

Engager les élèves sur des exercices (écrits et oraux) reposant sur des questions (ouvertes) propices à sonder leurs connaissances et expériences artistiques.

Habituer les élèves à travailler à partir/en appui de corpus d'œuvres/de documents : d'y porter une approche et une analyse croisée.

Avoir assurément traité les 3 thématiques du programme limitatif.

→ Composition sur documents

Une **question** est posée au candidat. Elle est accompagnée de **sept documents maximum** renvoyant à **cinq œuvres**. Ces documents sont de diverses natures, pouvant comprendre des documents iconographiques, un texte, un document sonore (qui ne peut dépasser 5 minutes) ou audiovisuel. Les modalités de diffusion du **document sonore ou audiovisuel** sont précisées dans le sujet. Le candidat rédige sa réponse à la question de **manière ordonnée**, en étayant son argumentation par des éléments précis issus de l'analyse des documents fournis et en l'enrichissant de sa **culture personnelle** et de sa **connaissance du programme**. Les documents viennent à l'appui du raisonnement ; **l'exercice du commentaire n'est pas en soi la finalité de l'épreuve.**

Confronter les élèves aux œuvres sonores et audiovisuels et proposez une méthode leur permettant d'en extraire rapidement les éléments importants.

Entraînement à une méthode pour structurer sa pensée/un écrit.

Plus que le commentaire en tant qu'exercice, c'est bien de la capacité à porter un regard sensible, cultivé et une réflexion argumentée et située, dont il est question.

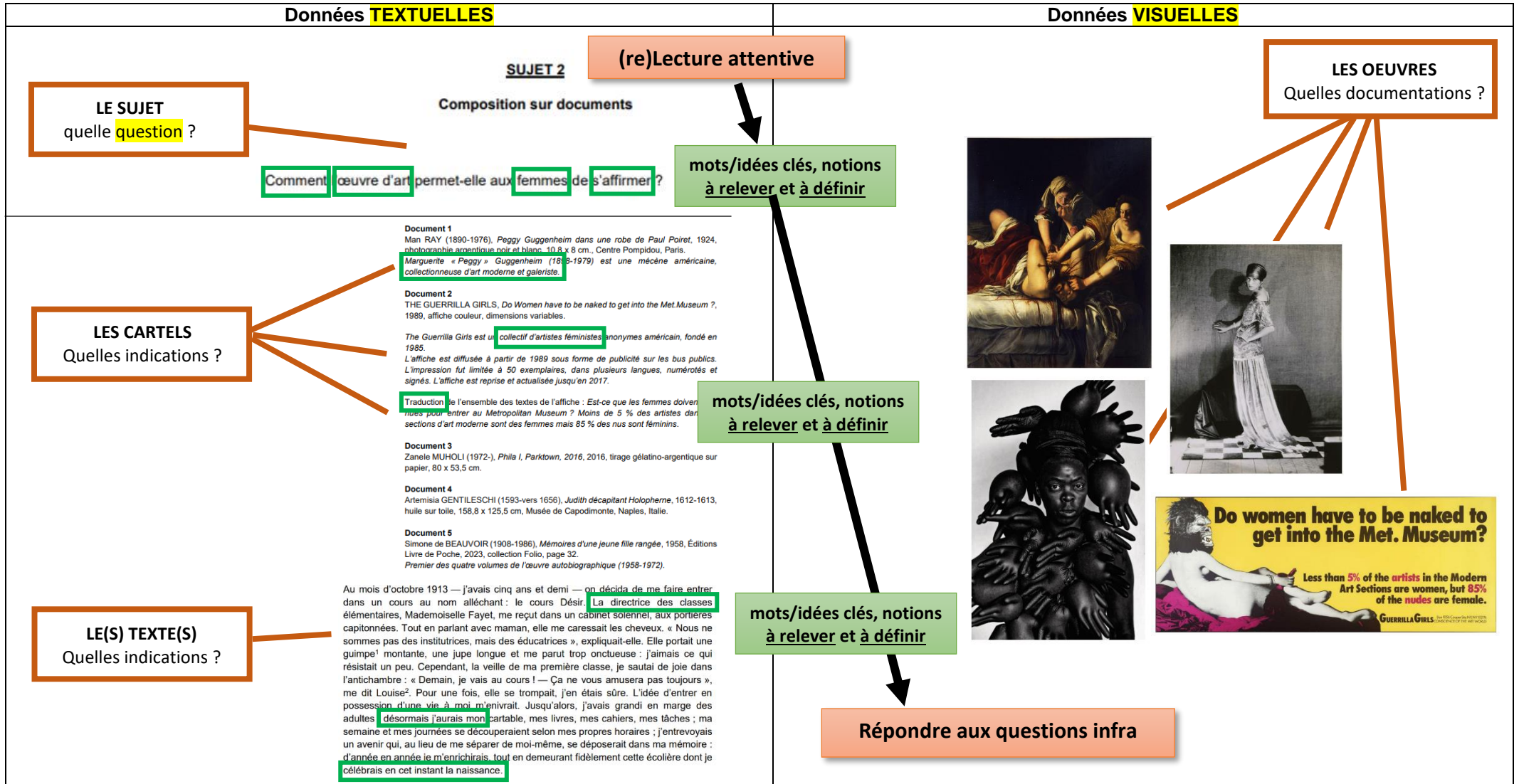
Constituer (et à faire constituer) une banque de références élargie et plurielle, base de ressources potentielles pour les élèves.

