

Enseignement optionnel arts plastiques
Enseignement de spécialité ARTS - arts plastiques

Continuité pédagogique
par un enseignement à distance :
le lien se maintient, les apprentissages se
poursuivent et la pratique se développe

- DOCUMENT RESSOURCE D'APPUI -





SOMMAIRE

Préambule	3
Repère 1 : LE CADRE INSTITUTIONNEL	4
Les textes de référence comme point d'appui	4
Repère 2 : LES PROGRAMMES DU LYCÉE	5
Les programmes et les compétences comme points d'appui	5
Repère 3 : LE RYTHME ET LE PLAN DE TRAVAIL	6
L'emploi du temps comme point d'appui	6
Repère 4 : LA PRATIQUE À LA MAISON	7
Le carnet de travail et l'espace de travail comme points d'appui	7
Repère 5 : LA SÉQUENCE À DISTANCE	8
La structuration didactique comme point d'appui	8
Repère 6 : PISTES DE SÉQUENCES	9
Cinq exemples pour l'option et la spécialité	9
Repère 7 : SUIVI, VERBALISATION ET ÉVALUATION	11
Les compétences comme points d'appui	11
Repère 8 : OUTILS, ÉQUITÉ ET VIGILANCE	12
L'ENT et les outils institutionnels comme points d'appui	12
Repère 9 : VALORISATION ET REPRISE	13
L'exposition comme point d'appui	13
Conclusion	14
Annexe A : Check-list de pilotage (avant, pendant, après)	15
Annexe B : Modèle de plan de travail hebdomadaire	16
Annexe C : Modèle de trame de séance à distance	17
Annexe D : Ressources	18
Annexe E : Œuvres, thèmes, questions de référence du Programme limitatif	



Préambule

Un établissement peut fermer, en tout ou partie, pour des raisons sanitaires, climatiques ou de sécurité. Le ministère demande que, **à chaque rentrée, tout établissement actualise son plan de continuité pédagogique**, activable sans délai à tout moment de l'année et pensé selon deux hypothèses : l'enseignement « hybride » et l'enseignement « à distance ».

L'enseignement des arts plastiques se vit d'ordinaire dans une salle spécialisée, avec des matériaux, des outils, des regards qui se croisent. Que devient-il lorsque les élèves sont chez eux ? Il ne s'agit ni de **transposer à l'identique** le cours à l'écran, ni de **se replier sur une culture sans pratique**, mais de penser autrement l'articulation entre le faire, le regarder et le dire, dans un espace-temps redéfini.

Les mois de confinement de 2020 l'ont montré : il est possible de prolonger le travail plastique hors de la salle, d'en faire une matière malléable (au sens même du mot « plastique ») et de maintenir un dialogue sensible avec chaque élève.

Ce **document ressource d'appui** s'adresse aux professeurs qui enseignent **l'option arts plastiques** (seconde, première, terminale) et **la spécialité ARTS arts plastiques** (première, terminale), et leur propose des repères, des trames et des exemples à adapter.

Il s'appuie sur les programmes officiels d'enseignement des arts plastiques au lycée (seconde, cycle terminal), sur le plan de continuité pédagogique du second degré et sur les ressources Eduscol consacrées à la continuité pédagogique.

Il n'a rien de prescriptif : il donne des points d'appui pour que, **en toutes circonstances, l'enseignement des arts plastiques soit au rendez-vous**, avec la même exigence pour tous les élèves.

Alain Murschel,
IA-IPR d'arts plastiques de l'académie d'Orléans-Tours.

Comment lire ce document

9 repères (chacun un « point d'appui ») conduisent du cadre institutionnel à la reprise en présentiel.

Les **annexes** fournissent une check-list, un plan de travail et une trame de séance possible.

Les propositions chiffrées (temps, fréquences) sont des ordres de grandeur à ajuster avec l'équipe pédagogique et le chef d'établissement.

Ce document prend appui de la ressource EDUSCOL :

Préparer son plan de continuité pédagogique :

<https://eduscol.education.gouv.fr/5058/preparer-son-plan-de-continuite-pedagogique>



REPÈRE 1 : LE CADRE INSTITUTIONNEL

Les textes de référence comme point d'appui

Le plan de continuité pédagogique articule trois dimensions :

- **pédagogique** (organisation des cours, articulation entre présence et distance, coordination entre professeurs),
- **numérique** (usage efficient de l'ENT, du logiciel de vie scolaire, du service de classes virtuelles de la plateforme apps.education.fr) et
- **matérielle** (coordonnées des familles, visibilité sur l'équipement des élèves).

