

Objet d'étude : *Créer, fabriquer : l'invention et l'imaginaire*
Séquence œuvre intégrale : étudier un recueil poétique

Déroulé de séquence : *Je voudrais pas crever* de Boris Vian

ÉCRIRE LA PRÉFACE D'UN RECUEIL DE POÈME POUR MIEUX
COMPRENDRE L'ÉCRITURE POÉTIQUE

Séance 1: A la découverte de Bison Ravi

objectif : appréhender un auteur et son projet

- **Dispositif pédagogique** : un escape game sous la forme d'un genially

<https://view.genially.com/600fe1c31992660dbca7a818/interactive-content-bison-ravi>

Diapositives 1 et 2 :

Des Bisons Ravis
Alors, qui est Bison Ravi ?
Proposez quelques-uns de ses autres noms, vos préférés.

Diapositives 3 à 5 :

Diapositive 3 : L'avant-propos de L'.....

1. Les parties en violet présentent le point de vue de Vian sur la vie, comment le résumeriez-vous?
La partie en **bleu** présente la manière dont il a écrit le roman, à quoi vous attendez-vous?

Diapositive 4 : Le début de L'.....

L'univers de l'....., que vous venez de découvrir correspond-il à ce à vos attentes après la lecture de l'avant-propos ? Comment le qualifieriez-vous ?

Diapositive 6 : L'univers de B.....

En vous appuyant sur les documents de la diapositive, notez ici ce qui vous semble important chez B....., notez aussi vos réflexions sur l'univers qu'il propose (vous pouvez écrire aussi au dos de la feuille).

Séance 2 : Je voudrais pas crever

Problématique : Quels sont les thèmes abordés dans *Je voudrais pas crever* ?

- **Support** : Poème, *je voudrais pas crever*, Boris Vian

Première partie : découverte.

Quels sont les **thèmes** abordés dans le poème ? **Proposez un titre** aux différentes parties que vous distinguez dans le poème.

- Travailler les stratégies de compréhensions

Deuxième partie : approfondissement.

1. Quel rôle jouent le **vers 1 et ses deux variantes** ?
2. Quels désirs exprime successivement le poète ? Que révèlent-ils sur sa personnalité ?
3. En quoi le choix du vers libre reflète-t-il bien cette personnalité de Boris Vian ?
4. Comment comprenez-vous les deux derniers vers ? En quoi est-ce surprenant ?

- Conduire les élèves vers une lecture analytique ; vers l'interprétation

Séance 3 : Y avait une lampe de cuivre

Problématique : Comment Vian évoque-t-il la mort à travers le thème des vanités ?

► **Support** : Poème, *Y avait une lampe de cuivre*, Boris Vian

Questions :

1. Pourquoi peut-on parler ici d'un poème **descriptif** ?
2. **Lignes 1 à 15** : Quels sont les **objets** évoqués dans le poème, pour chacun d'eux, **proposez une interprétation symbolique** (que pourrait représenter chacun de ces objets ?).
3. Selon vous, **que semble évoquer Vian** à travers cette description ?
4. Quel effet produit le dernier **distique** (ensemble de deux vers) ?
5. Dans un moteur de recherche, tapez « vanité » et allez dans la rubrique image, que s'affiche-t-il ?
Parmi ces images, choisissez celle qui vous semble le mieux correspondre au poème, ou celle que vous préférez.
6. Lisez *Quand j'aurais du vent dans mon crâne* et *Je mourrai d'un cancer de la colonne vertébrale*. Montrez de quelle manière le poète donne à voir sa propre mort.

- Interroger l'élève sur ses prérequis

- Conduire l'élève à fonder une interprétation

- Conduire l'élève vers une distanciation analytique et la portée d'un texte

- Inscrire une œuvre dans des culture artistique

- Mettre en résonance des œuvres

Rendre explicite la démarche adoptée / le cheminement parcouru pour construire l'autonomie de l'élève

Séance 4 : Si les poètes étaient moins bêtes

Problématique : Comment Vian crée-t-il un univers imaginaire ?

Avant
propos
Rituel :
partage
de lecture

- **Support** : Poème, *Si les poètes étaient moins bêtes*, Boris Vian

Questionnement :

1. Quel devrait-êtr le rôle des poètes selon Boris Vian ?
2. Ce rôle est-il réaliste ?

Fondez votre interprétation par un appui sur le texte et vos connaissances

- Etayer de manière différenciée (les élèves selon leurs besoins suivent le chemin A ou B) pour atteindre un objectif commun : nuancer une interprétation par la confrontation des textes

Besoin d'être guidé :

- Dans ce poème, quel pouvoir Vian donne-t-il aux poètes ?
- Et selon lui pourquoi les poètes n'utilisent-ils pas ce pouvoir ?
- Quel portrait fait-il des poètes ? Justifiez.
- Comment pouvez-vous qualifier les mots employés dans les vers 8 à 11 et 17 à 20 ? Que crée ainsi le poète ?