| Les critères d'évaluation incluront, entre autres, la capacité de l'élève à : | Insuf | Moyen | Satisf | Exc |
|--|-------|-------|--------|-----|
| Maîtriser des repères culturels, géographiques et chronologiques <i>Je suis capable de situer des œuvres d'art et de les contextualiser</i> | | | | |
| Utiliser un vocabulaire technique et formel propre aux différents arts <i>Je suis capable de convoquer des termes artistiques précis, de les définir et d'analyser une œuvre</i> | | | | |
| Produire un discours écrit raisonné sur des œuvres, un thème, une problématique d'histoire des arts <i>Je suis capable de rédiger un texte structuré sur un sujet d'art, en maîtrisant la langue française</i> | | | | |
| Formuler un jugement esthétique et critique argumenté <i>Je suis capable d'argumenter avec sensibilité et parti-pris</i> | | | | |
| Réunir et croiser des sources diverses en les hiérarchisant : livres et articles, ressources numériques, etc. <i>Je suis capable de prendre appui de références diverses</i> | | | | |





AVANT LE FOND, LA FORME : principes généraux d'un écrit

- Organiser votre écrit(ure) avec soin, alinéa à chaque partie (un argument/paragraphe), pagination aérée (saut de lignes entre les parties)
- Rédiger des phrases courtes, simples et dans une syntaxe/orthographe juste
- Démontrer votre maîtrise dans l'usage de vocabulaire spécifique
- Indiquer vos références avec précisions (auteur, titres, date/période)
- Relire son écrit

Exemple (et non modèle) d'une méthode



| Données TEXTUELLES | | |
|--------------------|---|-----|
| SUJET | Je relève les mots clés | ... |
| | Je reformule la question afin de vérifier que je la saisie/comprends | ... |
| | A quelle thème/partie du programme cela renvoi-t-il ? | ... |
| | Pourquoi ? (<i>sert l'engagement d'un argumentaire</i>) | ... |
| | A quelles références (artistiques) cela me fait-il penser ? (<i>sert l'ancrage de références personnelles</i>) | ... |
| CARTELS | Qui ? (relever les noms) | ... |
| | Quoi ? (relever les titres) | ... |
| | Quand ? (relever les dates, époques/mouvements, contextualiser et situer chronologiquement) | ... |
| | Où ? (relever les lieux) | ... |
| TEXTE(S) | Je relève les mots clés | ... |
| | Je résume le texte en 1 phrase afin de vérifier que le saisi/comprend | ... |
| | A quelles références (artistiques) cela me fait-il penser ? (<i>sert l'ancrage de références personnelles</i>) | ... |

| Données VISUELLES | | Visuel | 1 | 2 | 3 | 4 |
|--|--|---|---|---|---|---|
| DENOTATION <i>description, l'identification des choses, on nomme ce que l'on voit, on parle des éléments plastiques couleurs, lumière, forme, matières, composition, cadrage, etc.</i> | Statut des documents/ Nature des œuvres et domaines artistiques associés | ... | | | | |
| | Support, matière, matérieux, matérialité | ... | | | | |
| | Forme, format, dimensions | ... | | | | |
| | Noir et blanc, couleurs, matières | ... | | | | |
| | Source lumineuse, lumière, contraste | | | | | |
| | Valeurs/échelle des plans, cadrage, point de vue | | | | | |
| | Modalités de présentation, relation à l'espace | | | | | |
| | Processus, démarche, outils ; place/rôle de l'artiste/l'auteur | | | | | |
| CONNOTATION <i>phase d'interprétations, on décode les éléments sémantiques (le sens), on place l'image dans son contexte (historique, démarche artistique ou non, statut de l'image), on se pose des questions, on cherche des liens avec d'autres images, etc.</i> | Je décris ce que je ressens en observant chaque visuel séparément | ... | | | | |
| | Je décris ce que je ressens en observant le regroupement des visuels | ... | | | | |
| | J'établis des liens, similitudes, différences, oppositions , etc. | ... | | | | |
| | Je décris sommairement ce que je comprends, j'interprète de ce regroupement de documents : - <u>sans le lier</u> au sujet - <u>en lien</u> au sujet | ... | | | | |
| | Quelle réponse/piste chaque visuel apporte à la question ? | ... | | | | |
| | A quelles autres références (artistiques) cela me fait-il penser ? | ... | | | | |
| TRANSPPOSITION | Je réalise un croquis rapide (de composition/lignes de force) |  |  |  |  | |

Reprendre ici la **question** posée :

Comment l'œuvre d'art permet-elle aux femmes de s'affirmer ?

Lister des pistes de réponses

Prélever des éléments d'appuis

Données TEXTUELLES

Données VISUELLES

Structurer votre *raisonnement* en posant un plan / des parties

Associer son champ référentiel personnel

Projeter une phrase de conclusion (à réinvestir/reformuler en fin d'écrit)