Il est appliqué au regard des décisions prises au niveau national ou local.

Formats		Ce que cela suppose en arts plastiques
Enseignement à distance	➔ Situation de fermeture de lycées, susceptible de s'appliquer ponctuellement selon les situations locales.	Pratique entièrement conduite à domicile, <u>avec des temps de contact choisis.</u> un suivi individualisé et des modalités de valorisation en ligne. C'est le cas principal traité dans ce document.

Les principes du plan de continuité à retenir

- **Maintenir le rythme** des apprentissages et un **contact régulier** entre professeurs et élèves ; aucun élève ne doit se sentir ni se retrouver isolé, y compris par des activités permettant de travailler à plusieurs.
- **Ne pas se limiter à distribuer des « devoirs »** : organiser un emploi du temps par classe et par enseignant, en s'appuyant sur l'emploi du temps habituel adapté, et rendre lisibles les temps en relation directe et les temps en différé.
- **Privilégier les outils habituels** (ENT, outil de vie scolaire, messagerie), déjà connus des familles, tout en s'assurant que toutes y ont accès. Ne pas multiplier les outils ; éviter ceux qui ne sont pas proposés par l'institution ou dont la conformité au RGPD n'est pas garantie.
- **Alterner** temps de travail en relation directe (classe virtuelle, audio ou visioconférence, tchat) et temps en autonomie ; **prévoir des travaux courts et une charge de travail coordonnée avec les autres disciplines.**
- **Prévoir l'évaluation** des travaux et des progrès, et des activités et supports spécifiques pour les élèves privés d'outils numériques ou d'accès à Internet, avec l'appui de la vie scolaire (relais par téléphone ou par voie postale, si l'enseignement à distance perdure).

Point de vigilance : actualiser les outils avec l'offre actuellement en vigueur, en particulier le service de classes virtuelles d' apps.education.fr



REPÈRE 2 : LES PROGRAMMES DU LYCÉE

Les programmes et les compétences comme points d'appui

Une séquence à distance s'ancre sur les programmes, comme en présentiel. Au lycée, l'enseignement prolonge celui du cycle 4 et repose sur le **principe d'une pratique**, travaillée en interaction avec la culture artistique selon les composantes **plasticienne, théorique et culturelle**.

La fermeture ne modifie ni les visées, ni les compétences, ni les questionnements : elle modifie **le lieu, le temps et les moyens** de leur mise en œuvre.

Les quatre compétences travaillées, à rendre visibles pour l'élève

- **Pratiquer** les arts plastiques de manière réflexive ;
- **Mettre en œuvre** un projet artistique ;
- **S'exprimer**, analyser sa pratique et celle de ses pairs, s'ouvrir à l'altérité ;
- **Se repérer** dans les domaines liés aux arts plastiques et situer des œuvres dans l'espace et dans le temps.

À distance, chaque séance gagne à n'en **viser explicitement qu'une ou deux**, annoncées à l'élève dès la consigne et reprises au moment du bilan.

Exemple de piste et de fil conducteur

Enseignement	Horaire	Lien au programme	À distance : ce qui se prête bien / vigilance
Option 2nde	3 h	« Se penser et se situer comme artiste ».	Expérimentation, carnet de travail, premiers repères culturels. <i>Vigilance</i> : élèves qui découvrent l'enseignement et le carnet.
Option 1ère	3 h	« L'œuvre et la pluralité de ses formes et statuts ».	Comparer les statuts d'une même production. <i>Vigilance</i> : ne pas réduire la culture à de la recherche documentaire.
Option Tle	3 h	« Se construire comme spectateur sensible et critique ».	Rencontre d'œuvres accessibles en ligne, verbalisation. <i>Vigilance</i> : conserver une pratique plastique, pas seulement du commentaire.
Spécialité 1ère	4 h	Dispositifs de monstration et d'exposition ; devenir du projet artistique et diversité de ses formes.	Penser la présentation d'une production dans l'espace domestique. <i>Vigilance</i> : matérialité et échelle passent mal par l'écran.
Spécialité Tle	6 h	Travail sur le programme limitatif en vigueur https://pedagogie.ac-orleans-tours.fr/spip.php?rubrique497 ; articulation étroite entre œuvres et projet plastique ; carnet de travail.	Projet au long cours, jalons, entretiens de suivi. <i>Vigilance</i> : ne pas reproduire six heures devant un écran.



REPÈRE 3 : LE RYTHME ET LE PLAN DE TRAVAIL

L'emploi du temps comme point d'appui

Le plan de continuité insiste sur le rythme : l'élève et le professeur doivent savoir **quand** ils se retrouvent en temps réel et **quand** le travail se fait en temps différé.

