



## ESPAGNOL EXEMPLES D'OBJETS D'ÉTUDE GESTES FONDATEURS ET MONDE EN MOUVEMENT

### *Axe 1 : Identités et échanges*

Quel rôle joue la mondialisation dans le dynamisme de la vie sociale, culturelle et économique de l'aire culturelle hispanique ?

Le monde actuel se caractérise par la mobilité et la multiplication des échanges permettant la découverte d'autres cultures et de soi-même. Ce phénomène est source d'enrichissement, parfois de tensions, d'incompréhension culturelle mais souvent d'intégration.

Le phénomène de l'interdépendance, causes ou conséquences ? La mondialisation : union ou exclusion ?

La mobilité suppose aussi le franchissement de plusieurs types de frontières : frontière géopolitique, naturelle, culturelle, linguistique, physique... La frontière est-elle une barrière, un pont, un trait d'union ? Quelle perméabilité pour favoriser les échanges, le dialogue, la mixité et le partage ?

### Littérature

- FUENTES C., *La frontera de cristal*, 1995.
- ALVIRA M., *La novela de Rebeca*, 2015.
- CANTU F., *La Línea se convierte en río. Una crónica de la frontera*, 2018.
- CERNUDA P., *Volveré a buscarte*, 2018.
- CORDOLIANI S., *Pasaje de ida*, 2013.
- VILLALOBOS JP., *Yo tuve un sueño*, 2018.

### Cinéma

- QUEMADA-DÍEZ D., *La Jaula de oro*, 2013.
- RUEDA M., *Fronteras*, 2016.
- GONZÁLEZ IÑÁRRITU A., *Carne y arena*, 2017.
- ECHEVARRÍA A., *Carmen y Lola*, 2018.
- VELILLA N G., *Perdiendo el norte*, 2015
- BURD M., *Los sentidos*, 2015.
- RIOBOO C., *El Viaje de Said*, 2007.
- RIGGEN P., *La Misma Luna*, 2007.
- OLIVARES G., *14 kilómetros*, 2007.

## Chanson

- DOMM M., *Sueño Americano*, 2017.
- DURATIERRA, *Tres fronteras*, 2017.
- CHAMBAO, *Papeles mojados*, 2007.
- MANÁ, *Pobre Juan*, dans l'album *Revolución de amor*, 2005.
- PABLO LÓPEZ y JUANES, *Tu enemigo*, 2013.

## Articles

Pour les ressources suivantes, entrer dans le moteur de recherche :

- «Reflejo del mestizaje: El muralista ecuatoriano que pinta los rostros de Latinoamérica por el mundo», *Actualidad.rt*, 12/12/2018.
- «Fiesta de la Interculturalidad en Sax, Todos somos migrantes» *Sax Digital*, 22.05.2017.
- «México abre la puerta a la caravana migrante», *El País*, 18/01/2019 (Article et vidéo).

## Vidéos

- «*El deporte vasco, una seña de identidad*», *bizkaia talent. Observatorio vasco del talento*
- «*Quiquito, el niño que observa a EEUU desde la valla fronteriza que lo separa de México*», *Univisión*, 18/09/2017.
- «*Los vascos y el mar*», *aranzadi-zientziak*.
- «*La globalización y los derechos humanos*», *FIDH*. (Article et vidéo).
- «*La caravana migrante a las puertas de la incertidumbre*», *El País*, 18/11/2018 (Article sur le Mexique, et vidéo).
- «*Ventajas y desventajas de la globalización*», *Dirección de educación, Tecnológico de Monterrey*, 11/01/2017.

## Iconographie

- BERNI A, *Obras*.
- «*Balancines sobre el muro de México*», *elpaís.com*, 29/07/2019.
- Dessins humoristiques de l'artiste Faro : [www.e-faro.info](http://www.e-faro.info) (cliquer sur «chistes» Co, choisir une année, classés par thèmes, voir par exemple «inmigración»).

## Web

- Site officiel Ruta Inti/testimonios.
- StoryMapJS, Al filo del muro.
- Site du museo arqueológico e histórico vasco : [www.euskal-museoa.org](http://www.euskal-museoa.org).
- Sur les échanges commerciaux en Méditerranée : <https://www.qantara-med.org>.

