



**ACADÉMIE
D'ORLÉANS-TOURS**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Réunion de rentrée des professeurs d'éducation musicale

Mercredi 24 septembre 2025

Actualités nationales

Actualités académiques



ACADÉMIE
D'ORLÉANS-TOURS

Liberté
Égalité
Fraternité

Actualités nationales

- *Projet de nouveaux programmes, mise en application prévue, pour le moment, en septembre 2026*
- Concours de recrutement CAPES L3
- Nouvelles modalités d'évaluation au DNB pour l'EFCC

Actualités nationales

Projet de nouveaux programmes, mise en application prévue, pour le moment, en septembre 2026

<https://www.education.gouv.fr/le-conseil-superieur-des-programmes-41570#edugouv-summary-item-0>

La pratique au cœur du cours d'éducation musicale sous forme de **production collective** élaborée en groupe qui donne lieu à une **réalisation concrète** à l'intérieur de la séquence. NB : la ritualisation de l'échauffement corporel et vocal est apparente, ce serait donc un attendu.

Des processus d'apprentissage **différenciés** : la fin d'un enseignement face à un groupe unique et indivisible

Pour les élèves : des savoir-faire **techniques** à acquérir

Ainsi que des savoir faire **numériques, au service de la pratique** en vue de développer **l'autonomie**

5 séquences qui rythmeraient l'année

Un **carnet de bord** pour garder trace des pratiques

La créativité également au cœur des apprentissages : le projet musical au service de **l'auto-évaluation** de l'élève, du **travail coopératif** et de **l'écoute de la production d'autrui** pour forger le **sens critique**.



Ce projet de programmes n'engage pas, à ce stade, le ministère de l'Éducation nationale.

Projet de programmes d'éducation musicale, de chant choral et d'histoire des arts du cycle 4

Dans lesquelles le « **questionnement musical** » remplace la problématique

La pratique de l'écoute : pour construire une culture musicale et artistique en transversalité avec **l'histoire des arts**

et **contextualiser culturellement** le fait musical

36h = 36h d'EM avec 9h d'HDA incluses

Et surtout pas 27h d'EM + 9h d'HDA

Des **exemples de réussite** seraient proposés en regard d'**objectifs d'apprentissage**

5 exemples de thématiques seraient proposés pour chaque niveau

La pratique de l'écoute : pour enrichir la pratique

Actualités nationales

Projet de nouveaux programmes, mise en application prévue, pour le moment, en septembre 2026

<https://www.education.gouv.fr/le-conseil-superieur-des-programmes-41570#edugouv-summary-item-0>

Éducation musicale et chant choral

2 volets d'enseignement

Pratique musicale

Histoire des arts

4 domaines de compétences

Chanter et jouer ensemble

Imaginer et inventer des musiques

Ecouter et comprendre des
œuvres musicales

Construire une culture musicale et
artistique

11 compétences fondamentales

Interpréter des
chants de
différents styles
ou provenances à
une ou plusieurs
voix

Acquérir un
réservoir de
rythmes et
d'accords

Répéter en petit
ou grand groupe

Acquérir les
techniques de
création et
d'invention

Se mouvoir en
fonction de
critères musicaux

Créer avec le
numérique

Ecouter pour
enrichir sa
pratique

Verbaliser ses
expériences
musicales

Contextualiser ses
expériences
musicales

Relier ses
expériences
musicales aux
enjeux sociétaux

Découvrir les
métiers de la
musique et du
spectacle vivant

55 objectifs d'apprentissage annualisés

Actualités nationales

Projet de nouveaux programmes, mise en application prévue, pour le moment, en septembre 2026

<https://www.education.gouv.fr/le-conseil-superieur-des-programmes-41570#edugouv-summary-item-0>

Classe de 5^{ème}, ouverture artistique et culturelle

« Les élèves **peuvent**, à titre **indicatif**, aborder les thématiques suivantes »