En arts plastiques, l'heure de cours n'a pas vocation à être reproduite à l'identique devant un écran : une partie est consacrée à la **pratique autonome**, une autre à des **contacts courts et utiles**.

Exemple de répartition indicative d'une semaine de travail, si l'enseignement distanciel perdure

Enseignement	Temps en relation directe (synchrone, court)	Temps de pratique en autonomie	Retours, verbalisation (asynchrone)
Option (3 h)	30 à 45 min, par classe ou demi-groupe	1 h 45 à 2 h, en un ou deux temps	15 à 30 min
Spécialité 1^{ère} (4 h)	45 min à 1 h	2 h 15 à 2 h 30, en deux temps	30 min
Spécialité Tle (6 h)	1 h, plus un entretien individuel bref par roulement	environ 4 h 15, en deux ou trois temps	45 min

Repères à ajuster avec l'équipe, en tenant compte de la charge de travail des autres disciplines.

À quoi servent les temps en relation directe

- **Lancer** : présenter l'incitation/l'impulsion, répondre aux questions, lever les malentendus avant la pratique.
- **Croiser les regards** : projeter quelques travaux (photographies déposées au préalable), verbaliser collectivement, relancer.
- **Faire le point** : étape de projet, besoin de matériaux, difficulté individuelle, en petits groupes plutôt qu'en classe entière.

Le plan de travail

Dans la tradition des *pédagogies actives*, le **plan de travail** donne à l'élève un cadre lisible et une certaine autonomie : un plan **général** établi pour la semaine, un plan **individuel** sur lequel l'élève inscrit ce qu'il veut et doit accomplir, qu'il suit lui-même et dont il fait le bilan (points positifs, points à améliorer). Il fait aussi gagner du temps au professeur, qui peut s'y reporter pour ses retours.

→ Un modèle est proposé en **annexe B**.

Coordination

- **Un seul canal** pour les consignes : le cahier de textes de l'ENT, harmonisé avec les autres disciplines pour que les élèves et les familles ne se perdent pas.
- **Un échange avec le professeur principal et la vie scolaire** pour repérer les élèves qui ne se connectent pas, ne déposent rien ou n'ont pas d'équipement.
- **Un temps ritualisé côté professeur** (créneaux hebdomadaires de réponse aux questions) : la parole rassure, sans exiger une connexion continue.



REPÈRE 4 : LA PRATIQUE À LA MAISON

Le carnet de travail et l'espace de travail comme points d'appui

Faire des arts plastiques à la maison, c'est **faire avec ce qu'on a**.

Cette contrainte n'est pas un handicap : elle est une ressource plastique (limites de format, matériaux du quotidien, lumière disponible).

Le risque, au contraire, est de déporter la culture à l'écran et de laisser la pratique de côté.

La pratique plastique demeure **centrale**, et il faut tendre vers le « faire pour penser », le « faire pour apprendre », en évitant le « faire pour faire ».

Un cheminement qui ne déporte pas la pratique et ne campe pas la culture

Chez soi (à distance)	À la reprise (en classe ou en classe virtuelle)
Lancer une première expérimentation à partir d'une incitation/impulsion courte	Mettre en commun les essais, les confronter, en dégager des notions, travailler les questionnements
Rechercher matériaux, objets, images ; prendre des photographies	Projeter, comparer, analyser les productions
Expérimenter, répéter, varier (en série)	Développer, approfondir, utiliser du matériel spécialisé
Tenir son carnet de travail (traces, intentions, bilans)	Interroger les carnets, réguler individuellement
Étudier une œuvre ou un artiste par une étude de cas guidée	Restituer, croiser les regards, situer dans l'espace et le temps
Réaliser, documenter et présenter sa production	Exposer, verbaliser, évaluer

Le carnet de travail, fil rouge de la pratique

Le carnet de travail est l'outil le plus précieux de la continuité : il garde la **trace des essais, des intentions, des références et des bilans**, assure le lien entre distance et présence, nourrit la verbalisation et fonde l'évaluation formative.

Selon le contexte, il est photographié et déposé, présenté en visioconférence ou simplement conservé pour la reprise.

En spécialité, il est constitutif du projet de l'élève.

Documenter sa pratique : quelques consignes de prise de vue

- Fond neutre et lumière naturelle, si possible de face ; éviter les contre-jours.
- Cadrage de face, bords visibles, sans déformation ; une vue d'ensemble et un détail.
- Une échelle (main, règle, objet connu) pour les volumes et les petits formats.
- Nommer les fichiers de manière uniforme : NOM_classe_projet_date.