## Axe 2 : Espace privé et espace public

Comment la frontière entre espace public et espace privé est-elle tracée en fonction des cultures, des croyances, des traditions, et comment évolue-t-elle dans le temps dans l'aire culturelle hispanique ?

L'espace privé prend des formes et des dimensions variables et s'ouvre vers l'extérieur. Comment l'étude des différentes configurations d'espaces privés et publics, leur fréquentation et leurs transformations permettent de mieux comprendre la structuration de la société ?

L'égalité homme-femme est un sujet d'actualité et est un enjeu d'éducation majeur. La famille, et son évolution, un stéréotype figé ou un espace d'expression de différences ?

La place des femmes et des hommes dans la sphère publique (politique, économique, sociale) et privée : évolution et perspectives ?

Les interactions dans l'espace public et privé conditionnent-elles la vie des personnes ?

### Littérature

- MONTERO R., *Historias de mujeres*, 1995.
- GRANDES A., *El corazón helado*, 2007.
- LORENZO S., *Los asquerosos*, 2018.
- ARAMBURU F., *Patria*, 2016.
- REDONDO D., *Todo esto te daré*, 2016.
- GARCÍA LORCA F., *La casa de Bernarda Alba*, 1945.
- MARWAN., *Todos mis futuros son contigo*, 2015.

### Cinéma

- ECHEVARRÍA A., *Carmen y Lola*, 2018.
- COHN M., *Ciudadano ilustre*, 2017.
- DE LA IGLESIA A., *Perfectos desconocidos*, 2017.
- COIXET I., *Elisa y Marcela*, 2019.
- RODRÍGUEZ A., *La isla mínima*, 2014.

### Chanson

- LANE R., «Este cuerpo es mío»; «Ni una menos», dans *Alma mestiza*, 2016.
- LA YEGROS., «Tenemos voz», 2019.
- ELLA BAILA SOLA, «Mujer florero», 1996.
- AMARAL, «Tambores de rebelión», dans *Salto al color*, 2019.
- MARTA GÓMEZ, «Manos de mujeres» (Avec Martirio, Andrea Echeverry et Anat Cohen).

### Articles

Pour les ressources suivantes, entrer dans le moteur de recherche :

- «Un profesor de igualdad de género en cada colegio», *El Mundo*, 01/02/2018.
- «¿Cómo han cambiado las familias españolas los últimos 40 años?», *El País*, 26/11/2018 (Article et vidéo).

Retrouvez éducol sur



## Vidéos

- «Canción sobre la Huelga Feminista Internacional del 8 de Marzo de 2018», *CNT de Palencia*, 2018.
- «8M: otra histórica movilización de mujeres en Argentina, *laizquierdadiario*», 9/03/2018.
- «Décadas de silencio: La Mujer en el No-DO», 15 sept. 2015.
- «En la calle, la historia : Mundial de fútbol de 1978» - *Canal Encuentro HD*, 12 juin 2014.
- «Rescatando La Habana : el gran sofá de Cuba», *CNN*, 2018.
- MOTA J., «Penosa entrevista a Garbiñe Muguruza» *RTVE*, 2/01/2018.
- «El Museo de Historia acoge una gran exposición sobre los 400 años de la Plaza Mayor», *Telemadrid*, 25/05/2018.
- «Estereotipos, telenovelas e hipnosis convergen en TV», *Frenia*, 21/03/2016.
- «Chiapas: las jóvenes indígenas luchan por su derecho a decidir», *CIMAC TV*, 14/04/2014.

## Iconographie

- GONZÁLEZ CHAVAJAY M., *Obras*.
- ZABALETA R., *El jardín de Quesada*, 1957.
- LOS PREJUICIOS ESTÁN EN TU CABEZA, affiches.
- AmorEsAmor, Todos somos familia, México es diverso e incluyente, affiche.

### **Axe 3 : Art et pouvoir**

Comment le rapport entre art et pouvoir définit-il les caractéristiques de l'aire géographique hispanique à différentes époques ? Art, engagement et pouvoir.

La création artistique, engagement ou propagande ? Les puissants utilisent-ils l'art pour légitimer leur pouvoir ? À l'inverse, l'art peut-il s'appuyer sur le pouvoir afin d'exister ?

Un artiste est-il toujours libre pour créer ? Peut-on dissocier l'art et la politique ?