- **Conquérir l'espace sonore** : comprendre la naissance de la polyphonie, son lien avec l'architecture et son rayonnement lors de la Renaissance, comprendre la spatialisation du son, en lien avec les enseignements de géographie, de physique et d'arts plastiques.
 - Exemples musicaux : *Viderunt omnes* de Pérotin (1199), *Spem in Alium* de Thomas Tallis (1573), *Tourdion* de Pierre Attaignant (1530), *Sacrae Symphoniae* de Giovanni Gabrieli (1612), « Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen », *Passion selon Saint-Matthieu* de Johann-Sebastian Bach (1727), *Poème électronique* d'Edgard Varèse (1958), *Gruppen* de Karlheinz Stockhausen (1958), *Concertstück pour piano et orchestre*, op. 40, de Cécile Chaminade (1905).
 - Prolongements artistiques : *Basilique Saint-Marc* de Venise (architecture, IX^e-XIV^e siècles), *Cathédrale Notre-Dame* de Paris (architecture, 1163-1345), *Les ambassadeurs* de Hans Holbein le Jeune (peinture, 1533), *Hauptweg und Nebenwege* de Paul Klee (peinture, 1929), *Forty-part motet* de Janet Cardiff (installation, 2001), *À ciel ouvert* de Felice Varini (installation, 2016).

Actualités nationales

Concours de recrutement CAPES L3

Une entrée progressive dans le métier

En première année (M1) :

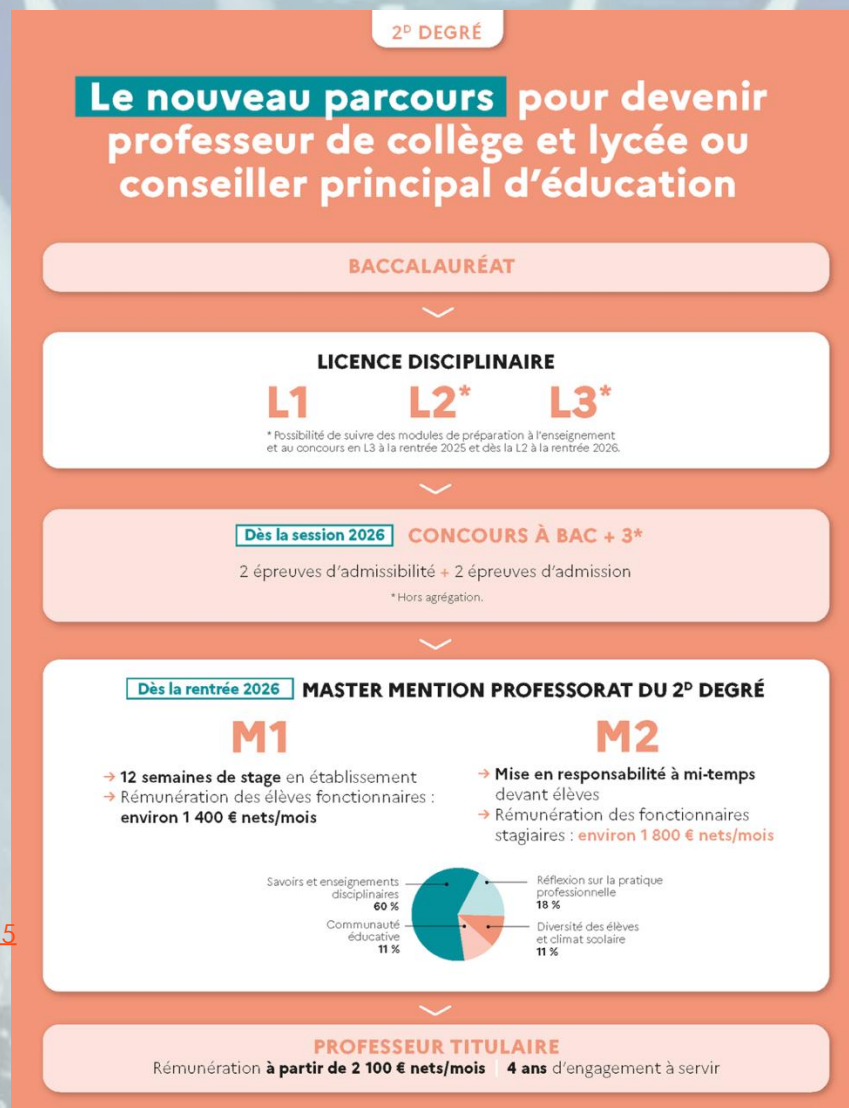
- 12 semaines de stage en établissement
- 500 à 550 heures de formation en institut national du professorat et de l'éducation (Inspé)

