalie DAUGREILH-MOUNET

Nos regards

• Mathématique

Les élèves ont créé des **pavages libres** avec le jeu les attrimaths, puis les ont pris en photo pour les reproduire. Cela a permis de voir les formes mathématiques utilisées pour les pavages.

Ils ont aussi **recouvert un espace** (format raisin) de triangles de papier pour imprimer des traces colorées sans laisser de blanc.

Ils ont appris à se repérer dans un **quadrillage** pour reproduire un pixel art.

Ils ont observé des mosaïques du Moyen-Age pour les décrire.

• Artistique

La mosaïque est un **assemblage de tesselles** de formes carrées. Cette forme géométrique et sa position dans l'espace n'est pas sans rappeler les **pavages de Truchet**. De nombreux rapprochement entre les mathématiques et les arts visuels ont ainsi été possibles.

Ils se sont inspirés de celle de « **Trente** » de **Kandinsky** en utilisant la technique des papiers découpés de Miro. Cela a abouti par une mosaïque « **ENSEMBLE** » en utilisant la technique du pavage - tesselles carrées.



Nos rencontres

• Le chercheur

Arnaud Cheritat nous a permis de comprendre le fonctionnement du pavage de Truchet et de remarquer qu'en reproduisant une série de 4 tuiles bicolorées on obtenait un pavage.

Nous avons également pu comprendre que des séries différentes permettent d'obtenir des pavages identiques. Nous avons alors établi une **classification des productions**.

Enfin, lorsqu'on observe cette petite tuile bicolorée, on se dit que nos productions vont être peu riches et que nous allons souvent obtenir **les mêmes pavages**. Or, nous avons joué sur les **4 orientations possibles** et nous avons créé à l'infini.

• L'artiste

Marie Ohye et **Houria Lafrance**, ont présenté les 3 façons de plier le papier afin de créer des objets en volumes, des pavages (par tessellation). La **NASA** a utilisé une technique de « **pliage** » pour que leurs panneaux solaires prennent moins de place. Les élèves ont fait un pavage en origami et des papillons pour décorer leur œuvre.

Les mots d'enfants à la fin de l'intervention des artistes :

« J'ai compris qu'en partant d'une forme carrée, on peut créer des plages », « On a travaillé sur les lignes et sur la symétrie ».



Ainsi dans chaque région académique, des expositions “Regards de Géomètre : Arts et mathématiques” ont lieu afin de faire **découvrir la culture mathématique à toutes et à tous.**

Chaque exposition est filmée en vue d’être diffusée sur les chaînes YouTube de l’association Les Maths En Scène et de l’établissement culturel partenaire.

Exemples d’expositions en 2021 :

Pour l’exposition de l’Académie de **Nice 2021** :



Pour l’exposition de l’Académie de **Toulouse et de Montpellier 2021** :



Pour l’exposition de l’Académie de **Rouen 2021** :



Pour l’exposition de l’Académie de **Bordeaux 2021** :



Planning :

Etablissement/classe	Titre de la production/ Thème	Diapo, Vidéo	Horaire de passage
8h20 vidéo de l'expo des classes de Nice			
Collège Fabre 6ème	Patrons Pavages	Vidéo	8h20
8h30 Xavier Buff, mathématicien, professeur des universités Titre de la conférence : Maths et BD			
Ecole des Pépinières Saint-Julien CM1/CM2	Architecture, Urbanisme	Vidéo 3 min	9h10
Le Ferradou CM2/CE1	Fractales/ Pixel art /	Vidéo	9h20
Ecole St Martory CM1 CE1/CE2 CM2	Astronomie Labyrinthes Cartographie	Vidéo	9h30
Ecole des Borrelis CP/CE1/CE2	Pavages	Diaporama	9h40
Exposition de Rouen En Vidéo 9h50			
10h Marie Lhuissier, conteuse en mathématique Titre de la conférence : Et si les maths devenaient une histoire ?			
Ecole du village CM2	Anamorphose	Vidéo	10h50
Collège Jules Romain 5ème	Espace-Temps	Diaporama	11h
Ecole Les Marronniers CM1/CM2	Architecture	Diaporama	11h10
Ecole Primaire Ferry CP	Pixel Art	Diaporama	11h20
Ecole Maternelle Les Prés PS/MS/GS	Puzzles	2 Vidéos	11h30
Ecole du village CE2/CM1	Pixel Art	Cahier multimédia	11h40
11h50 vidéo de l'expo des classes des académies de Rouen / Nice / Bordeaux (Landes)			
Pause repas			
Collège Danielle Mitterrand 6ème	Chorégraphie	Vidéos	13h50