## Littérature

- GARCÍA MONTERO L., *Mañana no será lo que Dios quiera*, 2009.
- PÉREZ REVERTE A., *El Francotirador paciente*, 2013.
- TORRES D., *Picasso en la guerra civil*, 2018.
- GIBSON I. & PALOMO Q., *Vida y muerte de Federico García Lorca*, 2018.
- GARCÍA S., *Las Meninas*, 2014.
- GUILLO, *Pinochet Ilustrado*, 2018.
- TORRES M., *Mujer en guerra*, 1999.

## Poésie

- HERNÁNDEZ M., «Sentado sobre los muertos» dans *Viento del Pueblo*, 1937.
- HERNÁNDEZ M., «Canción del esposo-soldado» dans *Viento del Pueblo*, 1937.
- PAZ O., «No pasarán», dans *Simbad México*, 1936.
- JARA V., «Somos cinco mil», 1973.
- MACHADO A., *El crimen fue en Granada*, 1936.
- CELAYA G., «La poesía es un arma cargada de futuro» dans *Cantos Iberos*, 1955.
- MARTÍ J., «El rayo surca, sangriento» dans *Los Versos Sencillos*, 1891.
- MISTRAL G., *Lecturas para mujeres*, 1923.

## Cinéma

- LARRAÍN P., *No*, 2012.
- TARGARONA M., *El fotógrafo de Mauthausen*, 2018.
- SOLÍS F., *Buñuel en el laberinto de las tortugas*, 2019.
- ELIZALDE I., *Lorca*, Navarradecine 1998.

## Chanson

- EL CABRERO (flamenco), «El Pastor de Nubes» dans *El Pastor de Nubes*, 2011.
- PARRA V., «Arauco tiene una pena», 1962.
- PARRA V., «Un río de sangre», 1971.
- BLADES R., «Desapariciones», 1984.
- SERRAT JM., «Para la libertad», 1972
- IBÁÑEZ P. interprète CELAYA G., «La poesía es un arma cargada de futuro», 1989.
- LOS ALDEANOS, «Niñito cubano», 2011.
- EMANERO (rap), «Mi libertad», 2017.
- «El arte de *Las armas son para dejarlas*», Radio Nacional de Colombia (podcast).
- Œuvre de Paco Ibáñez.

## Articles

Pour les ressources suivantes, entrer dans le moteur de recherche :

- MISERACHI R., «Esta rapera indígena está rompiendo todos los estereotipos de México a través del hip hop», *Univisión*, 15/09/2016.
- «Ciclo de teatro en Museo de la Memoria llega con más de 15 funciones gratuitas», <https://ww3.museodelamemoria.cl>.
- «Seguro que no conoce la historia de la Charanga Ventolín», *La Voz de Asturias*, 2019.
- «Grandes fotografías de la historia: 'Muerte de un miliciano' de Robert Capa», *Xatacafoto*, 2018.
- «Velázquez: el genio que retrataba el carácter de los personajes», *Filosofía & co*, août 2019.
- «Resistencia en la Tierra: nueva poesía social de Hispanoamérica», *Círculo de poesía*, 2015.

Retrouvez éduscol sur



## Vidéos

- ANCHÍS SINISTERRA J., *¡Ay Carmela!*, 1987 (pièce de théâtre filmée sur Rtvé) .
- «¿Era el NODO un instrumento de propaganda?», *Canal UNED*, 2012.
- «Muralista chileno realizará mural dedicado a Víctor Jara en Managua», *teleSUR*, 2013.
- «Valencia exhibe la retrospectiva más ambiciosa del Equipo Crónica», *Agencia EFE*, 2016.
- «Los «caprichos» y «disparates» de Goya», *Telemadrid*, 2016.
- «Muralismo Mexicano, Reportaje Especial con Sofía Rattinger», *México News Network*, 2018.
- «Theodor Adorno: el arte lucha contra el olvido», *Canal22*, 2017.
- «Recuerdos que duelen, 50 años después del 68», *Grupo REFORMA*, 2/10/ 2018.

## Iconographie

- Peintres de Cour : Velázquez, Rubens, Goya...
- Œuvres des muralistes, comme Rivera, Orozco, Siqueiros...

## Web

- Site officiel de Rayma Suprani (caricaturiste vénézuélienne).
- Museo de la memoria de Salamanca.
- «Oscar en fotos», site du professeur Oscar Colorado Nates (saisir «Capa»).

