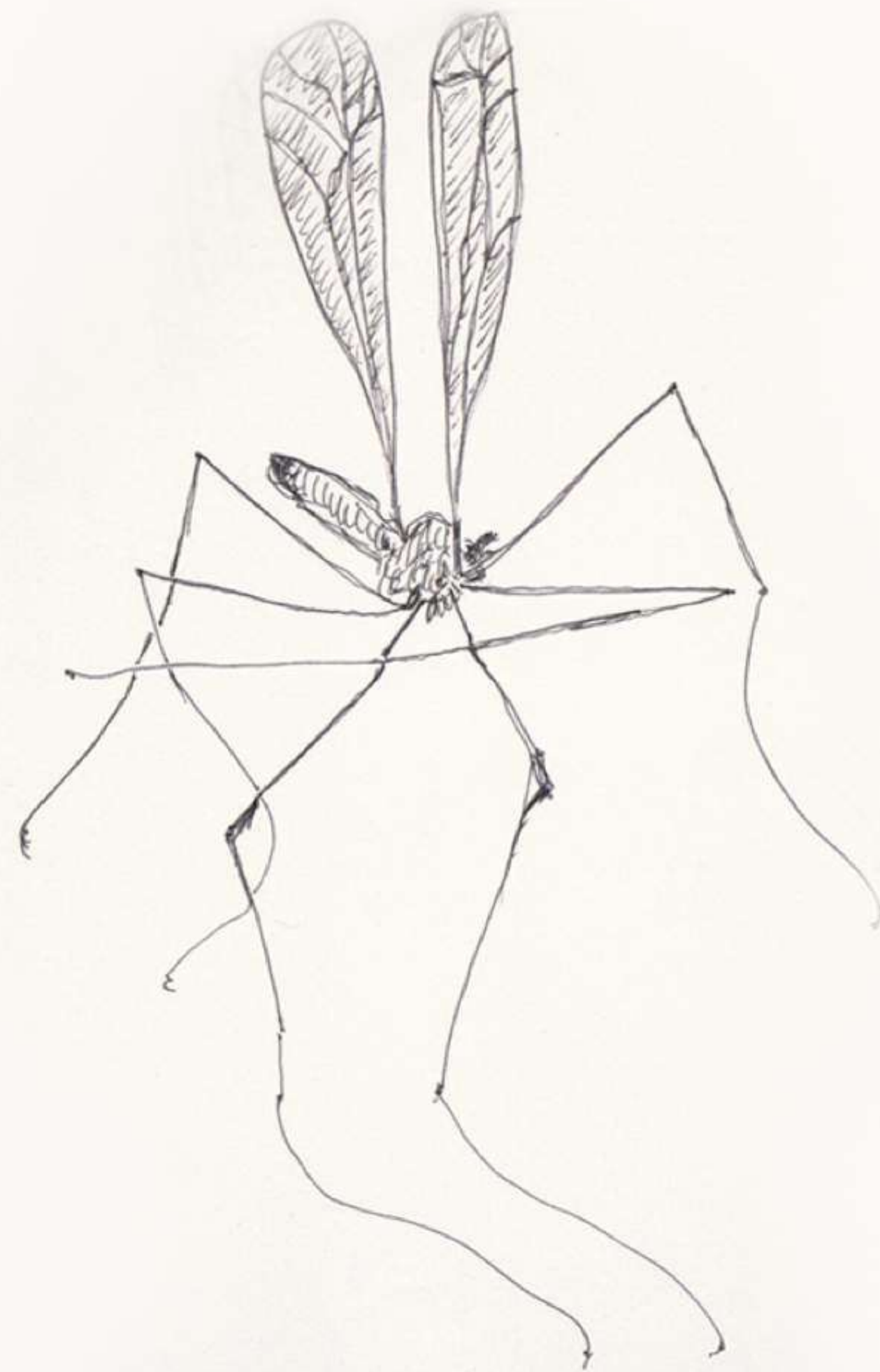




Merce Cunningham

Danse et nature

Caroline MICHEA
Académie Orléans-Tours

*Dessin de Merce Cunningham,
danseur-chorégraphe*

« La danse est le premier-né des arts [...] Avant de confier ses émotions à la pierre, au verbe, au son, l'homme se sert de son propre corps pour organiser l'espace et pour rythmer le temps. » —

Curt Sachs, introduction à l'Histoire de la danse, Gallimard, 1938



LE PROGRAMME DU FESTIVAL

Plateforme
Numéridanse

1784 résultats sur
4781 sur la
plateforme
numéridanse

5 sur 15
propositions

28 + 29 MAI • 20H CHRISTIAN UBL & GILLES CLÉMENT Vagabondages & Conversations (2025) CCNT 	2 JUIN • 21H PATRICK BONTÉ & NICOLE MOSSOUX Les nouvelles hallucinations de Lucas Cranach l'Ancien (2024) THÉÂTRE OLYMPIA	
29 MAI • 11H Atelier Escales CHRISTIAN UBL CCNT	4 JUIN • 20H EMMANUELLE VO-DINH Mirari (2024) CCNT	8 + 9 JUIN • 21H ARNO SCHUITEMAKER + THOMAS LEBRUN / FORMATION COLINE Inked (2025) + Some of Glass in blue (2025) CCNT
7 MAI • 10H + 17H + 31 MAI • 10H + 16H CÉDRIC CHERDEL Ceci est le début d'une grande forêt (2024) PARCS ET JARDINS DE TOURS	5 JUIN • 21H SALIA SANOU De Fugues... En Suites... (2024) THÉÂTRE OLYMPIA	11 JUIN • 20H MACKENZY BERGILE Autothérapie (2025) CCNT
1^{ER} + 2 JUIN • 19H MICHÈLE MURRAY (artiste associée) Burning the days (création) CCNT 	6 JUIN • 19H + 7 JUIN • 11H + 19H30 DANIEL LARRIEU Sacre (2025) THÉÂTRE SAINT-COSME	12 JUIN • 19H LUMI SOW Bounce (2024) SALLE THÉLÈME
		12 JUIN • 21H JOHANA MALÉDON (titre provisoire) (2025) LE PETIT FAUCHEUX
	6 JUIN • 20H30 + 7 JUIN • 17H SILVIA GRIBAUDI Suspended chorus (2025) LA PLÉIADE	
	8 + 9 JUIN • 19H VERONIQUE TEINDAS + YOHANN TÊTÉ + RAPHAËL COTTIN Créations amateurs CCNT	13 JUIN • 20H YOHANN TÊTÉ LIP'n'DANCE + DJ MOULINEX Soirée de clôture CCNT

[https://
numeridanse.com/](https://numeridanse.com/)

1-Danser **pour** la nature

1. Honorer la nature

2. Se reconnecter à la nature, protéger la nature



*1- Honorer la
nature*

1. Honorer la nature

Les figurations humaines paléolithiques communément considérées comme des sorciers.

1 à 3, grotte de Gabillou.

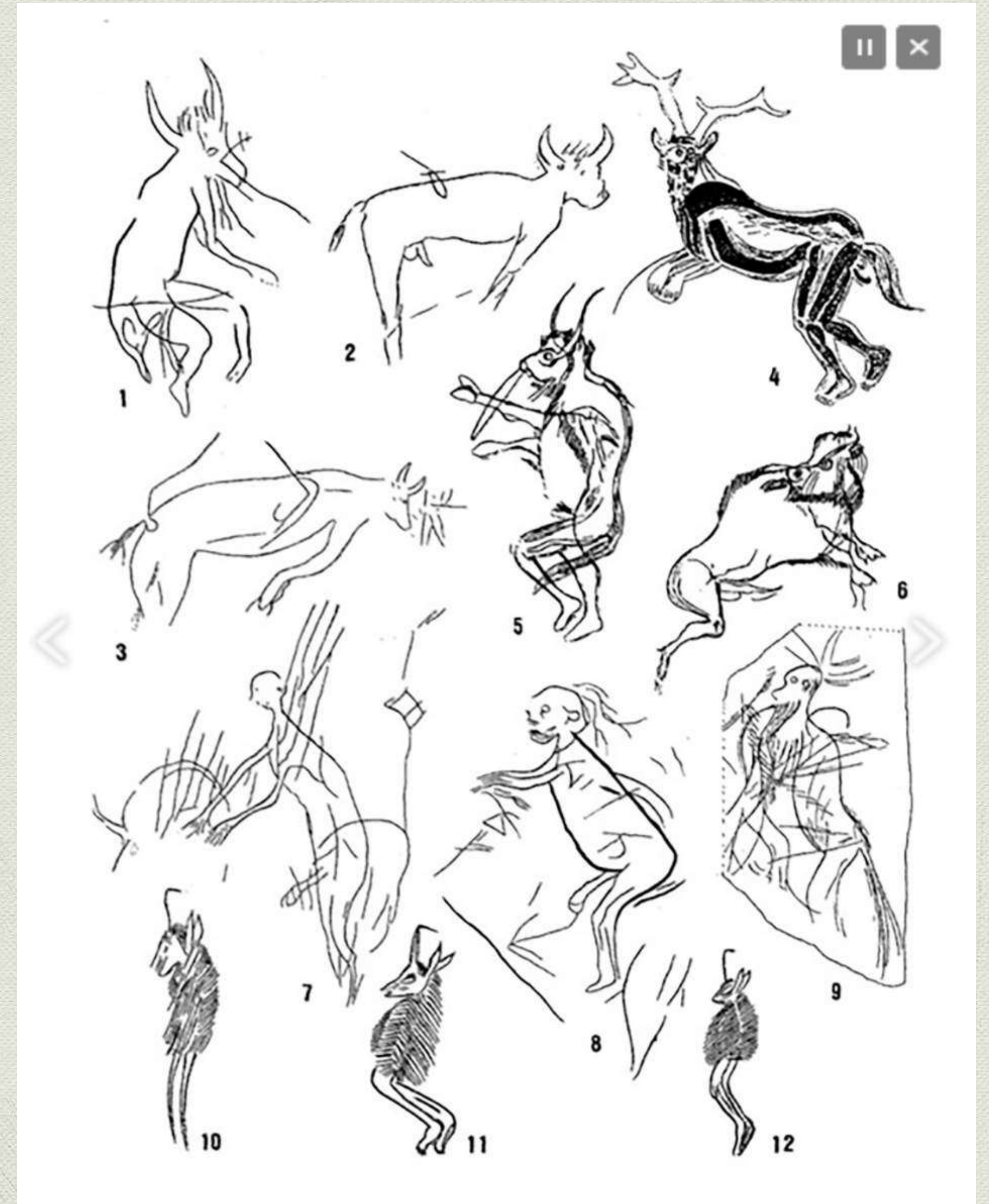
4 à 6, grotte des Trois-Frères.

7, grotte de Sous-Grand-Lac. 8, grotte de Saint-Cirq-du-Bugue.

9, Les Espélugues à Lourdan, sur plaquette.

10 à 12, abri Mège à Teyjat, sur bâton perforé en bois de renne (d'après Alain Roussot 1994).

