

PARIS CAPITALE DES ARTS, ATELIER COSMOPOLITE

- _ PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES
- _ RESSOURCES NUMÉRIQUES

ACADÉMIE
D'ORLÉANS-TOURS
*Liberté
Égalité
Fraternité*



Quels repères ? Des ressources.

PARIS CAPITALE DES ARTS, ATELIER COSMOPOLITE

Berceau de multiples avant-gardes et laboratoire des courants artistiques

The image is a collage of five overlapping panels, each representing a different exhibition space in Paris during the Occupation. The panels are titled "LES RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE" and feature various artworks and exhibition information.

- Top Panel:**
 - Title: LES RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE
 - Text: Claire LINGHEIM LAVELLE, experte histoire des arts DNE
 - Text: PARIS CAPITALE DES ARTS, ATELIER COSMOPOLITE, Berceau de multiples avant-gardes et laboratoire des courants artistiques
 - Section: 6. SOUS L'OCCUPATION, PARIS CAPITALE DU MARCHÉ DE L'ART
 - Text: À Paris, le marché de l'art en période de guerre sous contrôle d'état collaborationniste n'a jamais été aussi florissant. Un autre marché de l'art réside pour exposer de l'art moderne.
 - Text: 1940 | Le secteur des galeries de la rue de la Boétie est anéanti par l'Occupant. Les galeries qui sont devenues de la rue de la Boétie comme Paul Rosenberg qui trouve refuge aux États-Unis. « Galerie de combat », comme il se définit, Pierre Loeb s'installe à Cuba. Cédée par les attaques antisémites dans la presse, et pour échapper à un administrateur aveugle, Berthe Weill place une amie à la tête de sa galerie pendant l'Occupation. La galerie Jeanne Bucher est l'une des rares exceptions à présenter (sans publicité) des pièces d'artistes jugés « dignitaires » sur la propagande totalitaire en Allemagne mais aussi en France, comme Klee, Dostoevski, Kandinsky, De Stijl...
 - Text: 1940 | Les artistes, condamnés à s'adapter aux nouvelles réalités des années noires, entrent en clandestinité et quittent Paris (Amp, Brauer, Sonia Delaunay, Naumane, Magrell...). Les principaux acteurs du surréalisme choisissent l'exil aux États-Unis. La guerre contraint Picasso à l'enfermement rue des Grands Augustins ; l'artiste continue de peindre tout en étant interdit d'exposer ses toiles assemblées à la fois d'éléments, l'œuvre est au Musée d'Art Moderne qui ouvre en 1943. L'artiste ditonne les codes imposés par l'Occupant avec la sculpture *Chimène au miroir*, une œuvre métaphore de la liberté, avec de références andalouses et antiques fortes.
 - Text: 1940 | Le musée du Jeu de paume devient sous l'Occupation le lieu du recel d'empire hérité des collections de marchands d'art et collectionneurs juifs en France.
 - Text: 1940 | L'hôtel de ventes Drouot reste pendant la guerre la plus grande place d'enchères au monde.
 - Text: 1943 | Oskar Fischel, précurseur de l'art abstrait, juif, francophile, suscite l'envie d'occupation des nazis qui confisquent la plupart de ses œuvres. L'artiste traverse les épreuves des internements, caches, rafles, pour être finalement déporté et assassiné à Sobibor en 1943.
 - Text: 1945 | Le galeriste Pierre Loeb grâce à Pablo Picasso récupère les clés de sa galerie.
 - Text: 1945 | Plusieurs centaines d'artistes américains s'installent et tentent leur chance à Paris, suivant l'exemple des générations précédentes.
- Second Panel:**
 - Title: LES RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE
 - Text: Claire LINGHEIM LAVELLE, experte histoire des arts DNE
 - Text: PARIS CAPITALE DES ARTS, ATELIER COSMOPOLITE, Berceau de multiples avant-gardes et laboratoire des courants artistiques
 - Section: 6. SOUS L'OCCUPATION, PARIS CAPITALE DU MARCHÉ DE L'ART
 - Text: À Paris, le marché de l'art en période de guerre sous contrôle d'état collaborationniste n'a jamais été aussi florissant. Un autre marché de l'art réside pour exposer de l'art moderne.
 - Text: 1940 | Le secteur des galeries de la rue de la Boétie est anéanti par l'Occupant. Les galeries qui sont devenues de la rue de la Boétie comme Paul Rosenberg qui trouve refuge aux États-Unis. « Galerie de combat », comme il se définit, Pierre Loeb s'installe à Cuba. Cédée par les attaques antisémites dans la presse, et pour échapper à un administrateur aveugle, Berthe Weill place une amie à la tête de sa galerie pendant l'Occupation. La galerie Jeanne Bucher est l'une des rares exceptions à présenter (sans publicité) des pièces d'artistes jugés « dignitaires » sur la propagande totalitaire en Allemagne mais aussi en France, comme Klee, Dostoevski, Kandinsky, De Stijl...