En deuxième année (M2) :

- Mise en responsabilité à mi-temps devant élèves
- 250 heures de formation en Inspé

<https://www.devenirenseignant.gouv.fr/etudiants-en-l3-la-rentree-2025-tout-savoir-sur-la-reforme-de-la-formation-des-enseignants-1515>

<https://www.enseignementsup-recherche.gouv.fr/fr/reforme-formation-initiale-professeurs>



Actualité nationale...et actualité académique

Nouvelles modalités d'évaluation au DNB pour l'EFCC à partir de juin 2026

Les nouveautés du brevet

- À compter de la session **2026**, le diplôme est délivré, dans la série générale et dans la série professionnelle, aux candidats ayant obtenu une moyenne finale égale ou supérieure à 10 sur 20 (fin du système de notation sur 800 points). **La note de contrôle continu est calculée à partir des moyennes annuelles de toutes les disciplines** (toutes au même coefficient) obtenues par les élèves en classe de 3e, et non plus à partir des huit composantes du [socle commun de connaissances, de compétences et de culture](#).
- Un nouvel équilibre est également instauré entre contrôle continu et épreuves terminales** : ces dernières comptent désormais pour 60 % de la note finale (contre 50 % actuellement), tandis que le contrôle continu représente 40 % (contre 50 % jusqu'alors).
- Depuis juin **2025**, le diplôme national du brevet est restructuré avec des notes séparées pour l'histoire-géographie et l'enseignement moral et civique (EMC), et introduit la mention "Très bien avec félicitations du jury".

Épreuves terminales

Contrôle continu

L'élève est reçu quand la moyenne finale obtenue est égale ou supérieure à 10 sur 20.

Selon le total des points obtenu, les élèves peuvent se voir attribuer des mentions : "assez bien", "bien", "très bien" ou "très bien avec les félicitations du jury". Les mentions "bien", "très bien" et "très bien avec les félicitations du jury" permettent, sous certaines conditions, de bénéficier de bourses au mérite. Il obtient la mention :

- assez bien** si la moyenne du candidat est au moins égale à 12 sur 20
- bien** si la moyenne du candidat est au moins égale à 14 sur 20
- très bien** si la moyenne du candidat est au moins égale à 16 sur 20
- très bien avec les félicitations du jury** si la moyenne du candidat est au moins égale à 18 sur 20

Pour les candidats individuels, le décompte des points (le DNB est délivré quand la moyenne finale obtenue est égale ou supérieure à 10 sur 20) prend en compte les résultats à un examen qui comporte les quatre épreuves écrites terminales des candidats scolaires et une épreuve écrite de langue vivante étrangère.

<https://www.education.gouv.fr/le-diplome-national-du-brevet-10613>

Actualité nationale...et actualité académique

Nouvelles modalités d'évaluation au DNB pour l'EFCC à partir de juin 2026

<https://www.education.gouv.fr/bo/2025/Hebdo33/MENE2515977N>

Le contrôle continu se fonde sur la moyenne des moyennes annuelles (enseignements obligatoires en classe de 3^e) : **40% du résultat final.**

À la somme des moyennes annuelles des enseignements obligatoires, **peuvent s'ajouter les points supérieurs à 10 sur 20 de la moyenne obtenue dans l'un des enseignements facultatifs**

Si le candidat a suivi plusieurs enseignements facultatifs, **le choix de la moyenne se fait automatiquement sur la meilleure moyenne parmi les enseignements facultatifs suivis.**

Donc nécessité que l'EFCC apparaisse chiffré dans le livret scolaire des élèves de 3^{ème}