<https://www.hominides.com/dossiers/chaman-et-chamane-a-la-prehistoire/>



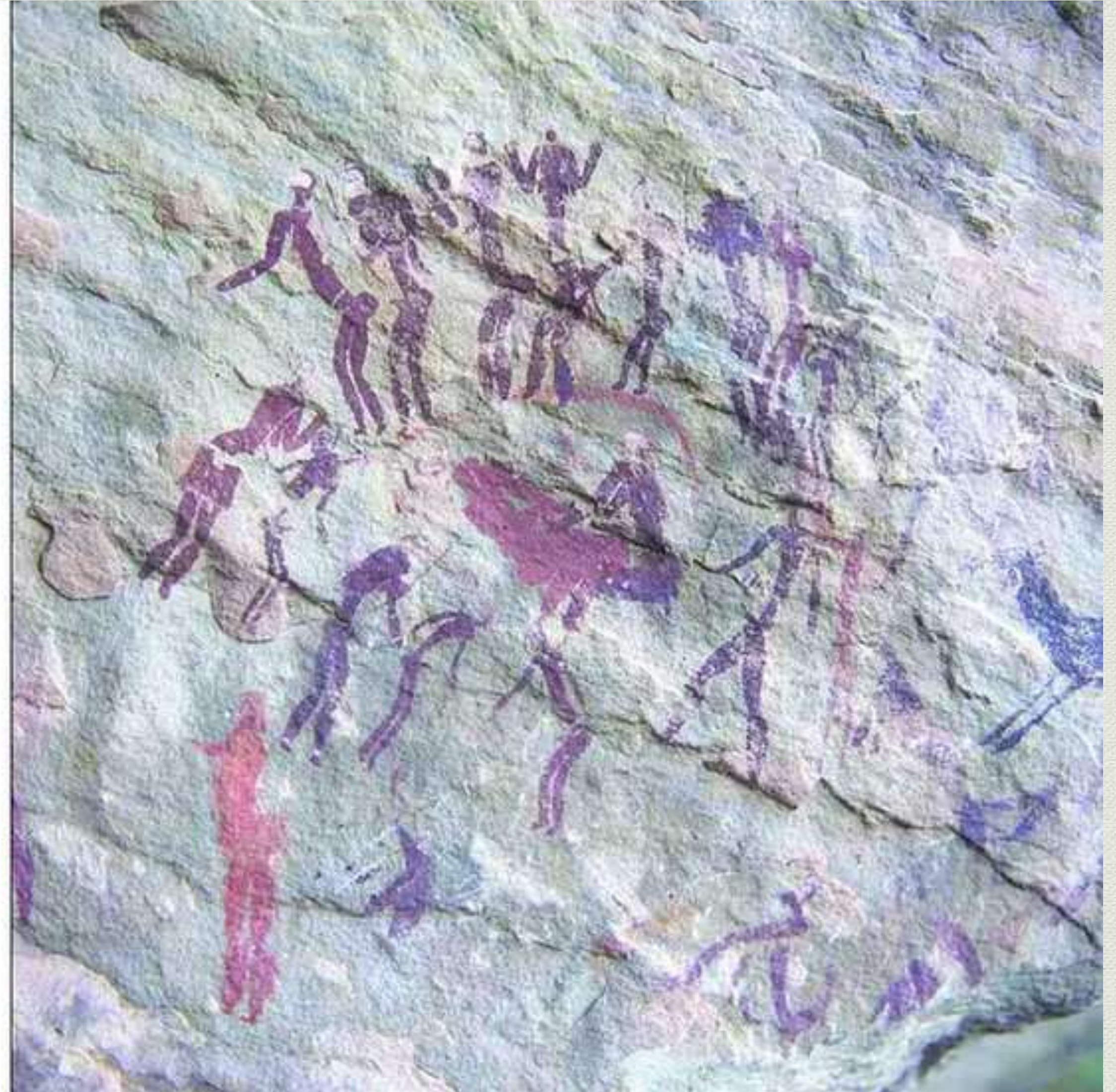
1. Honorer la nature

Le peuple San



Une section du panneau de Linton, l'un des exemples les plus riches de l'art rupestre san de l'âge de pierre, conservé en Afrique du Sud. National Museum in Cape Town. Credit: [Heribert Bechen](#), [CC BY-SA 2.0](#)

1. Honorer la nature



Traçage et image de la danse Lonyana (danse de transe) (RSA-LNR1-2R). Crédit : l'Institut de recherche sur l'art du rock, de l'Université du Witwatersrand et de l'archive numérique de l'art rock africain, Wates 2021



Danses de l'élan, liées aux rites d'initiation féminins, accompagnées d'instruments. © Adapté de Stow et Bleek, 1930 - Margarita Díaz-Andreu

1. Honorer la nature

Le peuple Aïnou au Japon



<https://www.youtube.com/watch?v=6mbXub3w4No>

1. Honorer la nature

Les aborigènes



1. Honorer la nature

Lien avec Paris, capitale des arts début du XXème

Le sacre du printemps



<https://www.youtube.com/watch?v=TplTofIHXDM>

<https://www.youtube.com/watch?v=VOgh2EwbQm4>

La création du monde



**LA CRÉATION DU MONDE 1923-2012 /
Faustin Linyekula / Ballet de Lorraine.**

[https://numeridanse.com/publication/
la-creation-du-monde-1923-2012/](https://numeridanse.com/publication/la-creation-du-monde-1923-2012/)

2. Se reconnecter à
la nature,
protéger la nature

2. Se reconnecter à la nature, protéger la nature

Une approche écologique

Anna Halprin sur
le Deck (terrasse à
danser)



2. Se reconnecter à la nature, protéger la nature

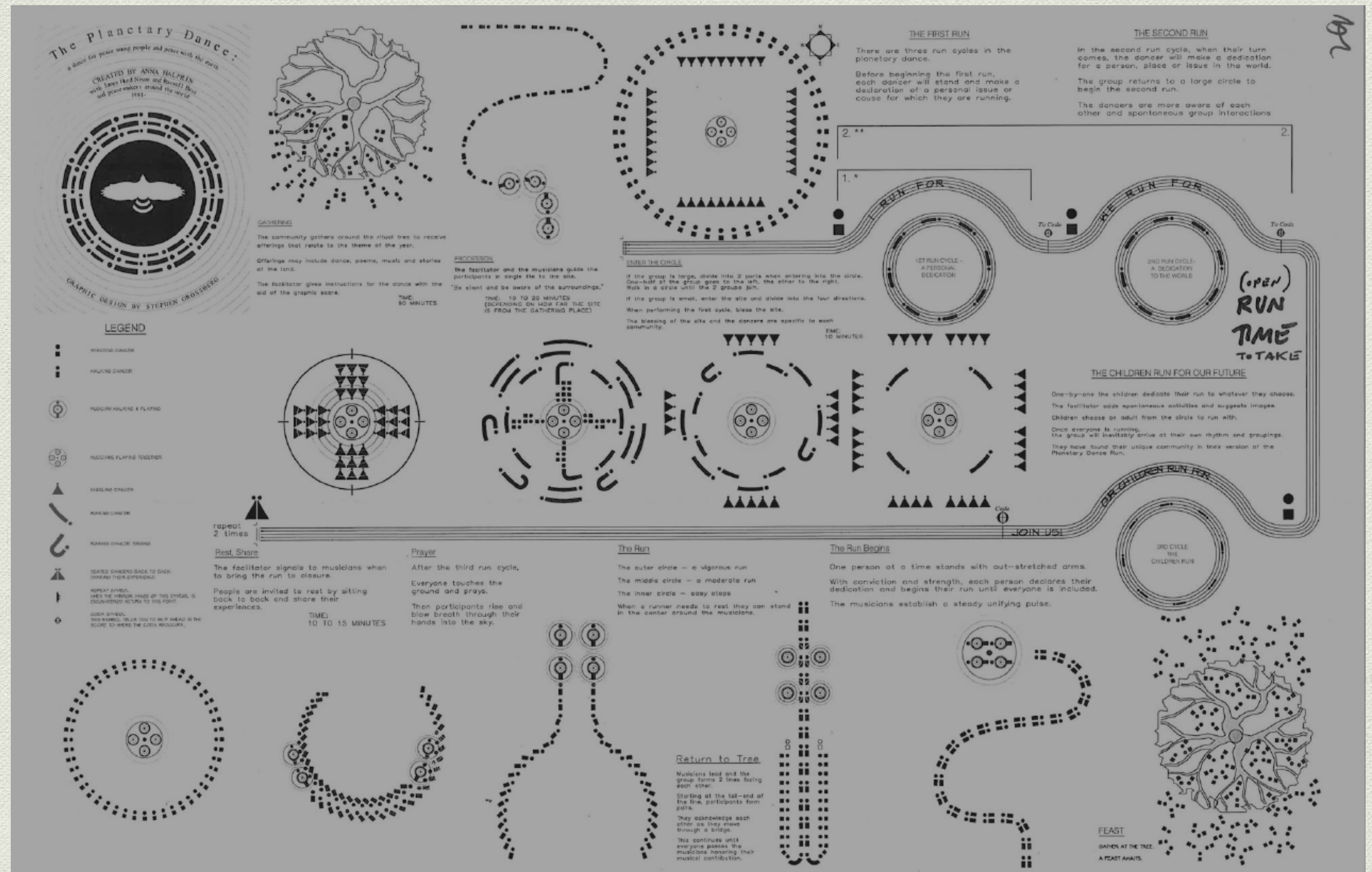
Détail de la partition de Anna Halprin, *In and on the mountain* (1981). Rituel dansé pour le Mont Tamalpais, Marin County, Californie.

© Anna Halprin. Avec l'aimable autorisation de Anna Halprin Papers, The Elyse Eng Dance Collection, Museum of Performance & Design of San Francisco.



2. Se reconnecter à la nature, protéger la nature

Partition de la *Planetary Dance* d'Anna Halprin, designer Stephen Grossberg, © Graphiste : Stephen Grossberg. Avec l'aimable autorisation de Stephen Grossberg et Anna Halprin



2. Se reconnecter à la nature, protéger la nature



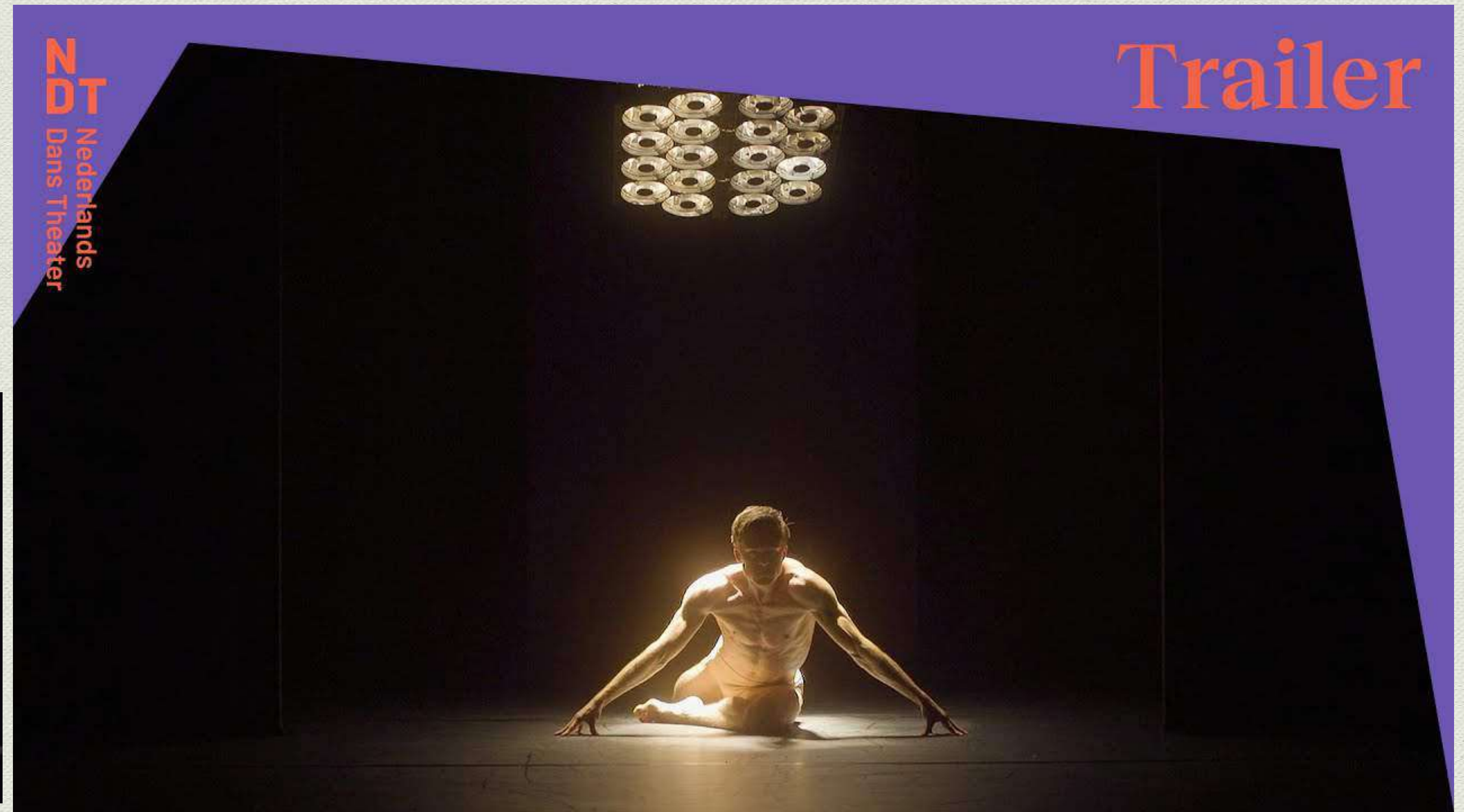
Agwa de Mourad Merzouki

Extraits

Spectacle en entier

<https://numeridanse.com/publication/agwa/>

2. Se reconnecter à la nature, protéger la nature



Figures in extinction, Crystal Pite et Simon McBurney

2. Se reconnecter à la nature, protéger la nature



Danses non humaines

Comment fait-on entrer le monde vivant dans le monde de la danse ?

Comment fait-on entrer des vies *non-humaines* dans des corps *humains* ?