 - Text: 1940 | Les artistes, condamnés à s'adapter aux nouvelles réalités des années noires, entrent en clandestinité et quittent Paris (Amp, Brauer, Sonia Delaunay, Naumane, Magrell...). Les principaux acteurs du surréalisme choisissent l'exil aux États-Unis. La guerre contraint Picasso à l'enfermement rue des Grands Augustins ; l'artiste continue de peindre tout en étant interdit d'exposer ses toiles assemblées à la fois d'éléments, l'œuvre est au Musée d'Art Moderne qui ouvre en 1943. L'artiste ditonne les codes imposés par l'Occupant avec la sculpture *Chimène au miroir*, une œuvre métaphore de la liberté, avec de références andalouses et antiques fortes.
 - Text: 1940 | Le musée du Jeu de paume devient sous l'Occupation le lieu du recel d'empire hérité des collections de marchands d'art et collectionneurs juifs en France.
 - Text: 1940 | L'hôtel de ventes Drouot reste pendant la guerre la plus grande place d'enchères au monde.
 - Text: 1943 | Oskar Fischel, précurseur de l'art abstrait, juif, francophile, suscite l'envie d'occupation des nazis qui confisquent la plupart de ses œuvres. L'artiste traverse les épreuves des internements, caches, rafles, pour être finalement déporté et assassiné à Sobibor en 1943.
 - Text: 1945 | Le galeriste Pierre Loeb grâce à Pablo Picasso récupère les clés de sa galerie.
 - Text: 1945 | Plusieurs centaines d'artistes américains s'installent et tentent leur chance à Paris, suivant l'exemple des générations précédentes.
- Third Panel:**
 - Title: LES RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE
 - Text: Claire LINGHEIM LAVELLE, experte histoire des arts DNE
 - Text: PARIS CAPITALE DES ARTS, ATELIER COSMOPOLITE, Berceau de multiples avant-gardes et laboratoire des courants artistiques
 - Section: 6. SOUS L'OCCUPATION, PARIS CAPITALE DU MARCHÉ DE L'ART
 - Text: À Paris, le marché de l'art en période de guerre sous contrôle d'état collaborationniste n'a jamais été aussi florissant. Un autre marché de l'art réside pour exposer de l'art moderne.
 - Text: 1940 | Le secteur des galeries de la rue de la Boétie est anéanti par l'Occupant. Les galeries qui sont devenues de la rue de la Boétie comme Paul Rosenberg qui trouve refuge aux États-Unis. « Galerie de combat », comme il se définit, Pierre Loeb s'installe à Cuba. Cédée par les attaques antisémites dans la presse, et pour échapper à un administrateur aveugle, Berthe Weill place une amie à la tête de sa galerie pendant l'Occupation. La galerie Jeanne Bucher est l'une des rares exceptions à présenter (sans publicité) des pièces d'artistes jugés « dignitaires » sur la propagande totalitaire en Allemagne mais aussi en France, comme Klee, Dostoevski, Kandinsky, De Stijl...
 - Text: 1940 | Les artistes, condamnés à s'adapter aux nouvelles réalités des années noires, entrent en clandestinité et quittent Paris (Amp, Brauer, Sonia Delaunay, Naumane, Magrell...). Les principaux acteurs du surréalisme choisissent l'exil aux États-Unis. La guerre contraint Picasso à l'enfermement rue des Grands Augustins ; l'artiste continue de peindre tout en étant interdit d'exposer ses toiles assemblées à la fois d'éléments, l'œuvre est au Musée d'Art Moderne qui ouvre en 1943. L'artiste ditonne les codes imposés par l'Occupant avec la sculpture *Chimène au miroir*, une œuvre métaphore de la liberté, avec de références andalouses et antiques fortes.
 - Text: 1940 | Le musée du Jeu de paume devient sous l'Occupation le lieu du recel d'empire hérité des collections de marchands d'art et collectionneurs juifs en France.
 - Text: 1940 | L'hôtel de ventes Drouot reste pendant la guerre la plus grande place d'enchères au monde.
 - Text: 1943 | Oskar Fischel, précurseur de l'art abstrait, juif, francophile, suscite l'envie d'occupation des nazis qui confisquent la plupart de ses œuvres. L'artiste traverse les épreuves des internements, caches, rafles, pour être finalement déporté et assassiné à Sobibor en 1943.
 - Text: 1945 | Le galeriste Pierre Loeb grâce à Pablo Picasso récupère les clés de sa galerie.
 - Text: 1945 | Plusieurs centaines d'artistes américains s'installent et tentent leur chance à Paris, suivant l'exemple des générations précédentes.
- Fourth Panel:**
 - Title: LES RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE
 - Text: Claire LINGHEIM LAVELLE, experte histoire des arts DNE