Compétence travaillée	Insuffisant (2 pts)	Fragile (3 pts)	Bonne maîtrise (4 pts)	Très bonne maîtrise (5 pts)
Élaborer, chanter, interpréter un projet musical collectif en concert	S'implique peu, rencontre des difficultés à mémoriser et à chanter avec le groupe	S'implique de manière irrégulière, mémorise partiellement, développe une expression limitée et un engagement variable	S'implique activement et mémorise correctement, contribue à la qualité musicale et exprime avec sensibilité	Participe pleinement, maîtrise le répertoire, apporte une véritable dimension expressive et enrichit l'interprétation du groupe
Investir l'espace scénique (en répétition comme en concert)	Présence scénique limitée, posture ou concentration souvent absentes	Présence inégale, gestion encore hésitante des émotions et des déplacements	Bonne posture et concentration, présence engagée dans le groupe	Présence affirmée, aisance scénique et maîtrise remarquable des émotions, posture constructive et rayonnante
Écouter pour chanter	Réussit uniquement dans un cadre monodique, adopte une attitude individuelle, s'appuie peu sur les outils fournis	Se montre à l'écoute de ses camarades mais tient partiellement sa partie au sein du groupe. S'appuie partiellement sur les outils fournis	Tient sa partie au sein de son groupe, adapte sa production au chœur, mobilise les outils fournis	Est moteur au sein du groupe, est à l'écoute, s'implique dans la qualité artistique et s'approprie pleinement les outils fournis
Maîtriser le geste vocal	Une base vocale encore fragile, un engagement vocal et corporel non maîtrisé	Une base vocale qui se renforce progressivement, un engagement vocal et corporel à consolider	Une technique vocale utilisée à bon escient, s'implique pleinement vocalement et corporellement	Une gestion vocale maîtrisée au profit de la sensibilité artistique et du collectif, une expression sensible, nuancée et adaptée aux styles

Actualités académiques

Équipe académique EMCC

Mathilde BERTHE

IA-IPR
Rectorat Orléans-
Tours

[Mathilde.berthe@
ac-orleans-tours.fr](mailto:Mathilde.berthe@ac-orleans-tours.fr)

Corinne Nonnenmacher

Chargée de mission
d'inspection,
formatrice
Collège Jacques de
Tristan, Cléry Saint
André (45)

[Corinne.nonnenmach
er@ac-orleans-tours.fr](mailto:Corinne.nonnenmacher@ac-orleans-tours.fr)

Sébastien Gion

Chargé de mission
d'inspection,
formateur
Collège George
Sand, La Châtre
(36)

[Sebastien.gion@a
c-orleans-tours.fr](mailto:Sebastien.gion@ac-orleans-tours.fr)

Ronan Lefebvre

Chargé de mission
d'inspection,
formateur
Collège Les petits
sentiers, Lucé (28)

[Ronan.lefebvre@ac-
orleans-tours.fr](mailto:Ronan.lefebvre@ac-orleans-tours.fr)

Environ 20% des enseignants visités en 2024-2025 (rendez-vous de carrière, visites-conseil, stagiaires, contractuels) :
en collège, en CHAM, en lycée



ACADÉMIE
D'ORLÉANS-TOURS

Liberté
Égalité
Fraternité

Actualités académiques

Formations EMCC

Plan de formation 2025-2026

En visio

71249 - GERER L'ADOLESCENT EN EDUCATION MUSICALE

Nombre d'abonnés : 44

Cette formation en visioconférence d 1h30 s adresse aux enseignants d éducation musicale du 2nd degré. Elle vise à approfondir leur compréhension des processus d apprentissage chez l'adolescent, en lien avec les facteurs influençant son développement cognitif. Elle invite également à réfléchir aux méthodes pédagogiques optimales pour accompagner chaque élève dans sa construction personnelle. La formation aborde aussi l apport de l éducation musicale et de l'enseignement facultatif du chant choral dans des activités engageantes et positives pour les élèves. Enfin, elle permet de bâtir collectivement des temps d'enseignements dans une séquence d ED.MUSICALE en intégrant les connaissances de neuroscientifiques tels qu Emmanuel Bigand, spécialiste en psychologie cognitive, et Steve Masson professeur université Québec Montréal, expert en Neuroéducation