C'est ce paradoxe que le chorégraphe Jérôme Bel et l'historienne de l'art Estelle Zhong Mengual nous invitent à explorer. À travers plusieurs pièces choisies appartenant au répertoire de la danse savante occidentale, iels interrogent les différentes stratégies inventées par les chorégraphes pour s'atteler à ce défi apparemment impossible de devenir d'autres corps que les nôtres : les végétaux, les animaux, les éléments naturels. Ces danses anciennes pour la plupart sont données à voir depuis notre présent : celui de la crise écologique. Ce spectacle propose de faire l'expérience in vivo des relations que les chorégraphes ont créées avec le monde vivant, et ainsi d'enrichir nos formes de sensibilité à son égard, pour creuser un peu plus sa place centrale dans notre monde commun.

<https://maisondeladanse.webflow.io/jerome-bel-estelle-zhong-mengual>

2- Danser dans la nature

1. Les arbres de danse
2. Le jardin de Versailles
3. La communauté de Monte Vérità
4. Danser dans la nature: danser In situ



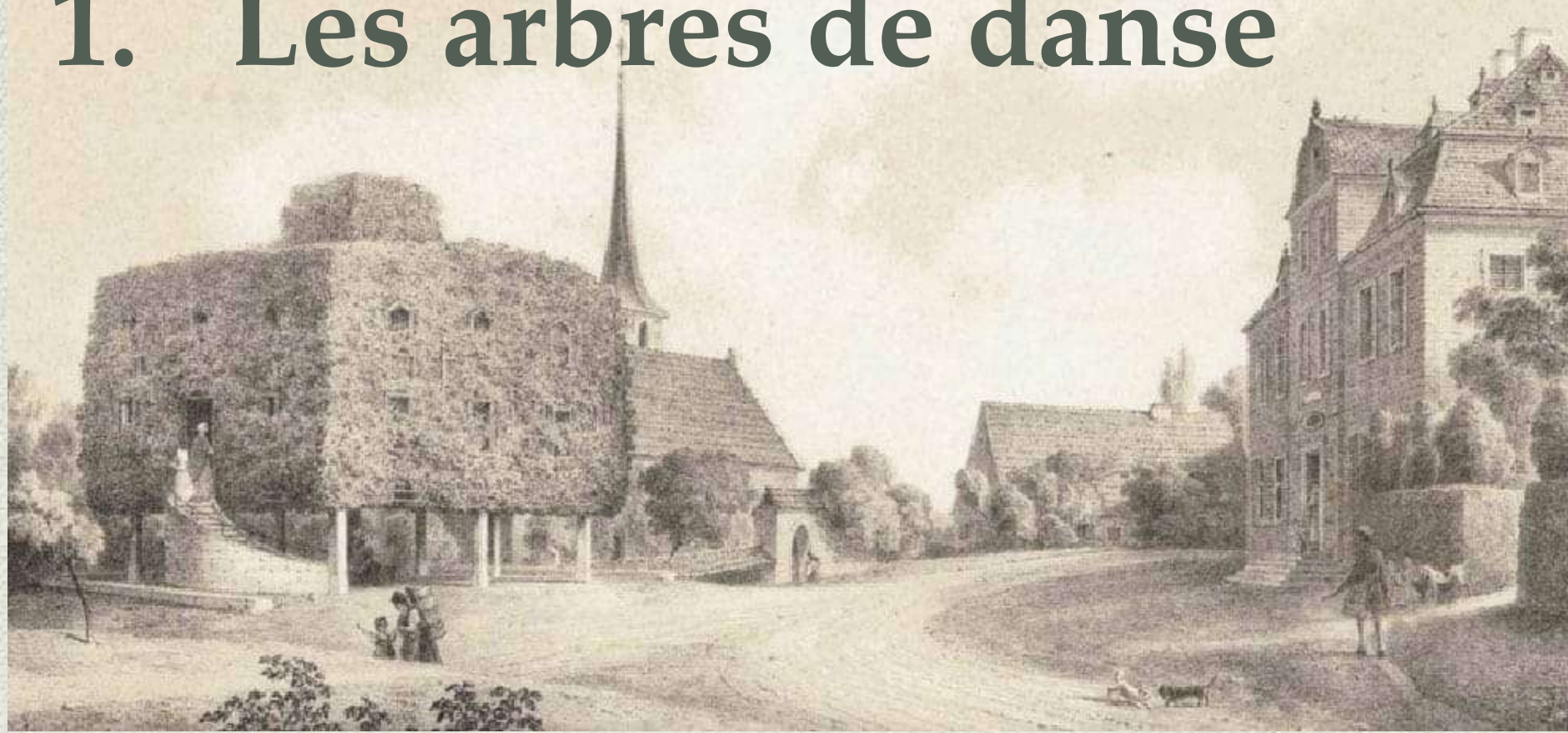
1- Les arbres de danse

1. Les arbres de danse

Brueghel le Jeune, Foire
avec une représentation
théâtrale, vers 1580-1630



1. Les arbres de danse



Arbre de danse de Pesten



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Tanzlinde_Peesten_laublos.JPG



<https://www.fraenkische-schweiz.com/detail/id=5f57733c5f7f9b38066ef0bd>

Témoignage précis dans un récit d'Alphonse Chastelain, daté d'octobre 1854 dans « Une ducasse sous le tilleul de Poix ».
Il mentionne la fête de Saint-Martin au Quesnoy:

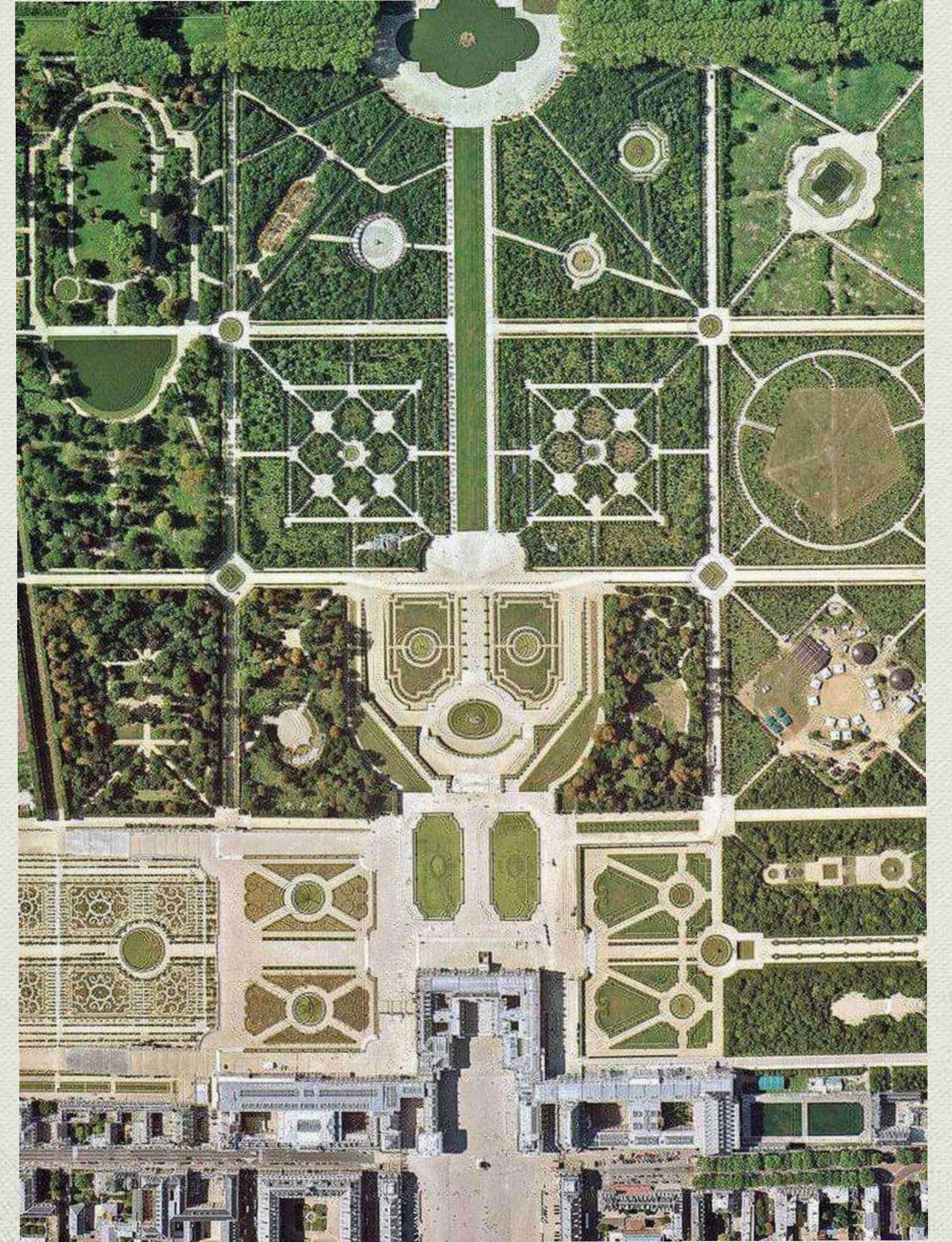
« Ah qu'il est enivrant ce magique tableau,
Que réfléchit au ciel le pur cristal de l'eau !!
Quand sous le grand tilleul où se presse la foule,
la valse étourdissante en orbes se déroule,
quand la danse bondit au son du tambourin,
et du joyeux crin-crin.

Comme un beau parasol, l'arbre majestueux
étend sur les danseurs ses rameaux tortueux.
Tout pavoises de fleurs, comme un saint patriarche,
le noble vétéran rassemble sous son arche
es convives heureux qui fêtent saint Martin
dans un joyeux festin.“.

(...)

Un orchestre bruyant, perché sur le tilleul,
du rustique tableau complète le coup d'oeil.
Trois artistes joufflus comme les fils d'Eole
soufflent dans leurs tuyaux des airs de farandole,
et font, pour dominer le joyeux bacchanal,
un tapage infernal. »