### ***Axe 4 : Citoyenneté et mondes virtuels***

Comment, au sein de l'aire culturelle hispanique, les rapports du citoyen au pouvoir sont-ils organisés et comment ces relations sont-elles modifiées par le développement du numérique ?

Dans un monde numérisé et ultra connecté, les espaces virtuels sont des supports influents.

Réseaux sociaux : enjeux et conséquences. Les réseaux sociaux créent-ils un espace où chacun pense être journaliste ? Réseaux sociaux et médias en ligne, même combat ?

Espaces virtuels et participation citoyenne : informer, rassembler, dénoncer, diviser, critiquer, servir le pouvoir...

Le recours massif aux médias numériques a-t-il des conséquences sur la qualité de l'information ? L'accès à une information libre et fiable est-elle encore possible ? La création et la diffusion de fausses informations : un outil déformant qu'il faut maîtriser ?

Les risques de la virtualité sur le plan collectif ou individuel. Nouvelles technologies et réseaux sociaux : vecteur de changement comportemental et relationnel.

L'éducation des jeunes générations à la communication virtuelle : un défi sociétal incontournable ?

Retrouvez éducol sur



## Littérature

- CHACÓN I., *Nick*, 2011.
- GALLEGO L., «WeKids», *Mañana todavía: Doce distopías para el siglo XXI*, 2014.
- GÓMEZ CERDÁ A., *El rostro de la sombra*, 2011.
- MARTÍNEZ BLANCO E., *Bajo el paraguas azul*, 2015.
- RESCAS J., *Play*, (N°1 trilogie), 2012.

## Chanson

- El Chojin, «Libertad de expresión» (rap), 2018.
- «Las redes sociales se unen para luchar contra el odio en internet», *Ondacero*, 30/01/19.

## Articles

Pour les ressources suivantes, entrer dans le moteur de recherche :

- «La vida online de una generación pegada al móvil», Guillermo Abril, *El País Semanal*, 9/08/18.
- «Kimeltuwe : Mapudungún a través de las redes sociales», *Endémico*, 7/12/17.
- «#NiUnaMenos: la historia de un tuit que revolucionó el feminismo», *La Vanguardia*, 21/03/18.
- «Cómics para enfrentar la censura en Venezuela», *El País*, 31/08/2017.
- «Bulos, datos y teorías sobre el Guernica», *Maldita.es*, 17/10/18.
- «Internet fortalece a las comunidades indígenas», *The Conversation*, 5/02/19.
- «Las redes sociales determinan la identidad y el sistema de valores de los adolescentes», *El Diario*, 11/11/17.
- «#MundoEnLaRed: lo que está detrás del #YaMeCanse en México», *BBC Mundo*, 9/12/2014.
- «10 consejos para ser un periodista ciudadano ejemplar», *Cultura Colectiva*, 1/11/2016.

## Vidéos

- «Mentiras, propaganda y bulos disfrazados de noticias», *La Sexta Noche*, 31/12/17.
- «Stop Blue Monday y recuperemos el buen clima» #TrueMonday, *IslasCanariasOficial*, 2019.
- «Guía práctica para ser un buen reportero ciudadano», *La Razón*, Venezuela, 2014.
- Campagnes Unicef «#2ENTUCLASE», 2019 et «No seas estrella», 2018.
- «YoSoy132», *Yo Soy*, 29/05/2012.

## Iconographie

- Dessins humoristiques de l'artiste Faro: <http://www.e-faro.info> (cliquer sur "chistes", choisir une année, classés par thèmes, voir par exemple *Nuevas tecnologías*).

## Web

- Carte de Barcelona en 3D.
- *El Mundo Today* (site qui publie de fausses informations avec humour).

Retrouvez éducol sur



## Axe 5 : Fictions et réalités

Quels sont les modèles historiques, sociaux ou artistiques dont chaque population a hérité et quels sont ceux qu'elle recherche ?

Réalité et fiction sont souvent intimement connectées. Sont-elles source d'inspiration pour la création artistique ? Les fictions à leur tour, entraînent-elles la naissance d'identités collectives ?