Période : Février 2026

Modalité : À distance

Durée : 1 heure

Places : 150

Abonnement

Désabonnement

[Gérer mon abonnement](#)

71466 - MOBILITE EUROPEENNE EN EDUCATION MUSICALE

Nombre d'abonnés : 25

Cette formation d 1h30 en visio propose aux enseignants d éducation musicale du 2nd degré : - de s informer sur les différents dispositifs de mobilité existants (Erasmus + sur fonds européens pour nouer un partenariat musical par exemple) et les procédures de demande de financement (job shadowing pour observer des pratiques musicales par exemple) - de concevoir comment s insérer dans un projet en établissement, - de donner sens à l éducation musicale et au chant choral comme leviers favorisant les compétences linguistiques et culturelles des élèves, - de relier un projet pédagogique à dimension artistique et musicale à un projet de mobilité géographique, que ce soit sous l angle des pratiques collectives ou de la construction d une culture musicale, Public cible : enseignants d éducation musicale 2nd degré (collège-lycée) Période : janvier 2026

Modalité : À distance

Durée : 1 heure

Places : 150

Abonnement

Désabonnement

[Gérer mon abonnement](#)

En présentiel

71279 - ED MUSICALE LE LOOPER AU SERVICE DE LA PRATIQUE

Nombre d'abonnés : 47

Cette formation de 3h en présentiel est organisée dans les studios d enregistrement et de création Polysonik de l Astrolabe - Orléans. Elle s adresse aux enseignants d éducation musicale du 2nd degré, qu ils soient débutants ou confirmés dans l'utilisation du looper. Elle propose aux enseignants : - de découvrir les possibilités du looper au sein des studios Polysonik, - de concevoir des créations de musiques répétitives et des projets musicaux d'interprétation et de création à l aide d outils numériques, - de créer des arrangements intégrant l utilisation du looper, - d interroger la place du sample dans l univers des musiques actuelles, au bénéfice de la compétence « Explorer, imaginer, créer et produire » au cycle 4, - d envisager des rencontres avec des lieux de diffusion de musiques et artistes actuelles Période : Novembre 2025

Modalité : Présentiel

Durée : 3 heures

Places : 20

Abonnement

Désabonnement

[Gérer mon abonnement](#)

71467 - DIRIGER UN CHOEUR SCOLAIRE, ORGANISER SON SPECTACLE

Nombre d'abonnés : 166

3 sessions : 1) Présentiel- Réunion en établissement pour organiser les regroupements chorals des concerts scolaires fin d année, planification des projets, répartition des établissements, organisation détaillée, recensement des choristes, mise en place vocale, pratique polyphonique. 2)Asynchrone- accès Magistère à des ressources sur le chant choral en C3 (académie de Poitiers)centré sur direction de chœur, via des capsules vidéo, documents, pour s'approprier les démarches d'apprentissages, développer des compétences gestuelles et vocales du chant choral, activités pédagogiques ludiques, afin d'apprendre à interpréter un répertoire chanté. 3)Visio : bilan de la formation pour approfondir certains points pour renforcer les compétences acquises. Modalité : Hybride ; Public cible: enseignants d éducation musicale 2D(collège- lycée)Période : novembre à décembre 2025

Modalité : Hybride

Durée : 3 heures

Places : 263

Abonnement

Désabonnement

[Gérer mon abonnement](#)

71527 - CHANTER A CAPELLA POUR DEVELOPPER LA MEMORISATION

Nombre d'abonnés : 52

4 sessions, en présentiel et visio, qui permettent aux enseignants d éducation musicale 2nd degré : - de développer leurs compétences vocales en renouant avec l'art vocal à cappella (sessions 1 et 3). - d élargir leurs compétences cognitives par la pratique en chœur : découverte de soi, écoute de l'autre (sessions 1 et 3). - de comprendre les processus d'apprentissage et la place de la mémoire dans le contexte de la pratique polyphonique en cours d'éducation musicale comme dans le cadre de l'enseignement facultatif de chant choral (session 2). - d avoir accès à des ressources relatives au répertoire choral à cappella transférable aux cycle 3 et cycle 4 (session 4) : pays baltes et nordiques, chants traditionnels notamment. Période : Janvier 2026