14h Etienne Ghys, mathématicien et secrétaire perpétuel de l'académie des sciences Titre de la conférence : Flocons de neige				
Lycée Italie	Manuela	Fractale	Diaporama	14h50
Collège Danielle Mitterrand		Origami Fractale	Vidéo	15h
Collège Prévert 4ème		Astrolable		
Ecole Samadet CM2		Cercle	Diaporama	15h10
Collège Ariane 6ème		Architecture/urbanisme	Diaporama	15h20
15h30 Pierre Gallais, plasticien mathématicien				
Titre de la conférence : Ma thématique appliquée				
Remerciement, quelques mots pour la rentrée.				
Fin du colloque de la 4ème édition 17h				

III. Accompagnements et inscriptions

Le dispositif Regards de Géomètre est un dispositif qui évolue constamment.

Cette année le dispositif **se déploie dans toutes les académies**. Il a fallu prendre de nouveaux contacts avec des universitaires des différentes académies pour que des chercheurs et doctorants puissent participer au dispositif et se rendre dans les classes. Il faut monter des partenariats avec de nouveaux espaces culturels pour la réalisation des colloques et des expositions dans les nouvelles académies. Certains musées partenaires proposent la gratuité et d'autres un tarif préférentiel pour les classes du dispositif.

Les inscriptions se font via un formulaire accessible en ligne. Si le projet fait intervenir plusieurs classes du même établissement **avec le même thème**, il ne faut remplir qu'un seul formulaire.

Chaque année une équipe d'ambassadeurs et d'ambassadrices accompagne les projets, **met en relation l'enseignant avec des artistes et des scientifiques** et aide l'association à l'organisation des colloques et des expositions.

Houria Lafrance présidente (fondatrice de l'association Les Maths En Scène, conceptrice du Regards de Géomètre) supervise le dispositif et apporte son assistance aux ambassadrices et aux ambassadeurs.

Un accompagnement est mis en place :

- Ambassadeurs/ Ambassadrices
- Ressources pour mener le projet de la classe
- Formation des porteurs de projet
- Visites dans les établissements culturels partenaires
- Aide financière (tresoriers@lesmathsenscene.fr)

Pour les adhérents de l'association Les Maths en Scène (50 euros par établissement), les frais de déplacements et des interventions des partenaires (scientifiques et artistes) dans les classes **peuvent être pris en charge en totalité ou en partie.**



Pour tout renseignement, vous pouvez contacter :

regards.geometre@lesmathsencene.fr

La coordinatrice nationale houria.lafrance@lesmathsencene.fr

Scannez le QR code pour vous inscrire au dispositif.

Région académique Auvergne-Rhône-Alpes

Ambassadrices Académie de Lyon

Marie Lhuissier : lhuissier.marie@gmail.com

Grandclement Muriel : muriel.grandclement@lesmathsencene.fr



Région académique Bourgogne-Franche-Comté

Ambassadrices Académie de Dijon

Christine Geobard, enseignante dans le premier degré :

Christine.geobard@ac-dijon.fr

Catherine Loudenot, enseignante en mathématique :

catherine.loudenot@ac-dijon.fr



Région académique Bretagne



Région académique Centre-Val de Loire



Région académique Grand Est

Ambassadrice Académie de Nancy-Metz

Nathalie Braun, enseignante en mathématiques :