La persévérance, la détermination, la solidarité, l'intégrité, l'altruisme... Qui pourrait incarner ces valeurs dans notre société, les sportifs de haut niveau, les acteurs ou chanteurs, les héros de la vie quotidienne, les activistes ? Leurs actions, sont-elles présentes dans la mémoire collective et de quelle manière ?

Dans quelle mesure les nouvelles séries dans les médias reflètent-elles une certaine réalité hispanique ?

### Littérature

- SÁENZ DE URTURI E.G., *Trilogía de la Ciudad Blanca*, 2016-2018.
- LECEAGA A., *El bosque sabe tu nombre*, 2018.
- TORRES D., *Picasso en la guerra civil*, 2018.
- DIAS G. C., *Cuentos y leyendas de América Latina*, 2018.
- EL TORRES, GALÁN F., *Goya, lo sublime terrible*, 2018.
- GALLEGO L., *El bestiario de Axlin* (N° 1 de la trilogie *Guardianes de la Ciudadela*), 2018.
- SILVA NOEMI TRUJILLO L., *El palacio de Petko*, 2017.
- CERVANTES M., *Don Quijote de la Mancha, el manga* (édition *la Otra H*), 2016.
- MARTÍN I., *El último akelarre*, 2016.
- REDONDO D., *Trilogía del Baztán*, 2013-2014.
- GARCÍA S. y OLIVARES J., *Las Meninas*, 2014.
- RONCAGLILO S., *Abril rojo*, 2006.
- BOLAÑO R., *2666*, 2004.
- VARGAS LLOSA M., *Lituma en los Andes*, 1993.
- CERCAS J., *El móvil*, 1987.
- CORTÁZAR J., *Rayuela*, 1963.

### Cinéma

- CALPARSORO D., *El silencio de la ciudad blanca*, 2019.
- INFANTE A., *El viaje extraordinario de Celeste García*, 2018.
- GONZÁLEZ MOLINA F., *El guardián invisible*, 2017.
- DEL TORO G., *La forma del agua*, 2017.
- MARTÍN CUENCA M., *El autor*, 2017.
- BAYONA J.A., *Un monstruo viene a verme*, 2016.
- MAILLO K., *Eva*, 2011.
- DEL TORO G., *El laberinto del fauno*, 2006.

Retrouvez éducol sur





## Articles

Pour les ressources suivantes, entrer dans le moteur de recherche :

- «El ascenso imparable de la «Cholitas escaladoras» , *elpaís.com*, 01/04/2019.
- «Adiós al neutro: las series apuestan por lo acentos locales», *eldia.com*, 09/12/2018.
- «Los héroes en Colombia sí existen: son los profesores rurales», *elcampesino*, 15/05/2018.
- «Ficción y realidad: las similitudes entre el robo del siglo y la serie La Casa de Papel», *rpp noticias*, 21/04/2018.
- «Introducción a España a través de siete series», *El País, Quinta temporada*, 16/02/2018.
- «El ministerio del tiempo o como aprender historia viendo una serie de televisión», *Educación 3.0*, 06/06/2016.
- «Casas extrañas de México», *VíaMéxico.mx*.
- «¿Qué pasaría si el Quijote viviese en el siglo XXI?», *cnnespañol*, Camilo Egaña, 20/04/2016.

## Vidéos

- «Love Casa Batlló», *Youtube*.
- «Cervantes protagoniza el anuncio de la lotería del niño», *ABC.es*, 04/01/2018.
- «Las chicas del cable se unen por las mujeres», *ABC cultura*, 07/09/2018.
- «La España del franquismo según Arde Madrid», *El País, Quinta temporada*, 19/09/2018.
- «Maras, ver, oír y callar, el corto que denuncia la violencia y desprotección de las víctimas de pandillas centroamericanas», *infolibre*, 05/04/2019.
- «Ver, oír y callar, el corto para poner al público en la piel de sus víctimas», *Corto CEAR* (Comisión española de ayuda al refugiado).

## Iconographie

- PONÇ Joan (peintures).

## Web

- [www.portalgaudi.cat](http://www.portalgaudi.cat)
- [www.casabatllo.es](http://www.casabatllo.es)
- [www.antoniolopezweboficial.com](http://www.antoniolopezweboficial.com) (hiperrealismo)
- [www.castillalamanca.es](http://www.castillalamanca.es)
- [www.peruttravel/es-pe/](http://www.peruttravel/es-pe/)
- [www.mtrigotrigo.com](http://www.mtrigotrigo.com)

## Axe 6 : Innovations scientifiques et responsabilité

Quelles réponses l'aire géographique hispanique apporte-t-elle aux bouleversements technologiques et scientifiques actuels ?