Modalité : Hybride

Durée : 8 heures

Places : 50

Abonnement

Désabonnement

[Gérer mon abonnement](#)

Réunion de rentrée des professeurs d'éducation musicale

Mercredi 24 septembre 2025



Actualités académiques

Formations EMCC

Plan de formation 2025-2026

Abonnement jusqu'au 26 septembre

Pré-inscriptions du 29 septembre
jusqu'au 13 octobre



Avis du chef d'établissement entre le 14 et le 20 octobre

Édition des OM à partir du 21 octobre :
formations sur le temps scolaire et
remboursement des frais de
déplacement

Nécessité d'avoir une adresse académique active pour s'abonner et ensuite se préinscrire

Un tutoriel existe pour les enseignants d'EM du Privé

Actualités académiques

Naissance du chœur académique éphémère

Pour chanter en chœur et retrouver (ou approfondir) une pratique

Pour favoriser le regroupement des enseignants d'EM à l'échelon interdépartemental

Pour renouer avec l'art choral a capella (ou le découvrir)

Pour repenser le geste de direction et la boîte à outils pédagogiques

Pour évoquer la problématique du répertoire

L'influence des pays baltes et nordiques

Une autre geste...une autre écoute...

L'architecture sonore...

Timbre-ambitus-tessiture...

Faire sonner le son – façonner le son....

Petite histoire des grands chœurs a capella d'aujourd'hui....

Vertus des musiques traditionnelles...

Arrangement ou composition?

Actualités académiques

Chœur académique éphémère

Chœur ouvert à tous les professeurs d'éducation musicale et de chant choral de l'académie d'Orléans-Tours ainsi qu'aux conseillers pédagogiques musique (1er degré) et aux enseignants des conservatoires.

La direction de ce chœur est confiée à **Loïc Pierre**.

Le chœur répétera sur 2 journées uniques le **mardi 31 mars** et le **mercredi 1er avril** au **lycée Jean Zay d'Orléans**. Une brève **restitution publique** aura lieu le mercredi en début d'après-midi à Orléans.

Les professeurs qui seront volontaires pour participer à ce chœur seront **déchargés de cours et autorisés à se déplacer par un ordre de service émis par leurs chefs d'établissements**, en fonction des possibilités dans le service assuré.

Les dates étant connues dès septembre, si vous souhaitez participer, il est nécessaire de prévenir oralement dès maintenant votre chef d'établissement et d'étudier avec lui ou elle la possibilité de le faire.

Important : ce projet est financé par les crédits **Développement du Chant Choral à l'École** qui rémunèrent le chef de chœur. **Les frais de déplacement et de restauration des membres du chœur ne sont pas pris en charge.**

Un document collaboratif facilitant l'organisation de covoiturage sera mis en place.
Il sera possible de déjeuner sur place à la demi-pension du lycée ou bien avec un panier-repas apporté par vos soins.

Il est attendu des professeurs qui s'engagent une présence constante durant les 2 jours.

Inscriptions par le biais de l'enquête de rentrée en ligne, prochainement.

Actualités académiques

APPEL À PROJETS

Les moyens **Développement du Chant Choral à l'École** sont disponibles. Ils doivent être ventilés par la DAAC **avant la Toussaint**

- **Soutien des chorales scolaires** notamment dans les territoires les plus éloignés de l'offre culturelle.
- **Valorisation des projets originaux et novateurs portés par un ou plusieurs établissements.**

Toute demande est à m'envoyer avec devis et présentation du projet
mathilde.berthe@ac-orleans-tours.fr

Date butoir 10 octobre

<https://www.education.gouv.fr/bo/19/Hebdo5/MENE1902954C.htm>



**ACADÉMIE
D'ORLÉANS-TOURS**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Je vous remercie pour votre attention