2- Le jardin de Versailles



2. Le jardin de Versailles

Le roi danse le
soleil



2. Le jardin de Versailles

Salle de Bal

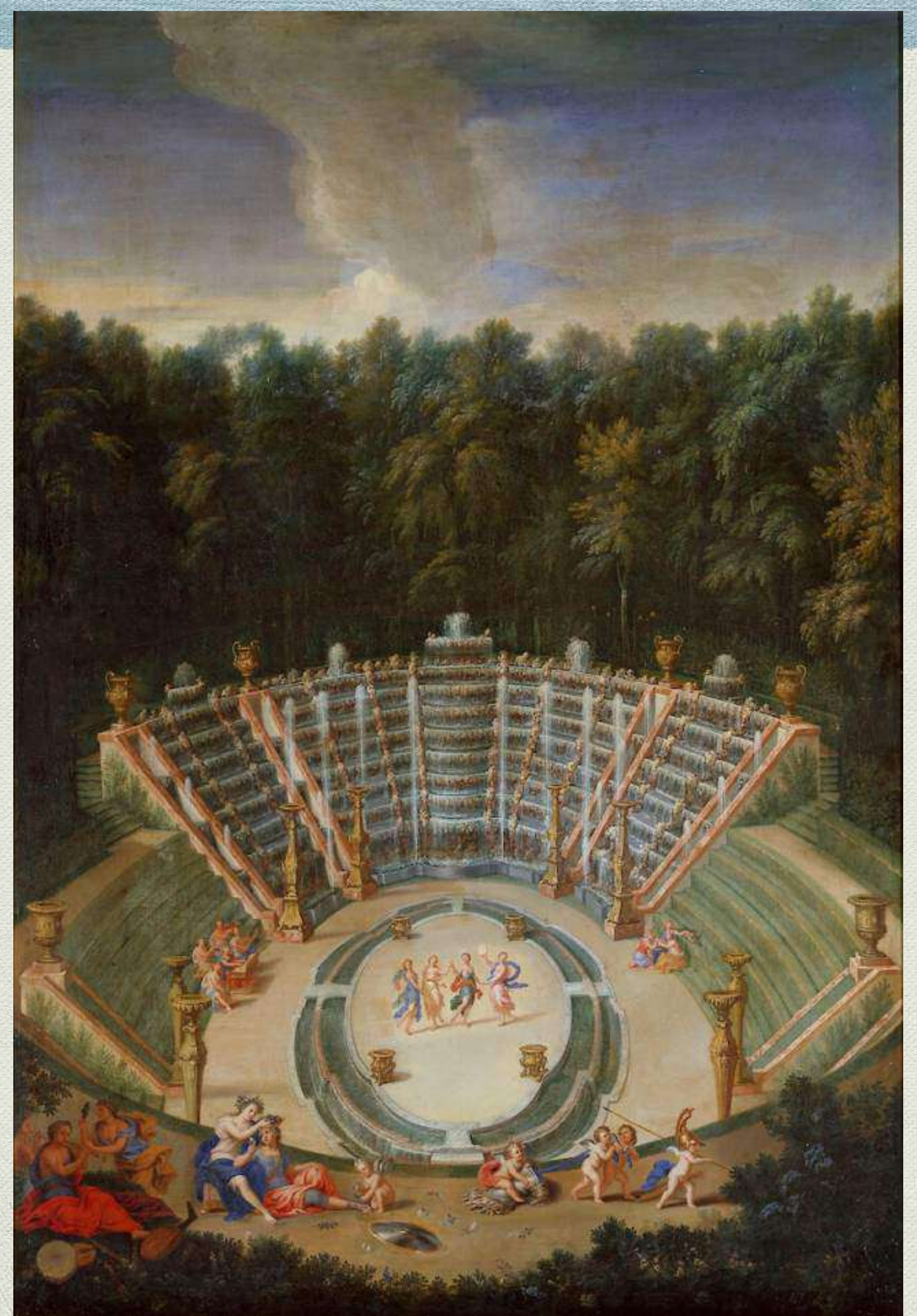
Bosquet des rocailles

1688-1693

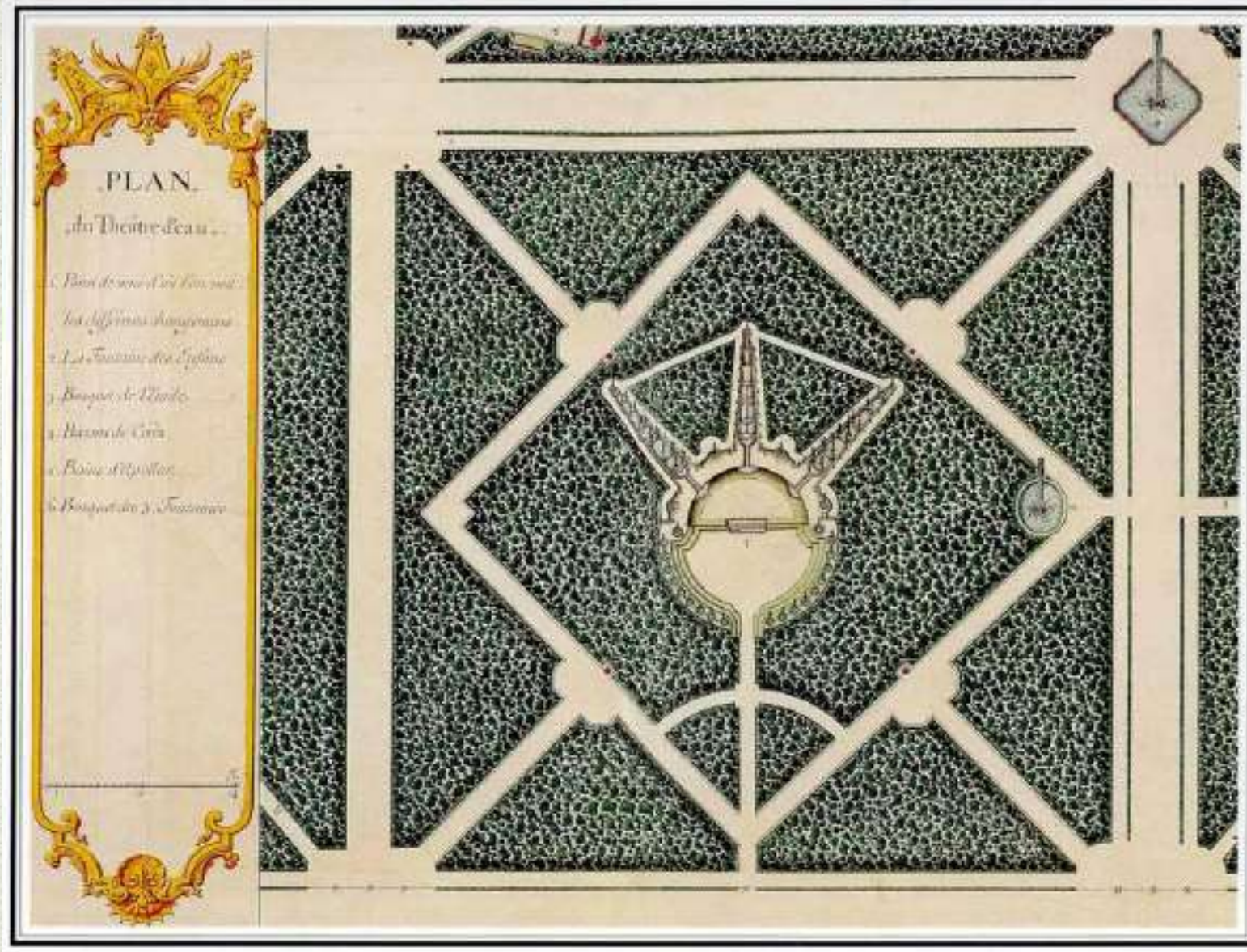
encastrée dans le lambris

Huile sur toile

H. 201,5 ; L. 138 cm. cadre : H. 227 ; L. 164 cm.



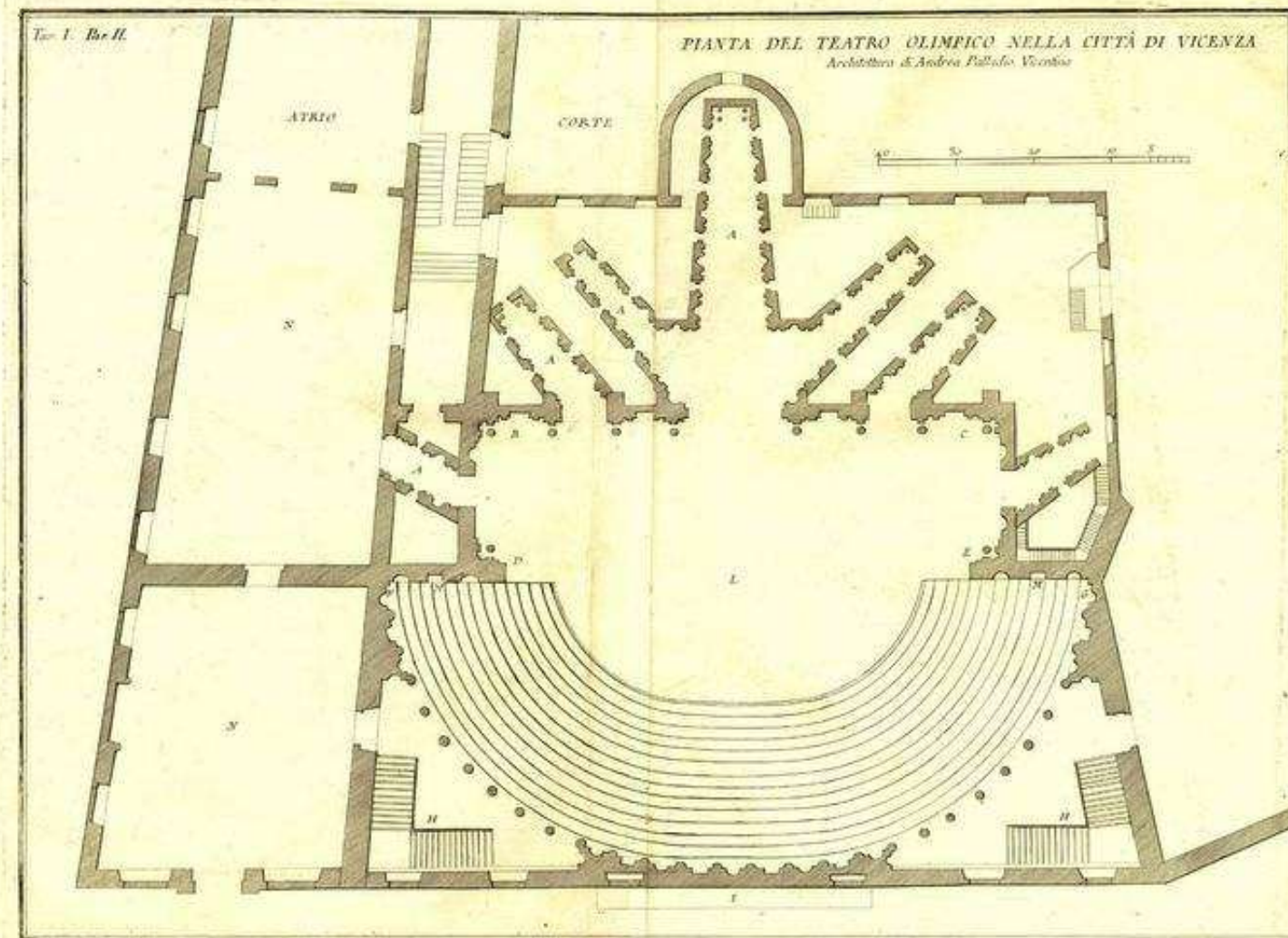
2. Le jardin de Versailles



Jean Chaufourier, Plan du Théâtre d'Eau, 1720



Louis Benech, Le théâtre d'eau, dessin préparatoire, 20

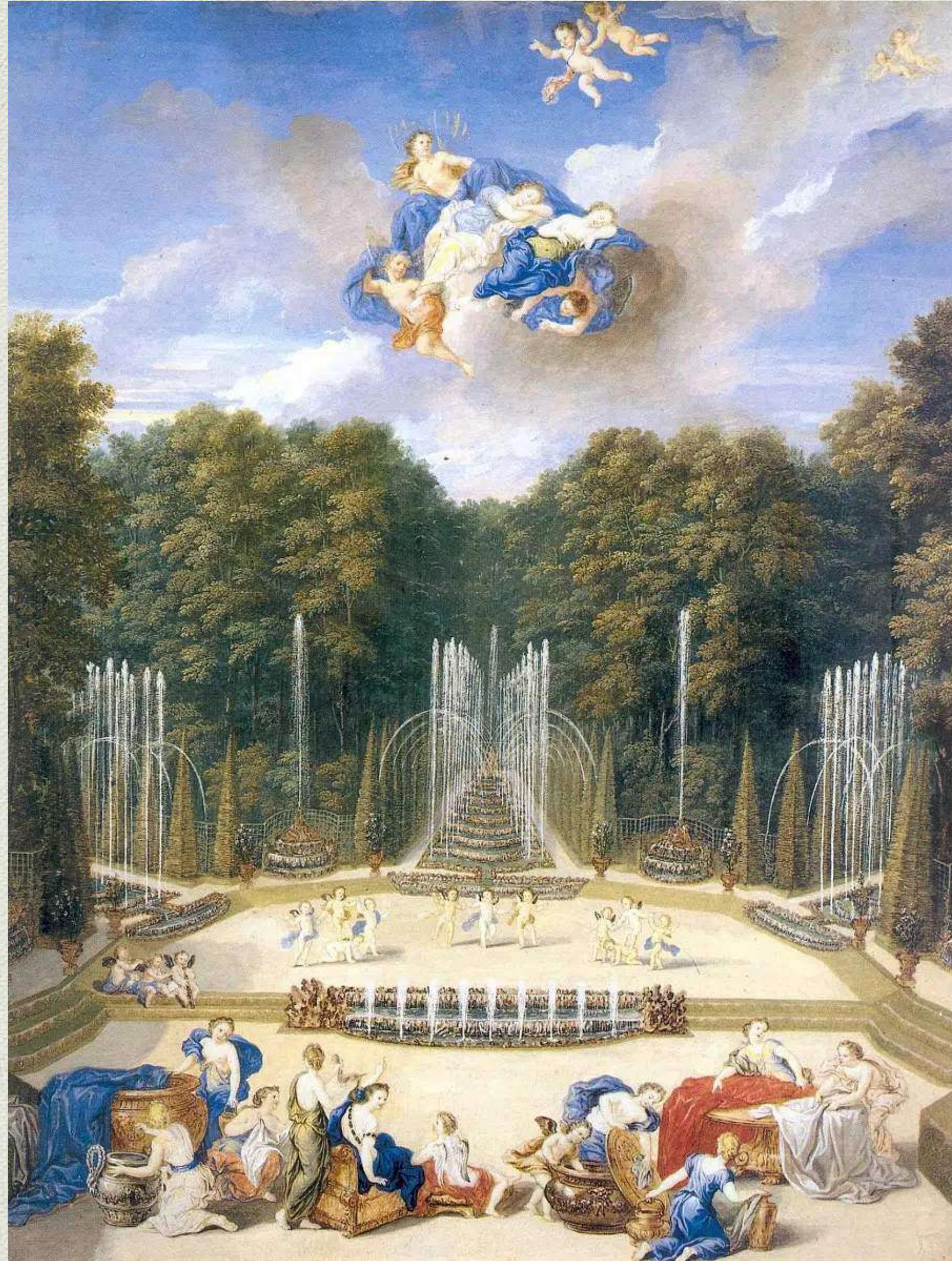


Palladio, Théâtre Olympique de Vicenza, Plan, 1760

2. Le jardin de Versailles



2. Le jardin de Versailles



Bosquet du théâtre d'eau



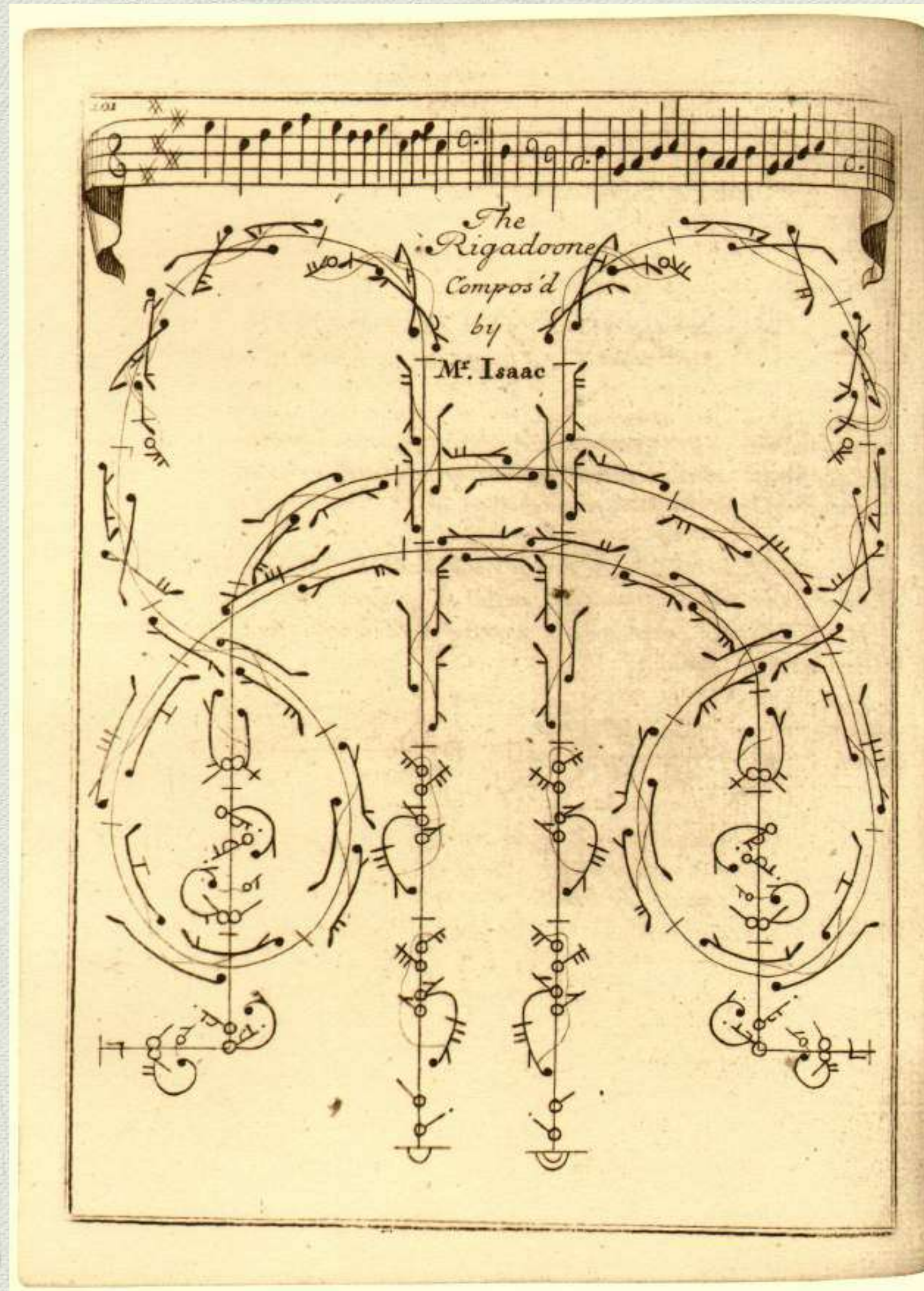
Les Belles danses, Jean-Michel Othoniel, 2015, jardins de Versailles

Vue du Théâtre d'Eau, Jean Cotelle, 1688 ©château de Versailles,
Dist-RMN-Grand Palais, JM Manai

