

La problématique n'est donc pas explicitement énoncée, mais il convient d'habituer les élèves, au sein de la formation, à identifier et poser des problématiques

Avoir assurément traité les 3 thématiques du programme limitatif.

→ Dissertation

Le candidat traite un sujet dont la formulation peut prendre des formes diverses : reprise d'un intitulé du programme limitatif, question ou affirmation, problématique **explicite ou non** ; elle peut être brève ou détaillée, et s'appuyer ou non sur une citation.

Le sujet pourra porter sur n'importe quelle partie du programme, ou sur plusieurs à la fois.

Le candidat doit conduire une réflexion personnelle et argumentée, appuyée sur la connaissance et la référence précise à des œuvres d'art de diverses natures.

Pour développer son argumentation, il s'appuie sur les notions du programme, ainsi que sur ses lectures et sa culture personnelles.

Engager les élèves sur des exercices (écrits et oraux) mobilisant leur point de vue personnel et leurs propres expériences (visites, rencontres, ...) avec l'œuvre.

Constituer (et à faire constituer) une banque de références élargie et plurielle, base de ressources potentielles pour les élèves.

Si « une réflexion personnelle et argumentée » est visée dans cet écrit de « dissertation », il convient aussi de respecter un minimum l'esprit de ce qu'est une dissertation : une introduction qui analyse les termes du sujet et pose une problématique, une problématique comme fil conducteur pour témoigner d'un écrit problématisé, un développement structuré en plusieurs parties (chaque partie apporte un élément de réponse à la problématique), une conclusion qui répond à la problématique. Proposer et entraîner ainsi les élèves à une méthode pour structurer ainsi leur pensée.

Les critères d'évaluation incluront, entre autres, la capacité de l'élève à :	Insuf	Moyen	Satisf	Exc
Maîtriser des repères culturels, géographiques et chronologiques <i>Je suis capable de situer des œuvres d'art et de les contextualiser</i>				
Utiliser un vocabulaire technique et formel propre aux différents arts <i>Je suis capable de convoquer des termes artistiques précis, de les définir et d'analyser une œuvre</i>				
Produire un discours écrit raisonné sur des œuvres, un thème, une problématique d'histoire des arts <i>Je suis capable de rédiger un texte structuré sur un sujet d'art, en maîtrisant la langue française</i>				
Formuler un jugement esthétique et critique argumenté <i>Je suis capable d'argumenter avec sensibilité et parti-pris</i>				
Réunir et croiser des sources diverses en les hiérarchisant : livres et articles, ressources numériques, etc. <i>Je suis capable de prendre appui de références diverses</i>				

AVANT LE FOND, LA FORME : principes généraux d'un écrit

- Organiser votre écrit(ure) avec soin, alinéa à chaque partie (un argument/paragraphe), pagination aérée (saut de lignes entre les parties)
- Rédiger des phrases courtes, simples et dans une syntaxe/orthographe juste
- Démontrer votre maîtrise dans l'usage de vocabulaire spécifique
- Indiquer vos références avec précisions (auteur, titres, date/période)
- Relire son écrit

Exemple (et non modèle) d'une méthode

Données TEXTUELLES	
<p>LE SUJET Quelle formulation ?</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> intitulé du programme limitatif <input type="checkbox"/> question <input type="checkbox"/> affirmation <input type="checkbox"/> problématique explicite ou non <input type="checkbox"/> citation <p>Ce que ça dit : ...</p>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>SUJET 3 Dissertation</p> <p>Pourquoi le voyage en Italie du XVII^e au XIX^e siècle est-il alors essentielle à la formation des artistes ?</p> </div> <p style="text-align: right;">(re)Lecture attentive</p> <p style="text-align: center;">↓</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>mots/idées clés, notions à relever et à définir</p> </div>
Je relève les mots clés/notions	...
Je définis les mots clés/notions	...
Qui, quoi, où et quand ? (relever les noms, titres, lieux, dates et <u>situer chronologiquement</u>)	...
Je reformule le sujet afin de vérifier que je la saisie/comprends	...
A quelle thème/partie du programme (limitatif) cela renvoi-t-il ?	...
Pourquoi ? (<i>sert l'engagement d'un argumentaire</i>)	...
A quelles références (artistiques) cela me fait-il penser ? (<i>sert l'ancrage de références, notamment personnelles</i>)	...
<ul style="list-style-type: none"> - références du cours/programme - références/expériences personnelles 	...
J'en dégage des questionnements pour échafauder une problématique (puisqu'écrit disserté)	...

Données STRUCTURELLES pour « *conduire une réflexion personnelle et argumentée, appuyée sur la connaissance et la référence précise à des œuvres d'art de diverses natures* ».

Reprendre ici le **sujet posé**

- Circonscrire le sujet avec méthode : relever/définition mots clés, contextualisation, formulation, questionnements/problématique...

Données TEXTUELLES

Lister des pistes de réponses

poser des questionnements

Dégager une problématique

- Prélever des éléments d'appuis

Connaissances du cours, des programmes

Associer son champ référentiel personnel

- Convoquer « des œuvres d'art de diverses natures », de domaines artistiques variés
- Renvoyer à une ou des expériences artistiques personnelles (sortie, visite, rencontre avec l'œuvre, ...)

Structurer votre *raisonnement* en posant un plan / des parties

Projeter une phrase de conclusion (à réinvestir/reformuler en fin d'écrit)