 - Text: PARIS CAPITALE DES ARTS, ATELIER COSMOPOLITE, Berceau de multiples avant-gardes et laboratoire des courants artistiques
 - Section: 6. SOUS L'OCCUPATION, PARIS CAPITALE DU MARCHÉ DE L'ART
 - Text: À Paris, le marché de l'art en période de guerre sous contrôle d'état collaborationniste n'a jamais été aussi florissant. Un autre marché de l'art réside pour exposer de l'art moderne.
 - Text: 1940 | Le secteur des galeries de la rue de la Boétie est anéanti par l'Occupant. Les galeries qui sont devenues de la rue de la Boétie comme Paul Rosenberg qui trouve refuge aux États-Unis. « Galerie de combat », comme il se définit, Pierre Loeb s'installe à Cuba. Cédée par les attaques antisémites dans la presse, et pour échapper à un administrateur aveugle, Berthe Weill place une amie à la tête de sa galerie pendant l'Occupation. La galerie Jeanne Bucher est l'une des rares exceptions à présenter (sans publicité) des pièces d'artistes jugés « dignitaires » sur la propagande totalitaire en Allemagne mais aussi en France, comme Klee, Dostoevski, Kandinsky, De Stijl...
 - Text: 1940 | Les artistes, condamnés à s'adapter aux nouvelles réalités des années noires, entrent en clandestinité et quittent Paris (Amp, Brauer, Sonia Delaunay, Naumane, Magrell...). Les principaux acteurs du surréalisme choisissent l'exil aux États-Unis. La guerre contraint Picasso à l'enfermement rue des Grands Augustins ; l'artiste continue de peindre tout en étant interdit d'exposer ses toiles assemblées à la fois d'éléments, l'œuvre est au Musée d'Art Moderne qui ouvre en 1943. L'artiste ditonne les codes imposés par l'Occupant avec la sculpture *Chimène au miroir*, une œuvre métaphore de la liberté, avec de références andalouses et antiques fortes.
 - Text: 1940 | Le musée du Jeu de paume devient sous l'Occupation le lieu du recel d'empire hérité des collections de marchands d'art et collectionneurs juifs en France.
 - Text: 1940 | L'hôtel de ventes Drouot reste pendant la guerre la plus grande place d'enchères au monde.
 - Text: 1943 | Oskar Fischel, précurseur de l'art abstrait, juif, francophile, suscite l'envie d'occupation des nazis qui confisquent la plupart de ses œuvres. L'artiste traverse les épreuves des internements, caches, rafles, pour être finalement déporté et assassiné à Sobibor en 1943.
 - Text: 1945 | Le galeriste Pierre Loeb grâce à Pablo Picasso récupère les clés de sa galerie.
 - Text: 1945 | Plusieurs centaines d'artistes américains s'installent et tentent leur chance à Paris, suivant l'exemple des générations précédentes.
- Fifth Panel:**
 - Title: LES RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE
 - Text: Claire LINGHEIM LAVELLE, experte histoire des arts DNE
 - Text: PARIS CAPITALE DES ARTS, ATELIER COSMOPOLITE, Berceau de multiples avant-gardes et laboratoire des courants artistiques
 - Section: 6. SOUS L'OCCUPATION, PARIS CAPITALE DU MARCHÉ DE L'ART
 - Text: À Paris, le marché de l'art en période de guerre sous contrôle d'état collaborationniste n'a jamais été aussi florissant. Un autre marché de l'art réside pour exposer de l'art moderne.
 - Text: 1940 | Le secteur des galeries de la rue de la Boétie est anéanti par l'Occupant. Les galeries qui sont devenues de la rue de la Boétie comme Paul Rosenberg qui trouve refuge aux États-Unis. « Galerie de combat », comme il se définit, Pierre Loeb s'installe à Cuba. Cédée par les attaques antisémites dans la presse, et pour échapper à un administrateur aveugle, Berthe Weill place une amie à la tête de sa galerie pendant l'Occupation. La galerie Jeanne Bucher est l'une des rares exceptions à présenter (sans publicité) des pièces d'artistes jugés « dignitaires » sur la propagande totalitaire en Allemagne mais aussi en France, comme Klee, Dostoevski, Kandinsky, De Stijl...
 - Text: 1940 | Les artistes, condamnés à s'adapter aux nouvelles réalités des années noires, entrent en clandestinité et quittent Paris (Amp, Brauer, Sonia Delaunay, Naumane, Magrell...). Les principaux acteurs du surréalisme choisissent l'exil aux États-Unis. La guerre contraint Picasso à l'enfermement rue des Grands Augustins ; l'artiste continue de peindre tout en étant interdit d'exposer ses toiles assemblées à la fois d'éléments, l'œuvre est au Musée d'Art Moderne qui ouvre en 1943. L'artiste ditonne les codes imposés par l'Occupant avec la sculpture *Chimène au miroir*, une œuvre métaphore de la liberté, avec de références andalouses et antiques fortes.
 - Text: 1940 | Le musée du Jeu de paume