La pataphysique est « la science des solutions imaginaires », pourquoi peut-on dire que dans ce poème Vian pratique cette science ?

Pour aller plus loin :

Lisez *Un de plus* et *Tout a été dit cent fois*. Expliquez le regard que porte le poète sur la création poétique.

Accompagnement à l'activité d'écriture finale

Les élèves lisent à leur rythme les poèmes de leurs choix

Accompagnement : un carnet de lecteur

Avant propos
Rituel de séance :
partage de lecture

Fin de séance : retour sur sa lecture : une lecture plus distanciée

Accompagnement : un carnet de lecteur

Écrire la préface d'un choix de poèmes de *Je voudrais pas crever*.

Première partie :

Choisissez au moins 5 poèmes du recueil de Boris Vian *Je voudrais pas crever*. Vous pouvez les choisir en fonction d'un thème commun (l'amour, la mort, aspect comique, choses qu'il aime...) ou alors selon votre goût personnel (poèmes que vous avez préférés). **Au moins trois d'entre eux devront compter plus de 10 vers.**

Deuxième partie :

Écrivez la préface de votre recueil (l'ensemble des poèmes choisis). La préface est un texte placé avant le début d'un livre et qui sert à le présenter au lecteur. Votre travail devra compter **au moins 30 lignes**.

Différencier :
Possibilité de suggérer un plan pour les élèves en ayant besoin

Entrée didactique :
La cohérence textuelle, l'argumentation

Propositions d'élèves

Boris Viam :

Boris Viam est un écrivain et un poète qui a écrit beaucoup de poèmes. Différents en exprimant son point de vue de plusieurs manières. Boris Viam n'utilise pas tout le temps son nom, il utilise plusieurs pseudonymes différents. Comme par exemple Vernon Sullivan ou encore Bisson Ravi.

Présentation du recueil :

Dans le recueil "Je ne voudrais pas crever", Boris Viam, a décidé d'exprimer ses sentiments concernant la mort. Ce recueil a été écrit pendant une période difficile de sa vie (divorce) de qui le fait revenir constamment à la mort. Boris Viam parle de ses peurs, ses envies, ses rêves, de la mort toujours avec un certain humour.

Présentation des poèmes :

Pour les poèmes, je les ai choisis parce que je les aimais bien. Ils ont pas forcément de thèmes en commun.

Présentation de chaque poème :

Un homme tout nu marchait

- Dans ce poème Boris raconte que l'homme tout nu marche et qu'il n'a pas peur l'apparence et de la vie. Et que l'homme tout nu marche sans peur d'être soi-même.

- J'aime ce poème car il dit qu'il ne faut pas avoir peur de tout et surtout de notre apparence on est comme on est.

Conclusion personnelle :

J'aime beaucoup ces poèmes car Boris Viam dit tout ce que pense les gens tout bas, il n'a pas peur et j'aime beaucoup sa façon d'écrire.

- Le poème "Se voudrais pas crever" est un rapport à la mort qui est juste en son titre premièrement et aussi dans l'écrit. Boris Vian y explique la découverte de l'inconnu avant de mourir, comme une liste de vœux d'avant-mort. Il y explique qu'il aimerait découvrir le monde et notamment des animaux dans la première strophe : « Les chiens noirs du Mexique qui dorment sans rêves » (l. 3-6).

Dans la deuxième strophe, il y exprime son envie de découvrir des maladies, la souffrance et la douleur :
"Se voudrais pas finir sans connaître la lèpre ou les sept maladies" (l. 23 à 25).

Dans sa dernière strophe il y exprime aussi son envie de découvrir le monde futur "Se voudrais pas mourir sans qu'on ait inventé les roses éternelles." (l. 52 à 54), et même des inventions farfelues où l'on y voit une touche d'humour "La journée de deux heures." (l. 55).

A travers ce poème Boris Vian y exprime une certaine peur de la mort car il ne veut pas que ça arrive trop tôt, mais aussi une certaine hâte et curiosité de la mort "Se voudrais pas crever avant d'avoir goûté la saveur de la mort" (l. 82 à 84).