2. Le jardin de Versailles

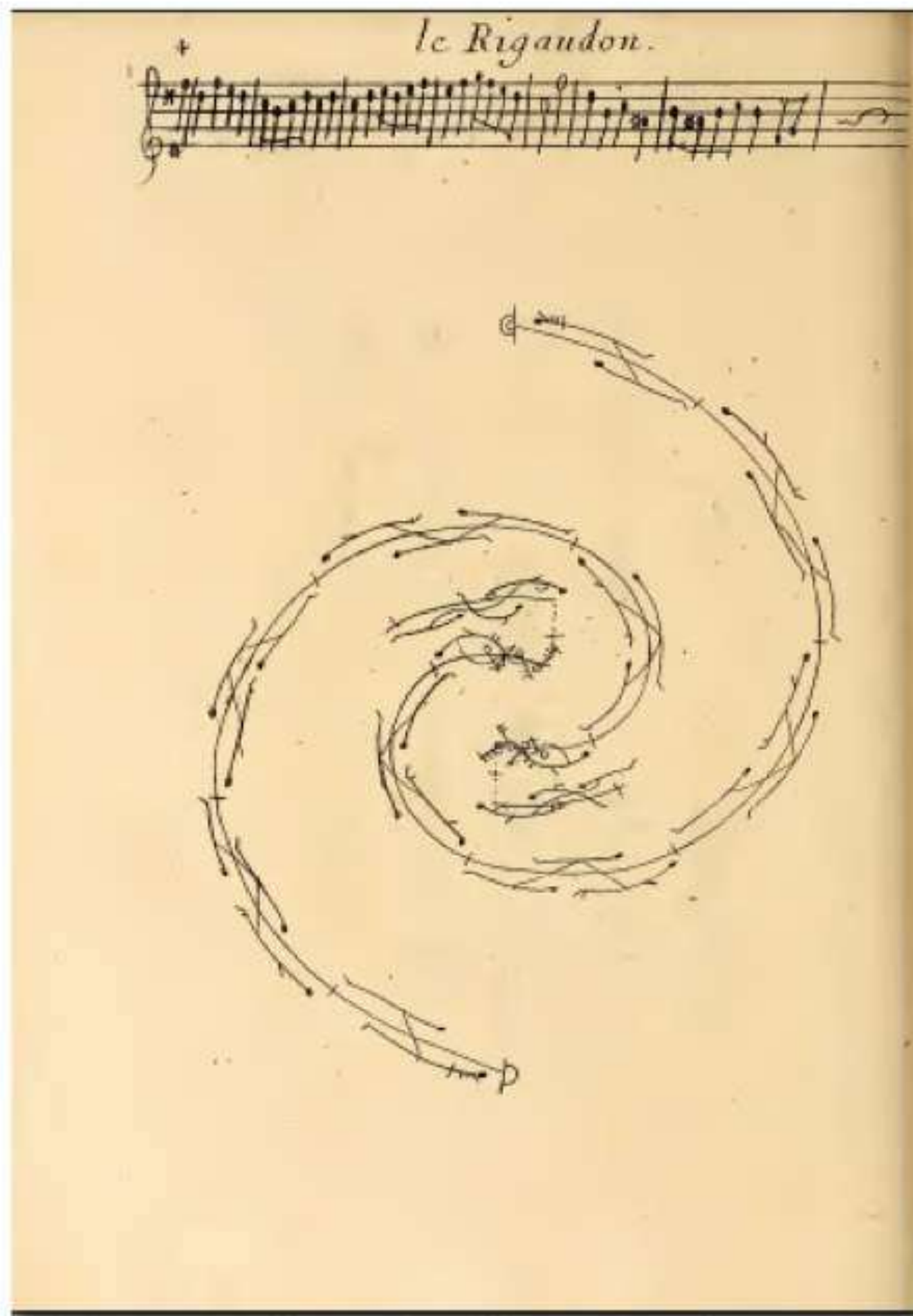


2. Le jardin de Versailles

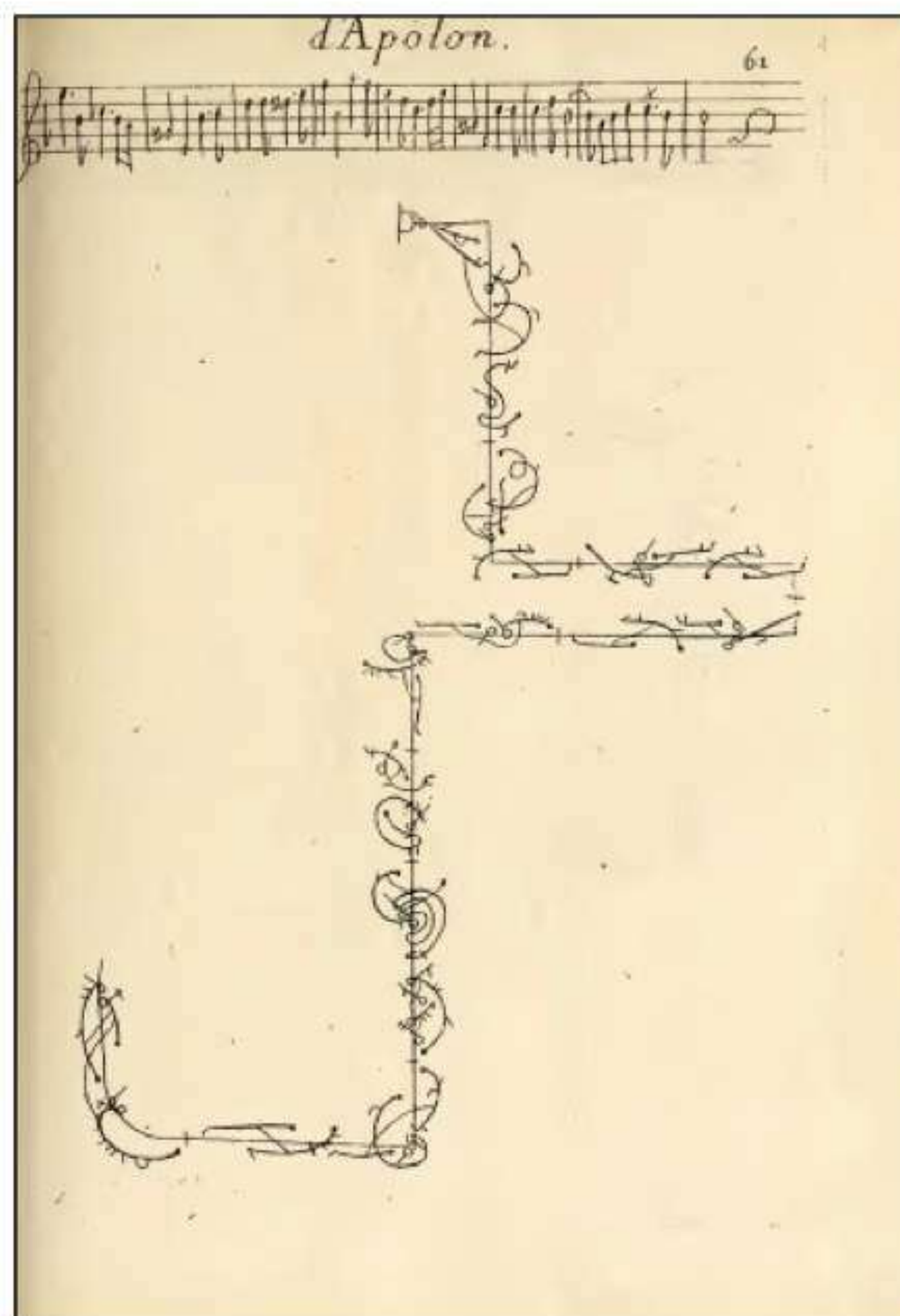


Exemple de notation Feuillet

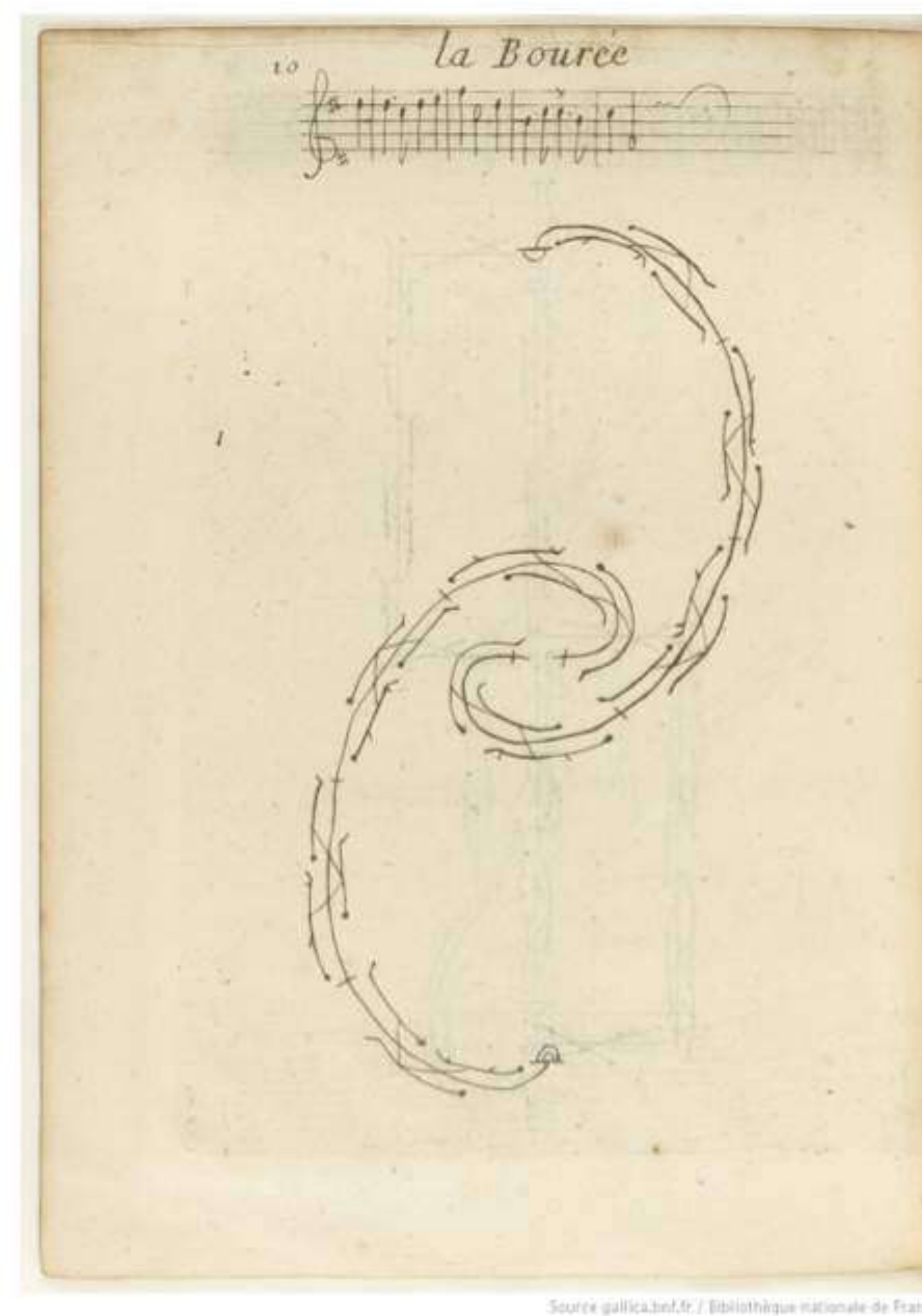
2. Le jardin de Versailles



Rigaudon de la Paix

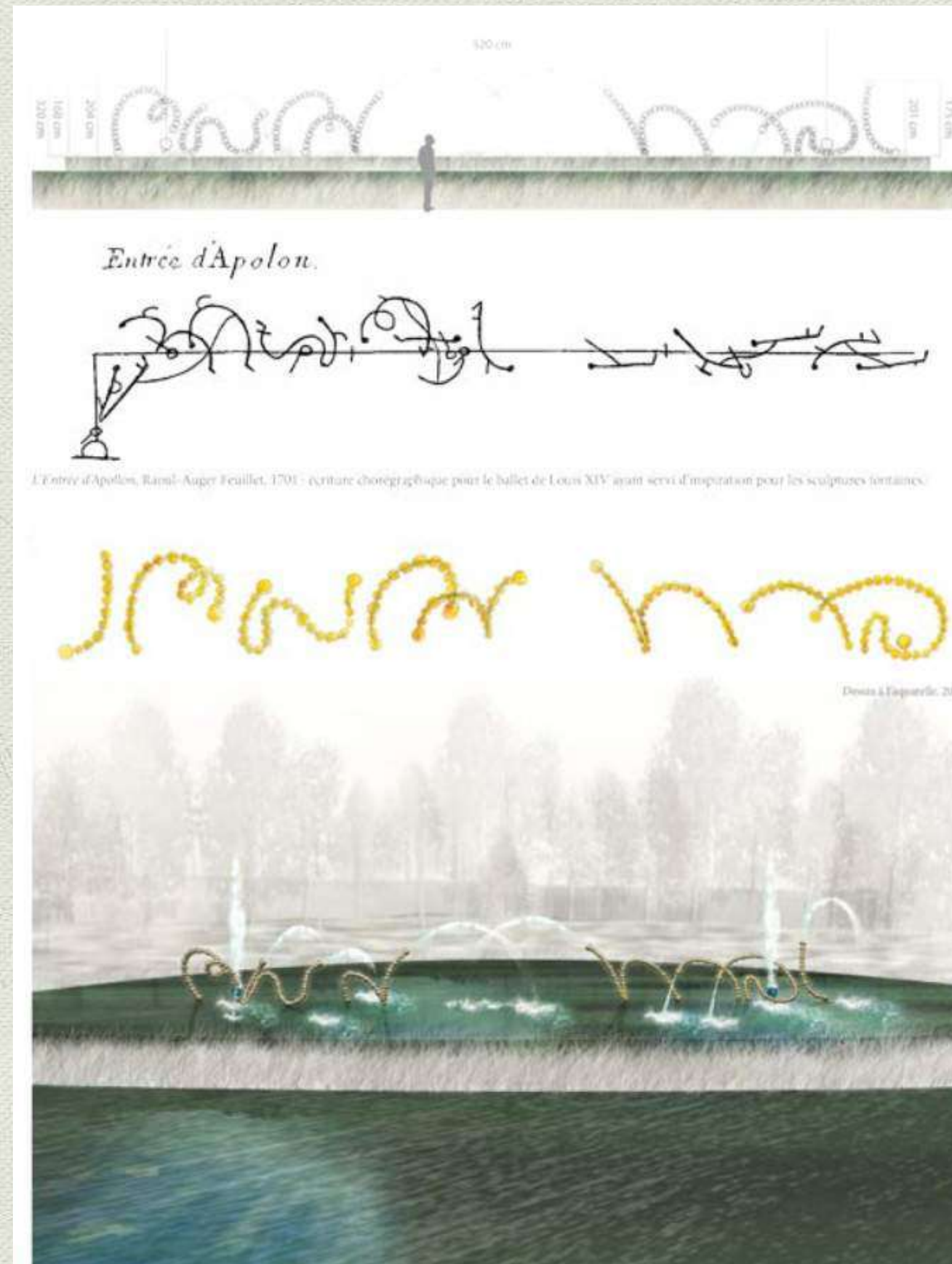


Entrée d'Apollon



Bourrée d'Achille

2. Le jardin de Versailles



2. Le jardin de Versailles

O'de, Benjamin Millepied et Julie Eichten



<https://www.youtube.com/watch?v=5cZ4eYkFCe8&t=35s>



3- la communauté de Monte Verità

3. Monte verità

1907



3. Monte verità

Laban



3. Monte verità



<https://www.letemps.ch/societe/sciences-humaines/goetheanum-coeur-lunivers-anthroposophe?srsId=AfmBOornCHI8S6atVrInUocPk2YEz051jdo-uvDXUc5TS6nJrgSc4H4D>



Tweede Goetheanum, Dornach, Zwitserland, Rudolf Steiner, 1924–1928
Second Goetheanum, Dornach, Switzerland, Rudolf Steiner, 1924–1928

architecture organique
<https://www.ifma-france.org/evenements-et-manifestations-difma-france/pensee-goethe-architecture-goetheanum/>

Autre expérience : Hellerau

4- Danser in situ

4. Danser in situ

La danse in situ pour Julie Desprairies, chorégraphe, est une « danse appliquée », comme on parle « d'art appliqué » pour « révéler le mouvement des lieux ».

<https://numeridanse.com/publication/petit-vocabulaire-danse-architecture/>

4. Danser in situ



[https://
www.cieapreslorage.fr/
orée-du-réel](https://www.cieapreslorage.fr/orée-du-réel)

4. Danser in situ

AMA

de Julie Gautier



3- Danser, **incarner** la nature

1. Une nature rêvée : les ballets romantiques et classiques
3. Incarner les forces de la nature : de l'émergence de la danse moderne aux expériences contemporaines
4. De l'imitation à l'incarnation : le règne l'animal

*1- Une nature rêvée : les
