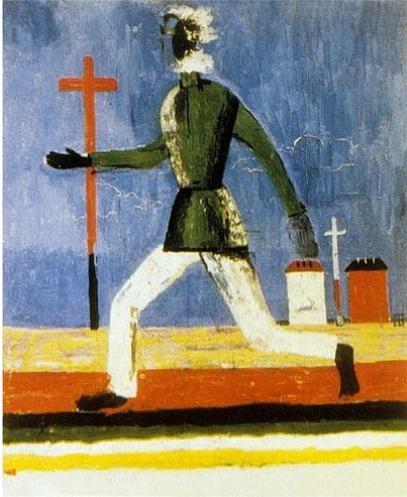


*Le cross des écoles*  
Jean Tévelis  
Niveau 3

**Proposition de pratique artistique :**

*Dessiner un coureur : posture, mouvement, vitesse*

<u>illustration</u>	<u>Objectifs</u>	<u>Mots clefs situation pédagogique</u>	<u>Artistes de référence</u>
 	<p><b>Expérimenter, produire, créer</b></p> <p>Mettre en œuvre un projet artistique</p>	<p><b>Mots clefs :</b> Courir, corps, mouvement, vitesse, équilibre / déséquilibre, posture</p> <p><b>Domaine artistique :</b></p> 	<p><i>Les coureurs</i>, R. Delaunay, tableau réalisé à l'occasion de Jeux olympiques de 1924 à Paris.</p> <p><i>L'homme qui court</i>, K. Malévitch (1930) Musée d'Art Moderne de Paris.</p> <p>Relevés de vase, course dans la Grèce antique.</p>
<b>Matériel</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Craies, feutres</li> <li>-Rouleau Kraft blanc grand format.</li> <li>-Mannequin à dessin</li> <li>- Fil de fer / papier aluminium</li> </ul>		
<b>Déroulement</b>	<p><b>Séance 1</b></p> <p><b>A)</b> Repérer, commenter les illustrations de coureurs, (pp. 18-24-40) : posture corporelle et traits de mouvement (caractéristiques de la B.D)</p> <p><b>B)</b> Faire prendre aux élèves (par demi-groupe) la posture d'un coureur. Observer, commenter, proposer différentes solutions : phases de la foulée, coureur fatigué, sprinter etc.</p> <p><b>C) <u>Dessin d'un coureur en taille réelle :</u></b> Même chose que (B), allongés dans la cour ou sur une grande feuille. Un élève prend la posture du coureur, l'autre en trace le contour à la craie (sol), au feutre (papier). -Sur papier, on peut découper les silhouettes et recomposer un peloton au mur. -Sur le sol, les élèves peuvent s'amuser à s'allonger sur les silhouettes tracées et en épouser les différentes formes.</p> <p><b>Séance 2 :</b></p> <p><b>A) <u>Dessin d'un coureur petit format :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rappel 1ère séance (observations, découvertes, difficultés)</li> <li>- Faire porter l'attention sur les traits du mouvement sur les illustrations ; où en trouve-t-on beaucoup ?</li> <li>- Faire une recherche sur d'autres livres, des B.D, les reproduire ; constituer un répertoire de classe.</li> <li>- Dessiner un coureur avec traits de mouvement, exposer, commenter en grand groupe.</li> </ul> <p>(Avant de dessiner, on peut mettre un mannequin de dessin en posture, ou « sculpter » le coureur avec du fil de fer.)</p> <div style="text-align: right;">  </div>		

	<p><b>Séance 3:</b>  A) Proposer l'étude de différentes œuvres d'art, représentant des coureurs. (V. œuvres de référence)  -<i>Les coureurs</i> de Delaunay : il en existe 7 versions, de plus en plus stylisées. Cette œuvre peut faire un lien avec une étude d'affiches des J.O ou avec les représentations antiques de coureurs : vases, sculptures</p>
<p><b>Evaluation</b></p>	<p>Présenter les productions des élèves. Voir en quoi elles répondent à la consigne (mouvement, vitesse, déséquilibre...). Trouver les originalités, formuler ses goûts, ses préférences ; Verbaliser les effets produits. Exprimer les difficultés éventuelles lors de la réalisation.</p>
<p><b>Prolongement</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Carnet culturel</li> <li>- Exposition</li> <li>- Compétition sportive avec prises de vues ou croquis dessinés en situation.</li> </ul>
<p><b>Références culturelles</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Robert DELAUNAY</b>  Les coureurs 1924-1926</p> 
	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="499 1447 906 1944">  <p style="text-align: center;"><b>Kasimir Malévitch</b>  L'homme qui court - 1930</p> </div> <div data-bbox="1066 1447 1414 1944">  <p style="text-align: center;"><b>Alberto Giacometti</b>  L'homme qui chavire - 1950</p> </div> </div>



*Amphore panathénaïque à figures noires, 530 avant J.-C.*

Sitographie

[https://jjblain.pagesperso-orange.fr/new\\_site/apprendr/dessine/course/index2.htm](https://jjblain.pagesperso-orange.fr/new_site/apprendr/dessine/course/index2.htm)