Les conditions matérielles de la pratique

- **Espace** : suggérer l'aménagement d'un coin de travail, même réduit, où le matériel reste à portée de main.
- **Matériaux** : privilégier les matériaux de récupération et les outils du quotidien ; ne pas exiger d'achat. Prévoir toujours une alternative simple.
- **Sécurité** : exclure produits dangereux (solvants, aérosols, colles fortes), flamme et outils tranchants sans accompagnement ; l'indiquer explicitement dans la consigne, car vous ne pouvez assurer de surveillance sécurisée à distance.



REPÈRE 5 : LA SÉQUENCE À DISTANCE

La structuration didactique comme point d'appui

Une séquence à distance se construit comme une séquence ordinaire : elle ne se résume pas à une liste de liens, fussent-ils de grande qualité. Elle part de **compétences et de questionnements du programme** et son déroulement est rendu lisible pour l'élève.

Trois choix possibles pour le professeur, en fonction de la durée prévisionnelle de l'enseignement à distance

- **Poursuivre** la séquence en cours, en adaptant ce qui était prévu à une pratique à domicile.
- **Commencer** une nouvelle séquence, plus adaptée à la distance, et reporter la fin de la précédente.
- **Travailler certaines compétences** qui se prêtent bien à la distance : s'exprimer à l'oral (enregistrement audio ou vidéo), collaborer (travail à plusieurs), se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques.

Les modalités pédagogiques à mobiliser

Face à face à distance	Classe virtuelle ou visioconférence, pour lancer, croiser les regards ou faire un point d'étape.
Auto-formation accompagnée	Ressources et documents mis à disposition, avec des échanges en temps réel ou en différé.
Travail personnel	Pratique plastique, recherches, étude de cas, carnet de travail ; questionnaire court pour vérifier l'appropriation d'un contenu.
Travaux collaboratifs	Production à plusieurs, regards croisés entre pairs, mur partagé, forum.

Une trame de séance

Le plan de continuité demande de préciser, pour chaque séance, les compétences, l'introduction, les activités et le déroulement.

→ **Modèle vierge en annexe C.**

Compétence(s) visée(s)	Une ou deux compétences, formulées simplement et explicitement pour l'élève.
Lanceur / Impulsion	Une incitation courte (une page au plus) qui favorise <u>une pratique immédiate</u> , presque intuitive <u>mais réflexive</u> : image, matériau, contrainte, question.
Pratique	Ce que l'élève fait, avec quels moyens, pendant combien de temps ; une alternative sans matériel particulier.
Traces et verbalisation	Photographies, croquis, page de carnet ; note écrite ou audio répondant à une question ; regards croisés prévus.
Retour et évaluation	Quand et sous quelle forme le professeur répond ; critère(s) observable(s) liés à la compétence visée.

Consignes : less is more

Privilégier les **documents synthétiques** aux longs discours : mots clés en gras, vocabulaire accessible, pictogrammes. Tester la clarté d'une consigne auprès d'un collègue avant diffusion ; doubler d'un **support papier** si nécessaire.



REPÈRE 6 : PISTES DE SÉQUENCES

Cinq exemples pour l'option et la spécialité

Les pistes suivantes sont **de simples propositions**, à adapter aux questionnements retenus, aux élèves et aux conditions locales, comme elles viennent palier et/ou en appui d'un projet encore non engagé.

Chacune articule pratique, verbalisation et regard sur des œuvres, et peut se prolonger à la reprise.

