

**Boucle d'ours**  
**Niveau 1**

*Et si on jouait à se déguiser sur nos photos...*

**Proposition de pratique artistique :  
Portrait déguisé**

<u>Illustrations</u>	<u>Objectifs</u>	<u>Mots clefs situation pédagogique</u>	<u>Artistes de référence</u>
	<p><b>Mettre en œuvre un projet artistique</b></p> <p>Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.</p>	<p><b>Mots clefs :</b> portrait Fille, garçon, jeu, vrai/faux, déguisement, métamorphose</p> <p><b>Domaine artistique :</b></p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Buffet</li> <li>- Toulouse Lautrec</li> <li>- Duchamp</li> <li>- Man Ray</li> <li>- LawickMuller</li> <li>- Picasso</li> </ul>
<b>Matériel</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Impressions en A3 des portraits</li> <li>✓ Papiers à coller, petits éléments divers (gommettes, plumes, éléments de magazines et publicités etc.)</li> <li>✓ colle</li> <li>✓ Encres, peinture</li> <li>✓ Pastels (secs ou gras)</li> <li>✓ Feutres</li> </ul>		
<b>Déroulement</b>	<p><b>Séance 1 :</b> Travail de portraits photographiques. Les élèves se prennent en photo mutuellement, de manière à ce que chaque élève dispose d'un beau portrait en pleine page.</p> <p><b>Séance 2 :</b> Présenter les œuvres de référence. Echanger autour des œuvres, des intentions des artistes, des effets produits, des différentes techniques utilisées et de leurs intérêts plastiques. Faire observer ce qui est inhabituel, drôle peut-être (détournements de la Joconde)...Faire faire le lien avec l'album et les déguisements de Papa Ours.</p> <p><b>Séance 3 :</b> A partir de la planche de 6 portraits photographiques, chaque élève pourra, en utilisant tous les mediums à disposition, produire un portrait déguisé.</p>		
<b>Evaluation</b>	<p>Voir en quoi chaque portrait répond bien à la consigne. Observer les techniques utilisées, les effets produits. Faire verbaliser les difficultés techniques rencontrées. Mettre en évidence les originalités (réponses plastiques différentes des autres).</p>		
<b>Prolongement</b>	<p>Réfléchir à un encadrement du portrait (graphismes, collages etc.) comme sur la couverture du livre.</p>		

Références culturelles



**Travesti – Bernard Buffet -  
1960**



Henri de Toulouse  
Lautrec  
en femme  
1890



**Marcel Duchamp en « Rose  
Selavy » par Man Ray  
1920**



*La Folie à deux, LawickMüller  
série de 1992 à 1996  
Fredericke van Lawick et Hans Müller  
Technique du morphing*



Marcel Duchamp, L.H.O.O.Q. 1930,  
Mine graphite sur héliogravure



Picasso  
Arlequin  
Période Bleue



Salvador Dali – Portrait en Mona Lisa 1954

**Sitographie**

Démonstration logiciel gratuit de Morphing « WINMORPH »  
<https://www.david-fabre.com/winmorph-logiciel-de-morphing-gratuit/>