ballets romantiques et
classiques*

1. Une nature rêvée : les ballets romantiques et classiques

Les ballets classiques



Maria Taglioni (1804-84) in La Sylphide, Souvenir d'Adieu, c.1832
Lithographie en couleurs de Marie Alexandre Alophe



Ondine, ou La naïade et le pêcheur, P. F. Barell lithographie, d'après le dessin de Adolf Charlamagne (1826-1901)

*2- Incarner les forces de la nature :
de l'émergence de la danse
moderne aux expériences
contemporaines*

2. Incarner la nature: de l'émergence de la danse moderne aux expériences contemporaines

Loïe Fuller

PAL, Folie Bergère, Lithographie en couleurs, H. : 132 cm x L. : 95 cm



Isadora Duncan



Isadora Duncan au centre de la photo, en 1910 danse sur la plage ©Getty - George Rinhart/Corbis

2. Incarner la nature: de l'émergence de la danse moderne aux expériences contemporaines

WALDRAFF Franz, Isadora Duncan, H. :
29,4 cm x L. : 22,8 cm, crayon, lavis
d'aquarelle.



2. Incarner la nature: de l'émergence de la danse moderne aux expériences contemporaines



Mary Wigman

Danse de la sorcière 1930

<https://www.youtube.com/watch?v=NKdznPk5Bqs>

2. Incarner la nature: de l'émergence de la danse moderne aux expériences contemporaines



Doris Humphrey

Water study 1928

<https://numeridanse.com/publication/water-study/>



Carolyn Carlson

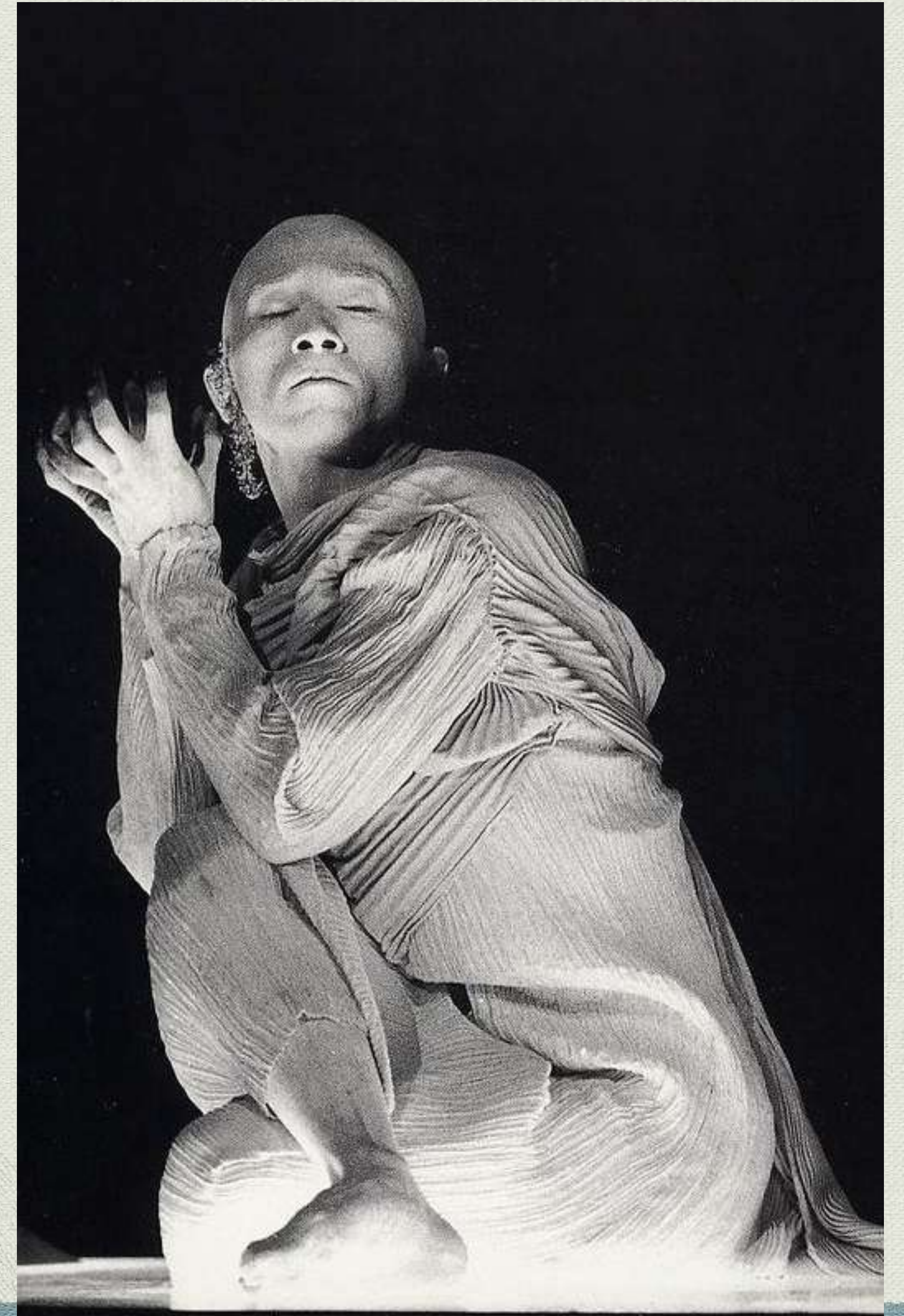
Trees 2021

<https://citedesarts.net/tv/videos/carolyn-carlson-the-tree/>

2. Incarner la nature: de l'émergence de la danse moderne aux expériences contemporaines

Sankai Juku

Danse Butô



2. Incarner la nature: de l'émergence de la danse moderne aux expériences contemporaines

Mycellium, 2023 Christos Papadopoulos



© Agathe Poupeney

Interview <https://www.opera-lyon.com/fr/programmation/saison-2023-2024/danse/mycelium>