« Mon atelier, mon geste »	
<i>Option 2nde : « Se penser et se situer comme artiste »</i>	
Intention	Se reconnaître comme auteur d'une pratique : documenter son espace de travail et son geste, puis les situer au regard d'ateliers d'artistes (par exemple l'atelier de Brancusi reconstitué au Centre Pompidou).
À distance	1. Lanceur : photographier son coin de travail et un geste plastique habituel. 2. Réaliser une courte série d'expérimentations avec trois matériaux disponibles. 3. Carnet : choisir et commenter une trace.
Traces et évaluation	Trois photographies, une page de carnet, un commentaire audio de 1 minute. Compétences : pratiquer de manière réflexive, s'exprimer.
À la reprise	Accrochage collectif des traces, verbalisation, mise en relation avec des ateliers d'artistes.
« Un objet, plusieurs statuts »	
<i>Option, 1ère : « L'œuvre et la pluralité de ses formes et statuts »</i>	
Intention	Comprendre qu'un même objet peut être outil, document, trace ou œuvre selon la façon de le produire, de le présenter, de le regarder (par exemple à partir du ready-made de Marcel Duchamp).
À distance	1. Choisir un objet domestique. 2. Le présenter de trois manières (dessin, photographie, transformation ou assemblage). 3. Comparer les trois présentations et expliquer ce qui change.
Traces et évaluation	Trois productions, note de comparaison écrite ou audio. Compétences : mettre en œuvre un projet, s'exprimer.
À la reprise	Débat sur les statuts, mise en espace de plusieurs objets, lecture d'œuvres.
« Mon musée à la maison »	
<i>Option, Tle : « Se construire comme spectateur sensible et critique »</i>	
Intention	Construire son regard : rencontrer une œuvre accessible en collection numérisée, la commenter, puis y répondre plastiquement.
À distance	1. Choisir une œuvre dans une collection numérique de musée, avec grille d'observation. 2. Enregistrer un commentaire sensible de 2 minutes. 3. Réaliser une réponse plastique en lien avec l'œuvre. 4. Lire le commentaire d'un pair et lui répondre.
Traces et évaluation	Commentaire audio, réponse plastique, retour au pair. Compétences : se repérer, s'exprimer.
À la reprise	Confrontation à une œuvre <i>in situ</i> ou en exposition ; exposition des réponses plastiques.



« Exposer chez soi »

Spécialité, 1ère : dispositifs de monstration et d'exposition

Intention	Interroger la manière de présenter une production : cadre, socle, accrochage, éclairage, parcours, regard du spectateur.
À distance	1. Choisir une production réalisée. 2. Concevoir et réaliser un dispositif de présentation à l'échelle domestique (cimaise improvisée, maquette de scénographie). 3. Documenter par photographies et schémas. 4. Présenter son dispositif lors d'un « vernissage » en classe virtuelle par demi-groupe.
Traces et évaluation	Photographies, schéma, page de carnet, présentation orale. Compétences : mettre en œuvre un projet, s'exprimer.
À la reprise	Reconstitution d'un dispositif dans l'établissement ; articulation avec l'exposition réelle des travaux.

« Le projet au long cours »

Spécialité, Tle : projet plastique et carnet de travail

Intention	Maintenir la dynamique du projet personnel <u>en lien avec le programme limitatif</u> en vigueur, en conservant des jalons réguliers et l'appui d'œuvres. https://pedagogie.ac-orleans-tours.fr/spip.php?rubrique497
À distance	Jalons hebdomadaires : intention, recherches, expérimentations, réalisation, présentation. Un point d'étape individuel bref en visioconférence par roulement. Étude de cas d'œuvres du programme en autonomie guidée, avec traces écrites dans le carnet.
Traces et évaluation	Carnet de travail déposé par étapes, bilan écrit de projet, présentation orale. Compétences : mettre en œuvre un projet, pratiquer de manière réflexive.
À la reprise	Mutualisation des projets, retour sur les choix, mise en forme finale en salle spécialisée.



REPÈRE 7 : SUIVI, VERBALISATION ET ÉVALUATION

Les compétences comme points d'appui

Une conduite à distance ne se tient que si l'accompagnement du professeur est **perceptible** : on ne mesure plus les besoins « au fil de l'eau » comme dans la salle. D'où la nécessité d'une **évaluation formative et bienveillante**, de compétences explicites pour les élèves, et d'outils qui éclairent et guident. Et, il faut le rappeler : tout n'a pas besoin d'être évalué !

Que suivre, avec quelles traces ?

À observer	Avec quelles traces	Comment réagir
L'engagement dans la pratique	Dépôt régulier de photographies, pages de carnet	Un mot d'encouragement, une relance ciblée
La démarche, l'intention	Carnet de travail, note d'intention, essais successifs	Une question qui invite à approfondir ou à choisir
L'analyse de sa pratique et de celle des pairs	Commentaire audio ou écrit, forum, échange en demi-groupe	Un retour collectif court, un exemple mis en commun
Les repères culturels	Étude de cas, questionnaire court, fiche de lecture d'œuvre	Un complément de ressource, une mise en relation

La verbalisation à distance

Verbaliser est l'un des gestes fondamentaux de la discipline. À distance, on peut le diversifier : audio court, note écrite, commentaire sur un mur partagé, échanges par demi-groupe en classe virtuelle, regards croisés entre pairs (un élève commente le travail d'un autre à partir d'une photographie).