Les évolutions technologiques et scientifiques actuelles ont des conséquences sur notre mode de vie et la planète. Chercher l'équilibre entre bienfaits et dérives : un enjeu majeur.

Réchauffement climatique, épuisement des ressources naturelles, extinction de certaines espèces... Qui est responsable ?

Les innovations scientifiques peuvent-elles nourrir une prise de conscience collective ? Est-il possible de conjuguer avancées scientifiques et éthiques, progrès et mieux-vivre ?

### Littérature

- MIRALLES F., *La biblioteca de la Luna*, 2019.
- PALMA F., *El mapa del tiempo*, 2008.
- CANIZO J.A., *El maestro y el robot*, 1983.
- MONTERO R., *El peso del corazón*, 2015.
- LUGONES L., *Las Fuerzas extrañas*, 1906.
- [Bande Dessinée] MONTERO R., CAMPANARIO D., VALDRIGHI A., *Lágrimas en la Lluvia*, 2012.

### Cinéma

- MAILLO K., *Eva*, 2011.
- ALMODÓVAR P., *La Piel que habito*, 2011.
- IBÁÑEZ G., *Autómata*, 2014.
- FERNÁNDEZ RINCÓN R., *Error 0036*, 2011 (court-métrage).

### Articles

Pour les ressources suivantes, entrer dans le moteur de recherche :

- «David Aguilar, el joven que se construyó su propia prótesis de brazo con piezas de Lego», *El Comercio*, 2019.
- «'Que aproveche cariño' : el primer restaurante de València con robots camareros», *Levante*, 2019.
- «Carmen Hijosa de Piñatex revela la historia de cómo creó un textil natural hecho a partir de la Piña», *disup.com*, 2018.
- RODRIGUES A., «Tejedoras de corazones», *El País Semanal*, 25/05/2017.
- PORTALÉS M., «'Cobots': cuando los humanos ya no mueven cajas», *El País*, 08/2019.

## Vidéos

- «La primera robot humanoide que llega a España es la nueva guía del museo Elder de Las Palmas», *RTVE*, 2017.
- «La coreógrafa Blanca Li crea una orquesta donde los músicos son máquinas y los bailarines robots», *RTVE*, 2014.
- «Robots agricultores. Como los robots están reemplazando a las personas en la agricultura», noticiario *univisión*, 2017.
- «España pisa fuerte en Nano Tech» *Agencia EFE*, 2012.
- «¿Cómo será la alimentación del futuro?», *EiTB*, 2016.
- «El robot humanoide Sophia - Ciencia», *El Hormiguero*, 04/07/2019.
- «Los trabajadores de la industria contarán con exoesqueletos para ayudarles en el esfuerzo físico», *rtvcyl*, 13/03/2019.
- «Había una vez un robot... Historias filosóficas para reflexionar», *filco.es*, 11/04/2018.

## Web

- <https://ecofilmfestival.org/> (festival de courts métrages au Mexique).
- «El mundo en 2050», *El País*.
- Site de Raúl Trejo Delarbre, universitaire mexicain spécialisé dans les questions de communication : <http://rtrejo.wordpress.com>
- [www.aulainterultural.org](http://www.aulainterultural.org) : «21 idiomas europeos, en peligro de extinción digital»

## Axe 7 : Diversité et inclusion

Quelles sont, dans l'aire géographique hispanique, les réponses apportées aux questions posées par l'évolution des sociétés de plus en plus diverses et ouvertes ?

La multiplicité culturelle du monde hispanique est une réelle richesse. La préserver en rendant compatibles diversité et cohésion : cela est-il possible ? Dans l'aire hispanique, l'espagnol en tant que langue officielle, rend-il possible l'existence d'autres langues ?

Peut-on affirmer que la culture hispanique aux États-Unis enrichit véritablement la culture nord-américaine ? (langues hybrides, street-art, musique, cinéma...).

Dans un contexte de globalisation, quelle place accorder aux minorités culturelles ?