<https://www.youtube.com/watch?v=DWIaJV17NxA>

Extraits : <https://vimeo.com/1115162446>

2. Incarner la nature: de l'émergence de la danse moderne aux expériences contemporaines

Marcelle Gressier et la
Compagnie La Mouvante

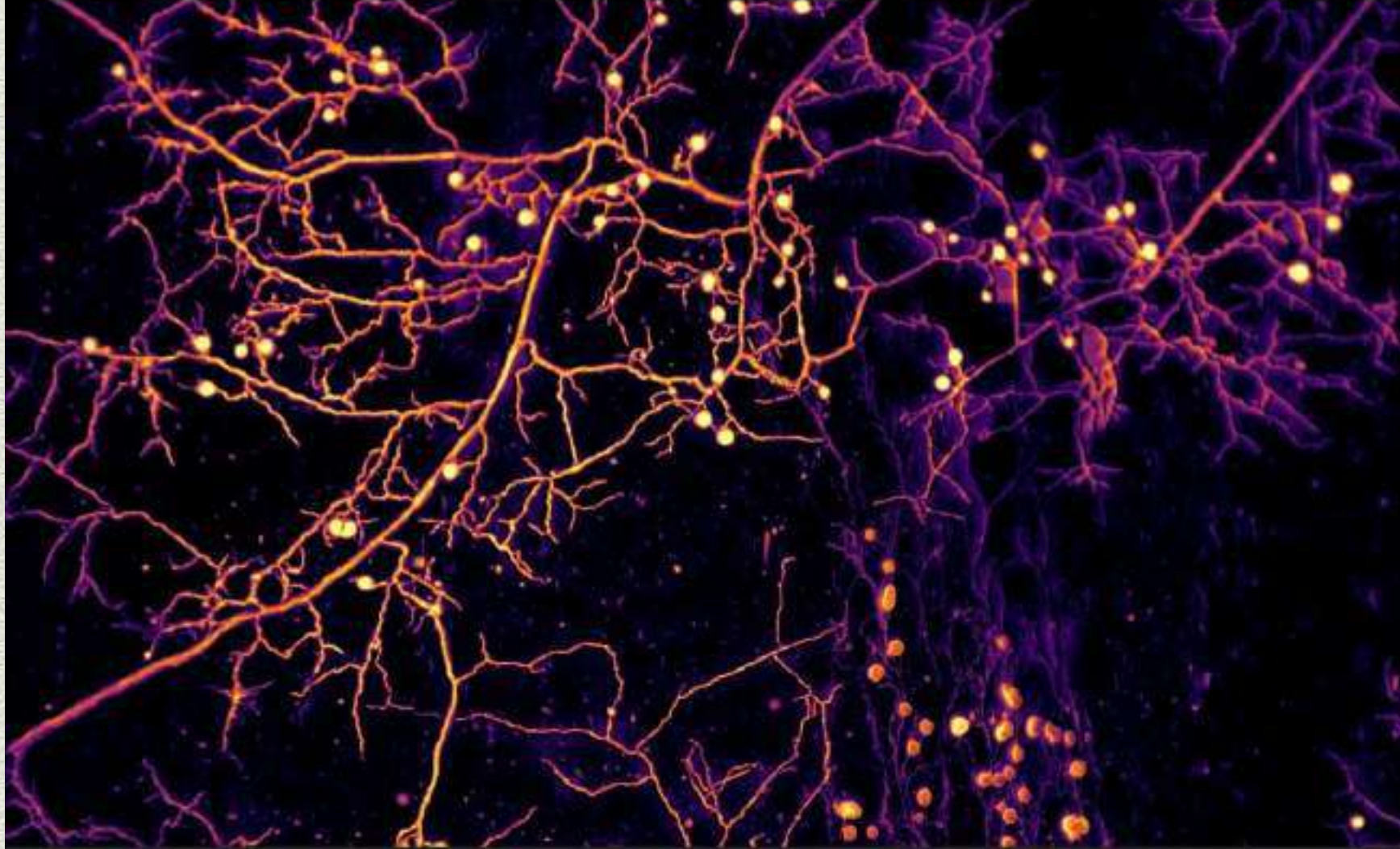
DÉAMBULATION CHORÉGRAPHIQUE IN SITU
PARC DE LA COUSINERIE

SPORES

CHORÉGRAPHIE : MARCELLE GRESSIER
PRODUCTION : LA MOUVANTE

Depuis 2 ans, Marcelle Gressier et le groupe du Talweg explorent l'oeuvre "Mycoscores/Choreospores" de l'artiste Maija Hirvanen. Ce jeu de composition dans lequel chaque carte propose un verbe associé à une partition met en lumière les similitudes entre le règne fongique et l'improvisation en danse. Soutenir, fructifier, se fondre dans le paysage, se (dé)former... La danse se déploie en un rhizome, les corps deviennent spores : bienvenue dans le mycélium.

Le 1er juin à 19h30 RDV DEVANT LE 37ÈME PARALLÈLE
3 IMPASSE DES GRANDES BROSSES 37390 METTRAY



AVEC:
MARIE ADRIEN, JULIEN AUBERT, VALÉRIE BORDEAUX, CHANTAL BIWER,
MARIE CANTON, DOMINIQUE CHANTELOUP, DAMIEN DECLERCK,
CLAIRE HAENNI, MARIE LAUNAI, BLANDINE MALTERRE,
MAUD MARTIN ET ANNE-LAURE RENARD.

LA MOUVANTE

*3-De l'imitation à
l'incarnation : le règne
animal*

3. De l'imitation à l'incarnation : le règne l'animal



*Le Chat Botté et la Chatte Blanche
dans La Belle au bois dormant*

3. De l'imitation à l'incarnation : le règne l'animal



La fille mal gardée

3. De l'imitation à l'incarnation : le règne l'animal



Le Lac des cygnes de
Matthew Bourne

Le lac des cygnes



3. De l'imitation à l'incarnation : le règne l'animal



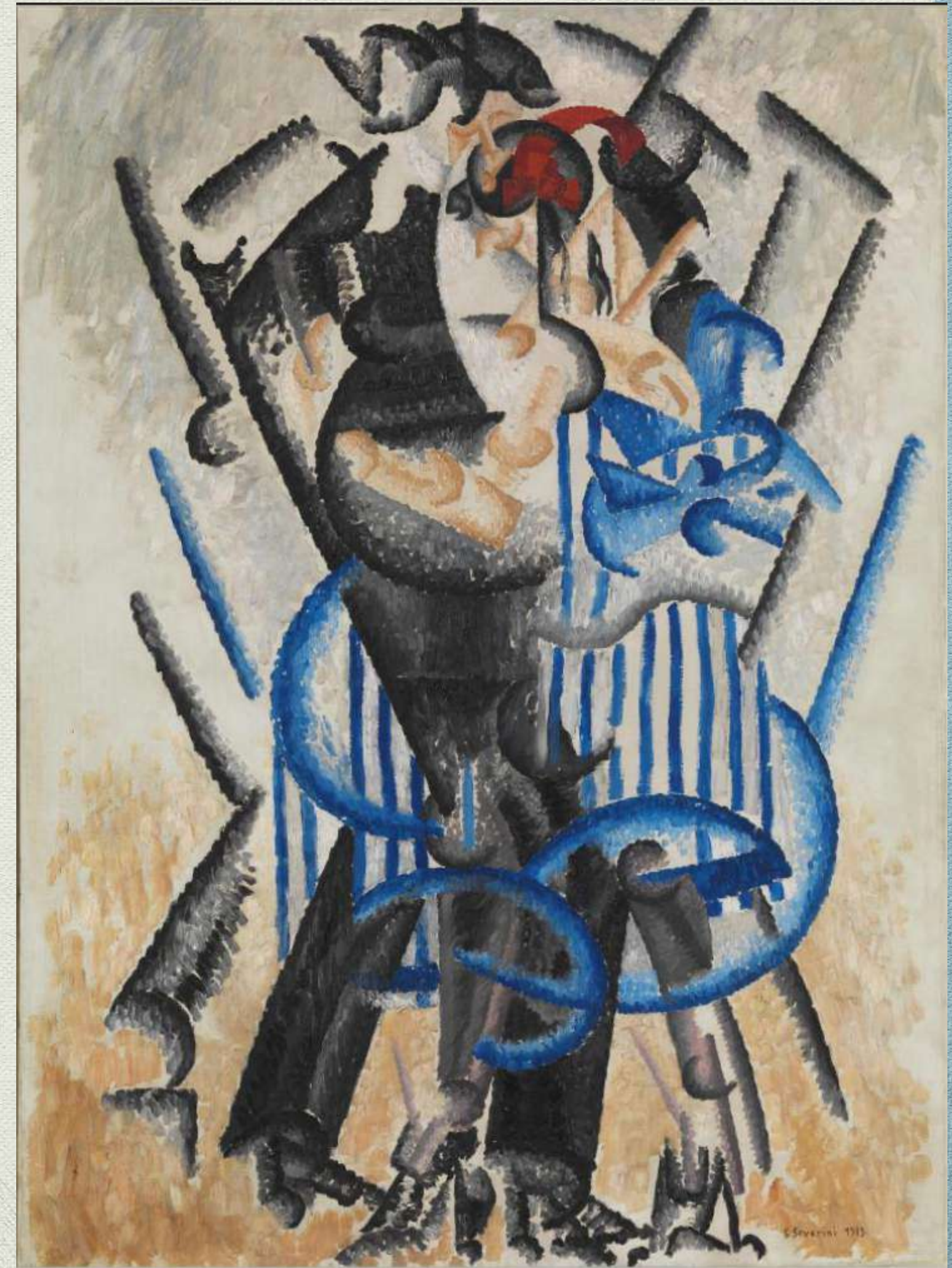
Vaslav Nijinsky dans l'Après-midi d'un faune Ballet de Vaslav Nijinsky, création des ballets russes de Serge Diaghilev au Théâtre du Chatelet en 1912

Vaslav Nijinsky

3. De l'imitation à l'incarnation : le règne l'animal

Les danses animalières

Séverini, La danse de l'ours au moulin Rouge, 1912-1913, Huile sur toile, 100x73,5cm



3. De l'imitation à l'incarnation : le règne l'animal



3. De l'imitation à l'incarnation : le règne l'animal

Per Krog et Lucy Krog dansant le pas de l'ours



Per Krohg et Lucy Krohg, deux membres en vue du milieu artistique de Montparnasse, dansant le pas de l'ours, photographiés en 1911 pour un almanach danois.