Des élèves à ne pas perdre

- **Repérer** rapidement les élèves silencieux ou sans dépôt, et prévoir un **relais** par la vie scolaire, le professeur principal ou un contact téléphonique.
- **Rendre compte** dans l'ENT : le cahier de textes sert de fil conducteur et de repère pour les absents.
- **Faire l'auto-évaluation** une habitude : bilan de fin de semaine dans le plan de travail (ce qui a bien marché, ce qui reste difficile, besoin d'aide).

Évaluer sans alourdir

Choisir **une ou deux compétences** par séquence, annoncer les critères, privilégier l'évaluation formative. Réserver les bilans plus globaux à la reprise, dans le respect des modalités d'évaluation en vigueur dans l'établissement.

Tableaux, grilles et radars de compétences pour le lycée est proposée par la discipline :
<https://nuage02.apps.education.fr/index.php/s/8XqHcNKoBDsdy9x?dir=/&editing=false&openfile=true>
<https://nuage02.apps.education.fr/index.php/s/kSp65AFNB23LjXF?dir=/&editing=false&openfile=true>
<https://acrobat.adobe.com/id/urn:aaid:sc:EU:aed4af16-c330-4cc9-878b-009fc47856d5>



REPÈRE 8 : OUTILS, ÉQUITÉ ET VIGILANCE

L'ENT et les outils institutionnels comme points d'appui

Le numérique est un outil au service de la pédagogie, non une fin en soi et le cahier de textes en ligne, obligatoire et à valeur juridique, est le fil conducteur de la séquence.

Besoin	Outil à privilégier	Précaution
Informier élèves et familles	ENT (actualités), outil de vie scolaire, messagerie	S'assurer que toutes les familles y ont accès
Déposer consignes et ressources	Cahier de textes de l'ENT, pièces jointes et liens	Fichiers en couleur, lisibles sur téléphone ; version papier si besoin
Échanger en temps réel	Classes virtuelles (apps.education.fr), outils de l'ENT	Temps courts, par demi-groupes ; fonction caméra à définir
Récupérer les travaux	Dépôt dans l'ENT, espace de dépôt institutionnel	Nommage uniforme, archivage par classe et projet
Travailler à plusieurs	Espaces collaboratifs institutionnels, forum	Règles d'échange, modération
Échanger entre professeurs	Messagerie académique, Tchap, espaces magistère	Mutualiser les séquences, éviter l'isolement

Ne pas multiplier les outils, préférer ceux que les élèves connaissent, éviter ceux dont la conformité aux usages professionnels et au RGPD n'est pas garantie.

Équité et inclusion

- **Élèves sans équipement ou sans connexion** : supports papier, relais par la vie scolaire (téléphone, voie postale), consignes réalisables sans écran.
- **Élèves à besoins éducatifs particuliers** : adapter les documents et les modalités.
- **Matériel** : ne rien exiger qui coûte ; offrir des alternatives avec des matériaux simples.

Vigilance : image, données et sécurité

- **Droit à l'image** : recueillir l'accord avant toute diffusion en ligne des travaux ; ne pas imposer de lieux de vie dans les traces.
- **Classes virtuelles** : caméra à définir ; informer les élèves de tout enregistrement ; respecter les règles de l'établissement en matière de données personnelles.
- **Sécurité** : consignes explicites sur les matériaux et outils (voir repère 4).
- **Rythme et déconnexion** (fonction de la durée de l'enseignement à distance) : définir des créneaux de réponse et ne pas rester connecté sans limite ; protéger aussi le temps des élèves.



REPÈRE 9 : VALORISATION ET REPRISE

L'exposition comme point d'appui

Exposer est une **compétence à travailler** : elle engage la réception par la communauté éducative et les familles, le croisement des regards entre élèves, et la rencontre avec l'œuvre.

À distance, elle prend d'autres formes ; à la reprise, elle donne du sens au travail accompli.

Pendant la fermeture

- **Galerie pédagogique virtuelle** d'établissement ou de classe, sur l'espace numérique institutionnel : un mur partagé, un blog disciplinaire, une exposition en ligne. Elle est un outil d'enseignement, non une simple vitrine.
- **Réseau académique 100tre-ART** : galeries pédagogiques (en présentiel et virtuelles) et E_LRO (espaces_lieux de rencontre avec l'œuvre d'art), à consulter avec les élèves ou en dehors du temps de cours.
<https://pedagogie.ac-orleans-tours.fr/spip.php?rubrique471>
- **Travail sur la monstration** : choix d'une sélection, titre, cartel, ordre de présentation, mise en page.