Quels repères ? Des ressources

PAR
Re



Baccalauréat général

Arts

Objectifs de l'épreuve

L'objectif de l'épreuve est d'évaluer les compétences d'ordre culturel, critique et méthodologique du candidat, en rapport avec les connaissances, les compétences et les attendus définis dans le programme de spécialité de la classe de terminale, qui permettent au candidat :

L'objectif de l'épreuve est d'évaluer les compétences d'ordre culturel, critique et méthodologique du candidat, en rapport avec les connaissances, les compétences et les attendus définis dans le programme de spécialité de la classe de terminale, qui permettent au candidat :

- de reconnaître la valeur artistique du patrimoine de proximité et de le mettre en relation avec le patrimoine mondial grâce à la mobilisation des références acquises en cours et de son expérience personnelle ;
- de décrire, analyser, interpréter et comparer des œuvres et des formes artistiques de natures diverses, par l'analyse formelle et sémantique, et en prenant en compte leurs aspects concrets et matériels (modes de construction ou de découpage, mouvement et rythme, valeurs, couleurs, texture, écriture instrumentale ou vocale, fonction de l'ornement, rapport au corps, éléments d'iconographie mythologique et religieuse, éléments repris d'un autre domaine artistique, etc.) ;
- de mettre en valeur ce qui rattache les œuvres et les formes artistiques à un artiste, un courant, un langage, une époque, en les replaçant dans leur contexte de production et de réception, en dégagant leurs spécificités et leurs enjeux ;
- d'appréhender de façon critique une culture fondée sur une expérience esthétique (visuelle, auditive, etc.) en la croisant avec les diverses sources d'informations dont il peut avoir connaissance, afin de soutenir une position personnelle.