Dans nos sociétés, la perception du handicap génère souvent incompréhension, voire exclusion. Comment sensibiliser et éduquer pour parvenir à créer une société réellement inclusive ?

## Littérature

- ARAMBURU F., *Patria*, 2016.
- DELIBES M., *Los santos inocentes*, 1981.

## Bande dessinée

- ALVARADO URGILES P., *Valentina, una historia de amor propio*, 2017.

Retrouvez éducol sur



## Cinéma

- COIXET I., *Elisa y Marcela*, 2019.
- CUARÓN A., *Roma*, 2018.
- CONTRERAS E., *Sueño en otro idioma*, 2017.
- BARRENA M., *100 Metros*, 2016.
- BUSTAMANTE J., *Ixcanul*, 2015.
- ARANGO GARCÍA J. A., *La playa D.C*, 2013.
- QUEMADA DÍEZ D., *La jaula de oro*, 2013.
- PASTOR GASPAR, A. y NAHARRO A., *Yo también*, 2009.
- ECHEVARRÍA A., *Carmen y Lola*, 2017.

## Chanson

- MORENTE S. ET CARMONA M., *Gitanas en estéreo*, 2018.
- EL LANGUI., *Se buscan valientes*, 2017.
- CARRASCO M., *Siendo uno mismo*, dans *Bailar el viento*, 2015.

## Articles

Pour les ressources suivantes, entrer dans le moteur de recherche :

- «El spanglish es como el Jazz», *elmundo*, 31/03/2015.
- «2019 : ¿por qué un año de las lenguas indígenas», *unesco.org*.
- «Universo Santi, el sueño del restaurante atendido por personas con discapacidad, cumple un año en Jerez», *europapress*, 27/10/2018.

## Vidéos

- «Gitanas en estéreo, una nueva campaña para luchas contra la doble discriminación de las mujeres en esta etnia», *RTVE a la carta*, 07/06/2018.
- «Yo no soy trapacero», *nadiesinfuturo.org*, 20/04/2015.
- «Partir de cero», *La fundación Secretariado Gitano*.
- «Historias de mexicanos : Eduardo García, de inmigrante a chef», *Excélsior TV*.
- «Kurmi : el orgullo de las mujeres Aymaras», [www.codespa.org](http://www.codespa.org), 19/03/2019.
- «#contralasetiquetas», *Fundación Adecco*.
- «Las voces perdidas de Latinoamérica : las lenguas indígenas luchan por sobrevivir», *euronews*, 29/07/2019.
- «No quiero una escuela segregada», *Fundación Secretariado Gitano*, 07/04/2018.
- «Documental : Pueblos indígenas de Chiapas, la Misión Tseltal» *Aleteia*, 26/09/2014.

## Iconographie

- «No quiero una escuela segregada», Affiches : *Fundación Secretariado Gitano*.

Retrouvez éduscol sur



## Web

- [www.gob.pe/cultura](http://www.gob.pe/cultura)
- [www.gitano.org](http://www.gitano.org)
- [www.mujaeresgitanasromi.org](http://www.mujaeresgitanasromi.org)
- [www.fundacionadecco.org](http://www.fundacionadecco.org)
- [www.empresascontralapobreza.org](http://www.empresascontralapobreza.org)

## Axe 8 : Territoire et mémoire

Comment s'est construit et se transmet l'héritage collectif dans l'aire géographique hispanique ?

Faciliter une meilleure compréhension du présent et installer un sentiment démocratique requiert un réel travail autour des événements historiques. Quel serait le rôle des jeunes générations dans ce domaine ?

Les différentes formes artistiques sont-elles un outil efficace contre l'oubli ?

Dans quelle mesure la création ou la réappropriation de lieux, places et monuments contribue-t-elle au processus de reconsidération du passé ?

Quels sont les enjeux de l'éducation dans la transmission de l'héritage collectif : mémoire ou propagande, rupture ou continuité ? En quoi les commémorations et la préservation du patrimoine sont-elles le reflet de la mémoire d'un peuple ?

L'autobiographie et les narrations familiales peuvent-elles permettre une reconstruction personnelle ? Dans quelle mesure contribuent-elles au développement d'une mémoire collective et facilitent-elles la transmission d'un héritage culturel et historique ?