À la reprise

- **Faire le point** : sur la pratique, les acquis, les difficultés ; mettre en commun carnets et productions.
- **Exposer *in situ*** les travaux réalisés à distance (hall, couloirs, CDI, galerie pédagogique, salle) ; organiser un « vernissage » de reprise.
- **Retrouver la salle** : remettre en place les gestes, les matériaux, les temps de verbalisation collective.
- **Capitaliser** : conserver les séquences et ressources conçues pendant la fermeture dans un espace de mutualisation.

Penser la continuité comme un parcours

Les séquences à distance, les traces, les carnets et les expositions s'inscrivent dans la logique curriculaire du lycée et dans le continuum collège-lycée-enseignement supérieur.

Elles peuvent nourrir l'orientation des élèves et la préparation des épreuves du cycle terminal.



Conclusion

L'enseignement à distance ne doit pas distendre le lien avec l'élève, encore moins avec la pratique inhérente à notre enseignement.

Il est vital de le faire vivre par et à travers une pratique plastique et artistique assurée, continue et engageante, afin que la migration, temporaire, derrière un écran ou hors de la salle spécialisée ne donne jamais le primat à une culture désarticulée de toute pratique.

Gardons ce dialogue *sensible* avec chaque élève, en ces temps d'autant plus troublés, cette attention portée aux cheminements, aux errances, aux questionnements et aux spontanéités plastiques.

Le programme limitatif et les attendus de fin de cycle de terminal, notamment des épreuves orales et écrites de spécialité, doivent servir de boussole dans les choix et conduites de votre continuité pédagogique, d'autant plus envers des niveaux et classes à examens.

Assurons aussi, sur le temps d'enseignement à distance, à ne pas instaurer d'inégalités face à l'école, à l'art, à la culture : chaque élève doit pouvoir poursuivre, par-delà un écran ou un emploi du temps modifié, cette belle aventure que sont les arts plastiques.

En art comme dans notre discipline, nous le savons toutes et tous, de la contrainte naissent souvent des idées aussi créatives qu'inattendues.

D'une simple pierre d'achoppement, Ferdinand Cheval, dit le facteur Cheval, a construit et érigé un palais...

Je mesure votre précieuse collaboration, votre attachement à notre enseignement et à vos élèves, votre mobilisation constante et vous en remercie comme toujours infiniment.

Très courtoisement à vous,

Alain Murschel,
IA-IPR d'arts plastiques de l'académie d'Orléans-Tours.



ANNEXE A : CHECK-LIST DE PILOTAGE

Avant, pendant et après la fermeture

En amont (ou dès la rentrée)	Pendant la fermeture	À la reprise
☐ Recenser avec la vie scolaire l'équipement et l'accès Internet des élèves ☐ Harmoniser avec l'équipe les canaux de communication (ENT, cahier de textes) ☐ Préparer une séquence « prête à l'emploi » par niveau ☐ Tester une classe virtuelle ☐ Installer l'habitude du carnet de travail ☐ Prévoir des alternatives papier	☐ Publier le plan de travail hebdomadaire ☐ Annoncer les temps de contact ☐ Donner des consignes brèves, avec compétences visées ☐ Collecter et archiver les travaux ☐ Répondre à des créneaux ritualisés ☐ Relayer les élèves silencieux (vie scolaire) ☐ Documenter et valoriser les productions	☐ Faire le point sur les acquis ☐ Exposer <i>in situ</i> les productions ☐ Organiser un « vernissage » de reprise ☐ Retrouver les gestes de la salle ☐ Mutualiser les ressources conçues ☐ Alimenter le plan de continuité de l'établissement



ANNEXE B : MODÈLE DE PLAN DE TRAVAIL HEBDOMADAIRE

À compléter par l'élève et le professeur

Classe : Semaine du : Élève :

Jour / temps	Ce que je fais (pratique, recherche, carnet)	Compétence visée	Prévu (date)	Fait ☐
Temps en relation directe				
Pratique 1				
Pratique 2				
Étude de cas / recherche				
Carnet de travail				
Dépôt des travaux				

Bilan de la semaine (+)	Bilan de la semaine (-) et besoin d'aide



ANNEXE C : MODÈLE DE TRAME DE SÉANCE À DISTANCE

À compléter par le professeur

Classe / niveau	
Titre de la séance	
Questionnement du programme	
Compétence(s) visée(s)	
Lanceur (incitation, support)	
Pratique demandée (matériaux, durée, alternative)	
Traces attendues	
Verbalisation (forme, délai)	
Retour du professeur (forme, calendrier)	
Critères d'évaluation formative	
Canal de diffusion (ENT, version papier)	