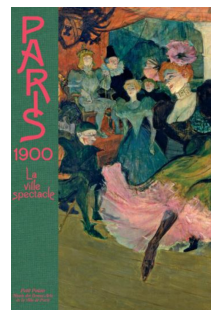
- de reconnaître la valeur artistique du patrimoine de proximité et de le mettre en relation avec le patrimoine mondial grâce à la mobilisation des références acquises en cours et de son expérience personnelle ;
- de décrire, analyser, interpréter et comparer des œuvres et des formes artistiques de natures diverses, par l'analyse formelle et sémantique, et en prenant en compte leurs aspects concrets et matériels (modes de construction ou de découpage, mouvement et rythme, valeurs, couleurs, texture, écriture instrumentale ou vocale, fonction de l'ornement, rapport au corps, éléments d'iconographie mythologique et religieuse, éléments repris d'un autre domaine artistique, etc.) ;
- de mettre en valeur ce qui rattache les œuvres et les formes artistiques à un artiste, un courant, un langage, une époque, en les replaçant dans leur contexte de production et de réception, en dégagant leurs spécificités et leurs enjeux ;
- d'appréhender de façon critique une culture fondée sur une expérience esthétique (visuelle, auditive, etc.) en la croisant avec les diverses sources d'informations dont il peut avoir connaissance, afin de soutenir une position personnelle.

PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES

- exploiter une ressource numérique pour formuler un sujet
- consulter un catalogue ou un ouvrage d'art pour construire une pensée sensible et raisonnée
- se réunir autour du plaisir du livre

Quels repères ? Des ressources.

PARIS CAPITALE DES ARTS, ATELIER COSMOPOLITE
Berceau de multiples avant-gardes et laboratoire des courants artistiques



1. PARIS 1900 « VILLE SPECTACLE »

À l'occasion de l'exposition universelle de 1900, qui accueille plus de 50 millions de visiteurs du monde entier, l'image de Paris se construit comme la ville lumière, une ville spectacle, incarnation du modernisme et de nouveautés, des divertissements et des innovations techniques.

L'urbanisme des bords de Seine est remodelé et mis en scène avec le Petit Palais et le Grand Palais, deux architectures de pierre, de verre et d'acier où se répartit un vaste panorama de l'art français des origines à 1900, dans les domaines des arts décoratifs, de la peinture et de la sculpture, dominé par une rétrospective consacrée à la production des dix dernières années.

Ouverture de la ligne de métro. Les édicules des entrées de métro, de style Art Nouveau avec la ligne dite en coup de fouet, sont dessinées par l'architecte Paul Guimard.

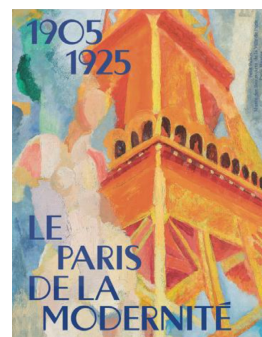
La danseuse américaine Loïe Fuller incarne la fée de la Lumière dans un pavillon éphémère dont elle supervise les travaux, le Théâtre-musée, conçu par l'architecte Art Nouveau Henri Sauvage.

Le sculpteur Auguste Rodin organise une grande rétrospective personnelle, place de l'Alma, en marge de l'Exposition universelle et présente La Porte de l'Enfer.

CAPITALE DES DIVERTISSEMENTS NOCTURNES

1899-1914 | La comédienne et vedette Sarah Bernhardt dîte La Divine est directrice du Théâtre de Nations, place du Châtelet.

1902 | Le film Le Voyage dans la Lune de Georges Méliès est un grand succès populaire.



2. 1905-1914 « BELLE ÉPOQUE » ET SCANDALES ARTISTIQUES

Moment charnière entre la fin du 19^e et le début du 20^e siècle, jusqu'à la Grande Guerre, la « Belle Époque », expression forgée a posteriori, semble une parenthèse enchantée dont Paris est le décor. Les avant-gardes artistiques convergent vers la capitale où elles bousculent les conventions. Une génération d'artistes choisit de rompre avec la tradition, faisant table rase du passé. Paris accueille bon nombre de ces artistes venus de toute l'Europe et du monde, dont de nombreuses femmes artistes qui prennent part à la révolution des avant-gardes.

MONTMARTRE BOHÈME OU LA BANDE À PICASSO

1901 | La galerie de Berthe Weill, ouvre en 1901 au 25 rue Victor-Massé, dans le quartier de Pigalle.