Nathalie.Braun1@ac-nancy-metz.fr



Région académique Hauts-de-France

Ambassadeur Académie de Lille

Christophe Rolland, enseignant-chercheur :

christophe.roland@uphf.fr



Région académique Ile-de-France

Ambassadeurs Académie de Versailles

Mickaël Joucreau, enseignant en mathématique :

mickael.joucreau@ac-versailles.fr

Catherine Querrien, enseignante en mathématique :

catherine.meunier@ac-versailles.fr



Ambassadrice académie de Créteil

Lydie El-Halougi Lydie-Kawkab.El-Halougi@ac-creteil.fr

Région académique Normandie

Ambassadrice

Nadine AMOSSE, enseignante dans le premier degré : nadine.amosse@ac-normandie.fr



Région académique Nouvelle Aquitaine

Ambassadeur Académie de Bordeaux

Jean-Marc Orozco, enseignant dans le premier degré :

jean-marc.orozco@ac-bordeaux.fr

Ambassadeurs Académie de Poitiers

Cyrille Ospel, enseignant-chercheur : cospel@univ-lr.fr

Joan RIGUET, Enseignante en mathématique :

joan.magnier@ac-poitiers.fr

Adeline ORLIANGES, enseignante en mathématique :

adeline.orlianges@ac-poitiers.fr

Nathalie Lenzi, enseignante dans le premier degré:

Nathalie.lenzi1@ac-poitiers.fr



Région académique Occitanie

Ambassadrice Académie de Toulouse

Isabelle DUBOIS, enseignante en mathématique :

isabelle.dubois.lesmathsenscene@gmail.com

Ambassadrice Académie de Montpellier

Claire-Marie Aït-Aïssa, enseignante en mathématique :

claire.ait-aissa@ac-montpellier.fr



Région académique Provence-Alpes-Côte d'Azur

Ambassadrices Académie de Nice

Isabelle LOVREGLIO, enseignante dans le premier degré :

isabelle.lovreglio@ac-nice.fr

Ons CHEDLY, enseignante en mathématique :

ons.chedly@ac-nice.fr



Ambassadrice Académie de Marseille

Vanessa SIMONCINI, enseignante en mathématique :

vanessa.simoncini@ac-aix-marseille.fr

Etablissements autres académies et à l'étranger



IV. Geometrician's Views



Pour cette nouvelle année scolaire le dispositif s'intègre dans le **projet européen Erasmus+ sous le nom de « Geometrician's Views »**. Ainsi quelques classes françaises pourront se jumeler avec des classes de nos partenaires pour mener leur projet sur le même thème.

Geometrician's View est un projet européen ERASMUS KA2+ permettant de sensibiliser les scolaires et le grand public à une **expression artistique** tout en s'appropriant les contenus mathématiques et scientifiques.

Ce projet a pour partenaires l'Italie avec L'école polyvalente 14 Perugia, l'Espagne avec Virtual Dor par l'université d'Almería, la Serbie avec l'école primaire et secondaire Petro Kuzmjak, la Roumanie Collège „Ian Ciordas” Beius, la Croatie avec le lycée Noskva et enfin la Grèce avec le lycée général de Karditsa.



V. Nos partenaires

Nous remercions **nos partenaires** qui contribuent avec enthousiasme à la réussite du dispositif. Ils nous ont fait confiance. Le déploiement dans toutes les régions académiques se poursuit.



Co-funded by the Erasmus+ Programme of the European Union



Vous souhaitez **rejoindre cette grande aventure** de diffusion de la culture mathématique à travers les arts et les sciences ? **Comment devenir partenaire?**

- Recevoir le colloque dans votre espace
- Recevoir l'exposition des œuvres dans votre espace
- Proposer des visites de vos établissements culturels gratuitement ou à tarif attractif pour les classes du dispositif
- Soutenir financièrement le dispositif

Contact :

lesmathsencene.fr
contact@lesmathsencene.fr
06.65.14.17.41