## Littérature

- GRANDES A., *Inés y la alegría; El lector de Julio Verne, Las tres bodas de Manolita, Los pacientes del doctor García* (Série de romans *Episodios de una guerra interminable*, 2010-2017).
- DUAYGUES P., *Querido diario: hoy ha empezado la guerra*, 2017.
- TÁRRAGA L., *Entre vidas*, 2019.
- OSORIO E., *A veinte años, Luz*, 1998.
- SIERRA I FABRA J., *La memoria de los seres perdidos*, 1998.
- SILVA E., MACÍAS S., *Las fosas de Franco*, 2006.
- GUERRERO M., *Las sombras de la memoria*, 2015.
- RESTREPO L., *Demasiados héroes*, 2009.

## Poésie

- MACHADO A., «*El crimen fue en Granada*»; ALEIXANDRE V., «*Oda a los niños de Madrid muertos por la metralla*.»

Retrouvez éduscol sur



## Bande dessinée

- ATARRIBA A., *El ala rota; El arte de volar*, 2016.
- DE ISUSI, *Asylum*, 2015.
- GARCÍA J. P., *Soldados de Salamina*, 2019.
- FERRADA M.J., PENYAS A., *Mexique : el nombre del barco*, 2017.
- ROCA P., *Los surcos del azar*, 2013.
- GIMÉNEZ C., 36-39: *Malos tiempos*, 2007.
- MARTÍN J., *Jamás tendré 20 años*, 2016.
- LE ROY M., *Vencidos pero vivos*, 2016.

## Cinéma

- AMENÁBAR A., *Mientras dure la guerra*, 2019 .
- CALVO S., *Los últimos de Filipinas*, 2016.
- DÍAZ C., *Nuestras madres*, 2019.
- KURI C., *Héroes verdaderos*, 2010 (dessin animé).
- CARRACEDO A., BAHAR R., *El silencio de otros*, 2019 (documentaire).
- QUER S., *La mujer del siglo*, TVE, 2018 (série).
- CAMPANELLA J.J., *Vientos de agua*, 2016 (série).

## Chanson

- *30MilSomosTodos, Voces Recuperadas*, mars 2019 (témoignages podcast).
- SÓCAM L., *Todos los nombres*, 2009.
- GIECO L., *La memoria*, 2001.
- GARCÍA C., *Los dinosaurios*, 1983.
- TEX TEX., *Octubre 68*, 2014.

## Articles

Pour les ressources suivantes, saisir dans le moteur de recherche :

- «Sola, la historia real de una niña en la Guerra Civil», *RTVE*, 08/02/2019.
- «La corta vida de trece rosas», *El País*, 5/08/2017.
- «La asociación Octubre saca a la superficie las fosas olvidadas y las vidas robadas», *El Faradio*, 14/07/2019.

## Vidéos

- «Theodor Adorno: el arte lucha contra el olvido», *Canal22*, 2017.
- «CANNES: Nuestras madres, las heridas de la guerra en Guatemala», *RFI Español*, 24/05/2019.
- «España: único museo de la Guerra Civil se encuentra en un restaurante», *teleSUR tv*, 10/08/2016.
- «Homenajean en el Parque de la Memoria a las mujeres de la Guerra Civil», *EITB*, 07/05/2016.
- «Recuerdos que duelen, 50 años después del 68», *Grupo REFORMA*, 2/10/ 2018.
- «Los días azules y el sol de la infancia de Antonio Machado siguen vivos 80 años después de la muerte del poeta», *laSexta.com*, 19/02/2019.

Retrouvez éducol sur



## Iconographie

- CAPA R., (sur le site du professeur Oscar Colorado Nates "Oscar en fotos").
- GÓMEZ M., *Historietas por la identidad*, 2012 (campagne de Las Abuelas de la Plaza de Mayo).

## Web

- Museo del Ejército (Alcázar de Toledo), visites virtuelles : [http://www.museo.ejercito.es/visitas/visita\\_virtual/index.html](http://www.museo.ejercito.es/visitas/visita_virtual/index.html)
- Espacio Memoria y Derechos Humanos (ex EXMA) <http://www.espaciomemoria.ar/>
- GERMANO Gustavo (site de l'artiste) : <http://www.gustavogermano.com/>
- Ministère de la Justice : <https://leymemoria.mjusticia.gob.es>

Retrouvez éduscol sur