1904 | L'espagnol Pablo Picasso s'installe au Bateau Lavoir, cité d'artistes entre la rue Ravignan et la place Emile Goudeau, rencontre les poètes Guillaume Apollinaire et André Salmon, le sculpteur et peintre italien Amedeo Modigliani. En compagnie de ses voisins d'atelier, le peintre espagnol Juan Gris, l'artiste hollandais Kees Van Dongen, les fauves André Derain, Maurice de Vlaminck, Pablo Picasso fréquente les cabarets de Montmartre comme Le Lapin Agile ainsi que les nombreux cafés comme le Café Zut.

1907 | Picasso révèle à ses amis au Bateau Lavoir Les Femmes d'Alger.

1908 | En hommage au Douanier Rousseau, qui a réalisé en 1907 La Charnière de serpents, Picasso organise au Bateau Lavoir un banquet en son honneur.

1912 | Suzanne Valadon modèle des peintres de Montmartre s'installe dans l'atelier rue Cortot.

LE QUARTIER DES CHAMPS-ÉLYSÉES, AU CŒUR DE LA MODERNITÉ

Le Grand Palais accueille alors chaque année la toute dernière création contemporaine aux Salons d'Automne et des Indépendants, lieux de scandale, des avant-gardes et des mondanités.

1905 | La presse orchestre un scandale « La cage aux fauves » autour de la salle VII au Salon d'Automne, où sont réunis des œuvres de Matisse, Derain, Vlaminck.

1907 | L'hommage posthume au peintre Paul Cézanne au Salon d'Automne marque toute une génération.



_ RESSOURCES NUMÉRIQUES




Se connecter

Enseignement et formation
Scolarité de l'élève et diplômés
Vie des écoles et des établissements



Accueil > Enseignement et formation > Disciplines > Histoire des arts > Explorer la mode et le textile sous toutes les coutures à l'aide de ressources numériques

Sommaire

Textile mode d'emploi
Le vêtement au collège, des exemples de projets
Découvrir des métiers
Sur le même thème

Dans la même rubrique

Arts, culture et écologie
Découvrir Eugène Viollet-le-Duc à l'aide de ressources numériques

histoire des arts (discipline)
arts appliqués et culture artistique (Bac Pro)
arts appliqués et culture artistique (CAP)

Voir plus de mots-clés

Explorer la mode et le textile sous toutes les coutures à l'aide de ressources numériques

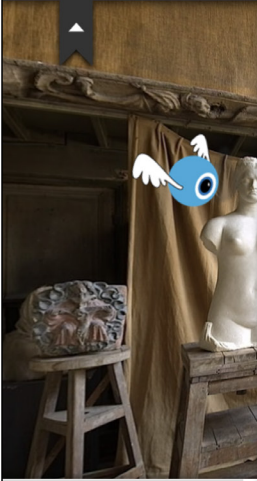
Ajouter à une sélection

Cette actualité invite à étudier en classe le textile et la mode, sa matérialité comme ses formes sans oublier les enjeux contemporains de la mondialisation et de la durabilité.

Mis à jour : mai 2025




MUSÉE BOURDELLE
VISITE
ŒUVRES
MODE D'EMPLOI
PROJET



MUSÉE D'ART MODERNE
MUSÉE ZADKINE
MUSÉE DU GAL LECLERC & DE LA LIBÉRATION DE PARIS-MUSÉE JEAN MOULIN
MAISON DE BALZAC
CRYPTÉE ARCHÉOLOGIQUE DU PARVIS NOTRE-DAME
LES CATACOMBES
MUSÉE CARNAVALET
MUSÉE DE LA VIE ROMANTIQUE
MUSÉE CERNUSCHI
PETIT PALAIS
MAISON DE VICTOR HUGO
MUSÉE COGNACQ-JAY

JARDIN INTÉRIEUR
SALLE CHRONOLOGIQUE



Atelier d'Antoine Bourdelle

Tu entres ici dans l'atelier d'Antoine Bourdelle. Il avait 24 ans quand il s'est installé, en 1885. À l'époque, il y avait beaucoup d'artistes dans ce quartier, qui avaient leur atelier à côté du sien. Ces grandes fenêtres que tu vois sont orientées au nord : elles apportent la lumière parfaite pour travailler.

ATLIER D'ANTOINE BOURDELLE
JARDIN INTÉRIEUR
SALLE CHRONOLOGIQUE
GRAND HALL
SALLE PORTZAMPARC