ANNEXE D : RESSOURCES

Liens utiles

Ministère de l'Éducation nationale / Eduscol

- Préparer son plan de continuité pédagogique : <https://eduscol.education.gouv.fr/5058/preparer-son-plan-de-continuite-pedagogique>
- Foire aux questions : continuité pédagogique : <https://eduscol.education.gouv.fr/sites/default/files/document/foire-aux-questions-continuite-pedagogique-69165.pdf>
- Fiche repères pour les professeurs de collège et de lycée : <https://www.education.gouv.fr/media/88616/download>
- Service de classes virtuelles sur apps.education.fr : <https://eduscol.education.gouv.fr/4914/le-service-de-classes-virtuelles-sur-la-plateforme-appseducationfr>
- Plateforme apps.education.fr : <https://apps.education.fr/>
- Arts plastiques : programmes et ressources : <https://eduscol.education.gouv.fr/4395/arts-plastiques>



Arts plastiques

au lycée : assurer la continuité pédagogique à c

ANNEXE E :

Œuvres, thèmes, questions de référence du Programme limitatif

Le programme de l'enseignement de spécialité en arts plastiques de la classe terminale institue des œuvres, thèmes et questions de référence. Ils sont régulièrement renouvelés et publiés au Bulletin officiel de l'éducation nationale, de la jeunesse et des sports.

Sous la forme d'un corpus artistique, culturel et théorique commun, **ils éclairent**, selon des problématiques et des pratiques artistiques spécifiques ou plurielles, **les connaissances et les compétences travaillées du programme**. De la sorte, **ils sont articulés et mis en dialogue avec les autres références** choisies par le professeur **pour jalonner les objectifs du parcours** de culture plastique et artistique du cycle terminal.

Œuvres et thèmes de référence

Documenter ou augmenter le réel



Joseph Vernet (1714-1789),
La ville et la rade de Toulon,
deuxième vue, le port de Toulon,
vue du Mont Faron, 1756, huile
sur toile, H. : 165 cm, L. : 263 cm,
Paris, musée du Louvre.



Andreas Gursky (1955-), *99 cent*,
1999, tirage : 5/6, photographie,
épreuve couleur sous Diasac,
épreuve chromogène,
206,5 x 337 x 5,8 cm (197 x 327
hors marge), Paris, Musée
national d'art moderne (MNAM).

Expérience des espaces physiques et symboliques de l'œuvre



Louise Bourgeois (1911-2010),
Maman, 1999 (fonte de 2001),
bronze, marbre et acier
inoxydable, 8,95 x 9,80 x
11,6 m, édition 2/6. Bilbao,
musée Guggenheim Bilbao,
Espagne.



Jean Bologne dit
Giambologna (1529-1608),
Il Colosso dell' Appennino
(Le colosse de l'Apennin)
ou *Jupiter*, 1579 à 1583,
sculpture, H : 14 m., taillée
dans
la roche, pour partie
recouverte d'enduits (stuc et
autres) imitant
la boue, les algues et des
stalactites, jeux d'eau,
intérieur
de la sculpture constitué de
plusieurs chambres
communicantes sur trois
niveaux (base, ventre, tête)
avec vues sur l'extérieur.
Vaglia, Villa di Pratolino, Italie.

Questionnements

• Champ des questionnements plasticiens

Domaines de l'investigation et de la mise en œuvre des langages et des pratiques plastiques : outils, moyens, techniques, médiums, matériaux, notions au service d'une création à visée artistique.

La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques

Rapport au réel : mimesis,
ressemblance, vraisemblance
et valeur expressive de l'écart.

La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre

Propriétés de la matière et
des matériaux, leur
transformation : états,
caractéristiques, potentiels
plastiques.

Domaines de la présentation des pratiques, des productions plastiques et de la réception du fait artistique : les relations entre l'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur.

La monstration et la diffusion de l'œuvre, les lieux, les espaces, les contextes

Contextes d'une monstration
de l'œuvre : lieux, situations,
publics.

Domaines de la formalisation des processus et des démarches de création : penser l'œuvre, faire œuvre.

L'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre

Projet de l'œuvre : modalités
et moyens du passage du
projet à la production artistique,
diversité des approches.

• Champ des questionnements artistiques interdisciplinaires

Liens entre arts plastiques et architecture, paysage, design d'espace et d'objet

Environnement et usages de
l'œuvre ou de l'objet

• Champ des questionnements artistiques transversaux

Mondialisation de la création
artistique : métissages ou
relativité des cultures du
monde