3. De l'imitation à l'incarnation : le règne l'animal

« J'étais presque animale dans mes mouvements. Je voulais être une créature sauvage et belle, d'un autre monde peut-être - mais très, très sauvage »

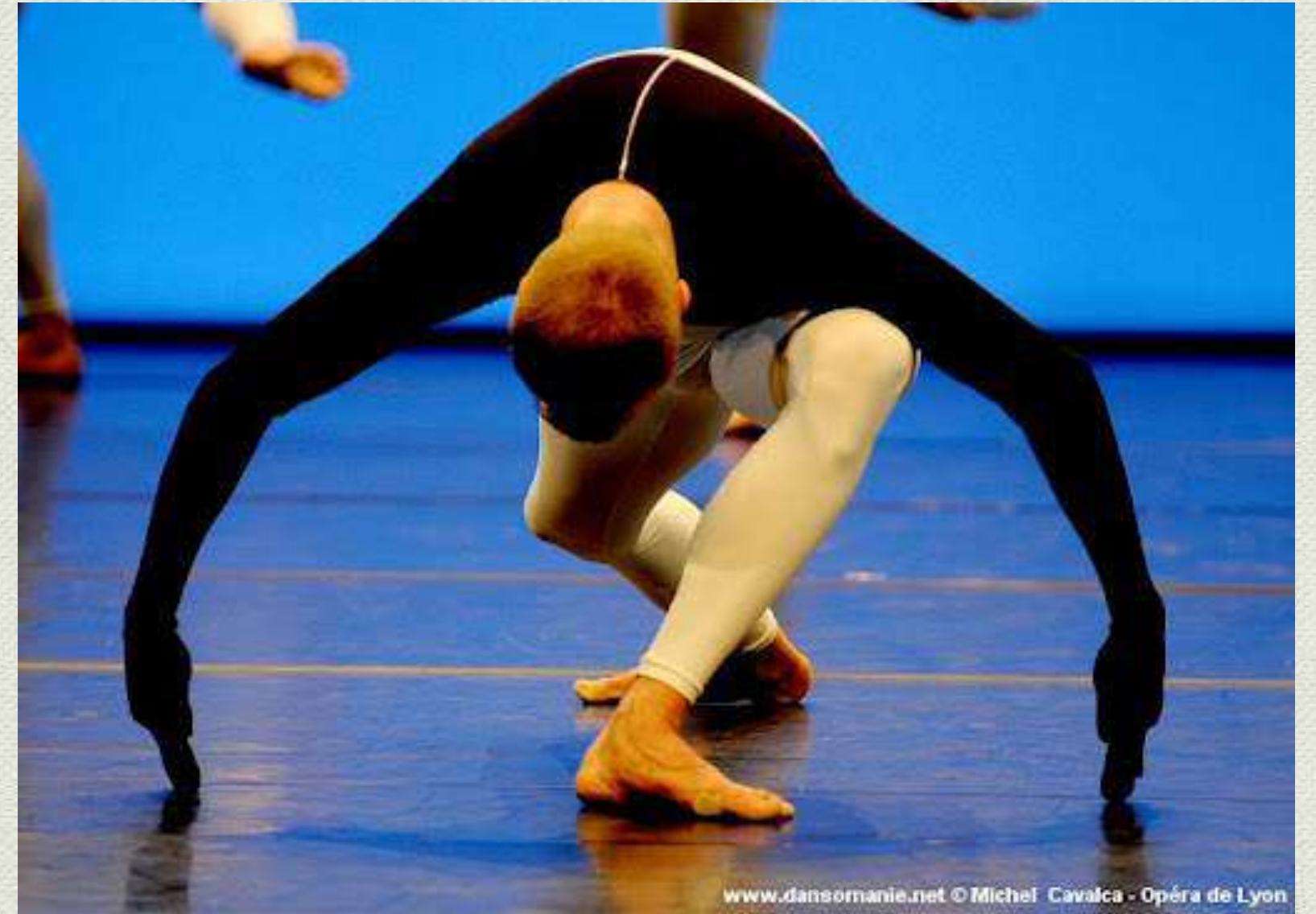
« En ce temps-là, je me sentais hérétique. J'outrepassais le domaine de la femme. Je ne dansais pas comme on dansait. Je me servais de ce que j'appelais *contraction* et *release*. Je dansais sur le sol. Je dansais pieds repliés. Je montrais l'effort. J'étais pieds nus »

Martha Graham

« Pour moi, la danse a toujours été une façon d'explorer la nature. Je puise ma matière dans les formes de la nature. Bien plus que cela, je m'identifie avec ce que je vois, je revêts sa qualité, sa nature, ou son esprit. C'est un processus animiste. »

Simone Forti

3. De l'imitation à l'incarnation : le règne l'animal



Beach Birds de Merce Cunningham

<https://www.youtube.com/watch?v=YmJ-9qwDUvo>

3. De l'imitation à l'incarnation : le règne l'animal

[https://
ecoledessables.org/
technique-acogny/](https://ecoledessables.org/technique-acogny/)

TECHNIQUE ACOGNY



Germaine Acogny définit sa technique très spécifique par ces mots : La danse africaine dans une expression contemporaine.

Sa technique repose principalement sur le travail de la colonne vertébrale et la plupart des mouvements sont basés sur ces trois éléments : ondulation, contraction, vibration/ trémulation.

Beaucoup de ces mouvements sont inspirés de la nature – plantes ou animaux – mais aussi de la vie quotidienne en Afrique. Il utilise des images symboliques de la nature, comme l'arbre Fromager, l'aigle, la pluie, le nénuphar, la poule d'Inde...

Les mouvements sont précis, clairement définis et sont profondément liés à la respiration. Le résultat est une expression très pure, puissante et élégante. Germaine Acogny travaille également avec l'improvisation. Cette formation encourage les danseurs africains à découvrir leur propre voie en transformant leurs danses traditionnelles en une expression et une forme contemporaines. Le travail de Germaine Acogny aide les danseurs à voir leurs propres gestes sous un angle différent, à les analyser et à les utiliser avec une nouvelle créativité.

Sa technique est fortement liée à l'Afrique tout en appartenant à l'universel. Dans le monde de la danse occidentale, elle propose de pratiquer la danse africaine pour sa richesse, sa puissance et sa force, et de la vivre comme une nouvelle source d'inspiration. La technique Acogny propose de retrouver le corps perdu en ressentant la terre, le rythme, les battements du cœur, et de découvrir un nouveau flux d'énergie physique.

La technique Acogny est comparable aux techniques occidentales de danse contemporaine. Elle transmet l'idée que les danses d'Afrique sont un dialogue permanent avec le Cosmos. Germaine Acogny partage son univers d'un corps joyeux avec sa technique basée sur la virtuosité du sentiment. Elle est la première en Afrique à avoir développé, depuis 1968, une danse africaine contemporaine.

Son travail se concentre sur la colonne vertébrale, qui représente le serpent ou l'arbre de vie.

Les éléments importants de cette technique sont : un fort ancrage dans le sol, les mouvements du torse et les mouvements de la colonne vertébrale (ondulations, tremblements, contractions).

De nombreux mouvements sont inspirés par la nature – plantes ou animaux, mais aussi par les éléments de la vie quotidienne en Afrique. Ils sont précis et clairement définis et sont profondément liés à la respiration. Les mouvements de la technique Acogny sont nommés sur la base d'images symboliques extraites de la nature telles que l'arbre Fromager, le nénuphar, le cerf.

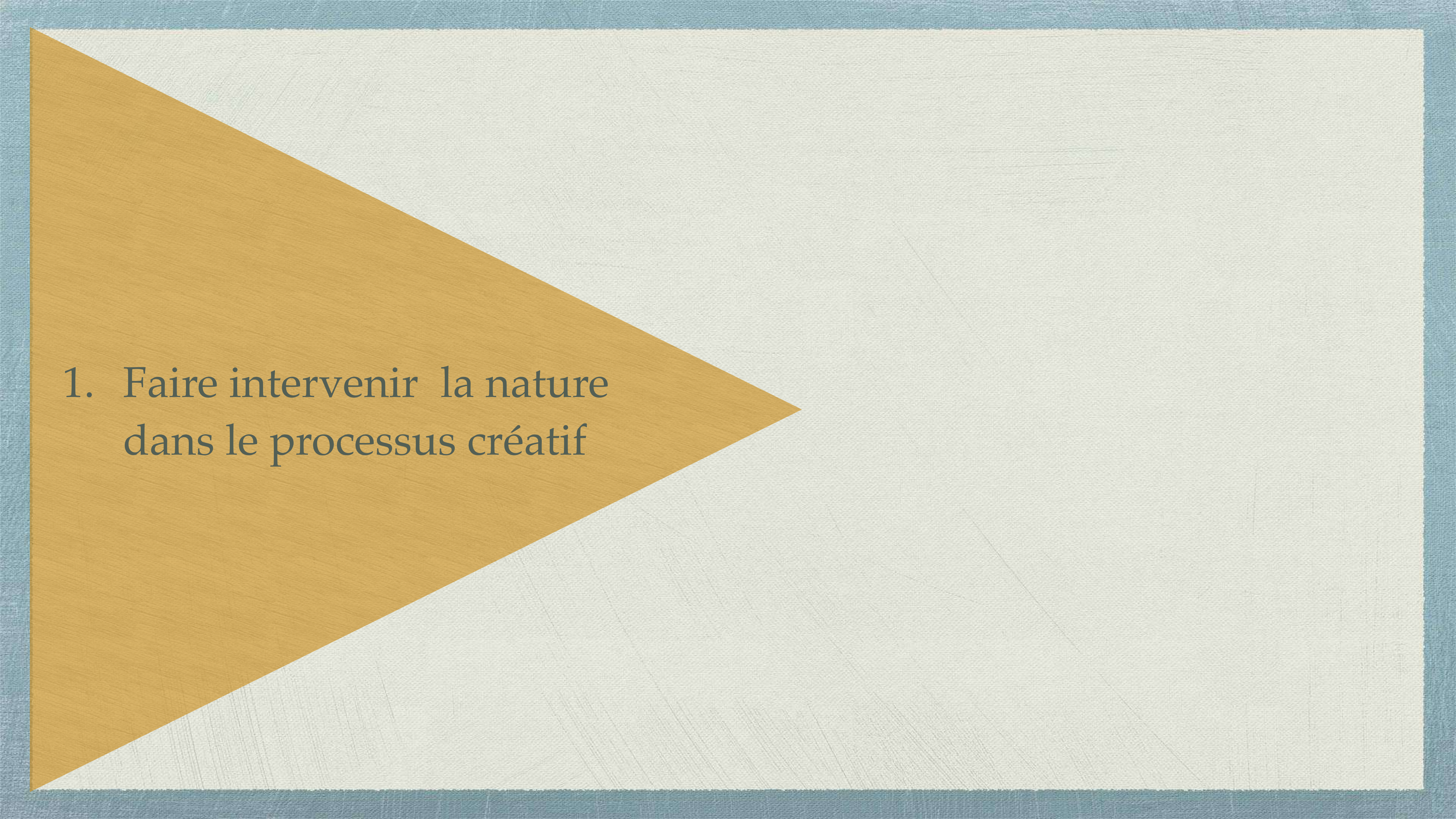
Ces exercices permettent de libérer le corps, de le ressentir autrement, d'être bien ancré dans le sol, de mieux apprécier sa verticalité et de s'ouvrir vers le ciel. Les mouvements contribuent également à l'enrichissement du vocabulaire corporel du danseur.

Les cours de Germaine Acogny sont divisés en trois parties:

- Echauffement en cercle et/ou en utilisant tout l'espace disponible ;
- Barre debout ;
- Barre au sol ;
- La combinaison de différents mouvements, leur transformation en une danse.

4- Danser avec la nature

1. Faire intervenir la nature dans le processus créatif
2. Faire entrer la nature sur scène : matières, éléments et paysages
3. Repenser la frontière entre humain et animal



1. Faire intervenir la nature
dans le processus créatif

1. Faire intervenir la nature dans le processus créatif



Spirale de Trisha Brown, (chorégraphie originale 1972)

<https://trishabrowncompany.org/repertory/spiral.html?ctx=title>

1. Faire intervenir la nature dans le processus créatif



Danser avec et pour le climat
<https://autre.space/dac/>



2. Faire entrer la nature sur
scène : matières, éléments et
paysages

2. Faire entrer la nature sur scène



Végétal, 1995

Régine Chopinot
Andy Goldsworthy

<https://fr.landart-gallery.com/land-art-artist-andy-goldsworthy>



2. Faire entrer la nature sur scène

Pina Bausch

« Que se passe-t-il au niveau du corps ? Si l'on traverse un pré par exemple, on n'entend presque rien ; le pré a aussi une odeur. Ou l'eau ? Lorsqu'on est mouillé, les habits s'allongent, ça refroidit ; l'eau fait du bruit, réfléchit la lumière. Il se crée une autre vie. Et la terre ? Elle colle soudain au corps quand on sue. Ce sont là des expériences très sensuelles. J'aime mettre toute cette nature sur scène, parce qu'elle donne une autre impression. » (Pina Bausch, interview avec Norbert Servos).

2. Faire entrer la nature sur scène



Neken (oeillet)



1980



Wiezenland (Terre verte)



Le sacre du printemps



Vollmond

2. Faire entrer la nature sur scène



Tanzabend II



<https://www.pina-bausch.de/de/plays/32/tanzabend-ii>

2. Repenser la frontière entre humain et animal

Luc Petton

Light Bird, 2015



« Light Bird » © Alain Julien

2. Repenser la frontière entre humain et animal



Théâtre du centaure

Bonus, parce que c'est beau !



Photo danse et fleurs

<https://creapills.com/yulia-artemyeva-ballerines-fleurs-20200225>