

Bonjour à tous et soyez les bienvenus dans cette nouvelle expérience à distance !

Pour rappel, nous en étions là :

- **Séquence 1 : la naissance d'une artiste**
- **Séance 2 : Tina devant l'objectif.**
- **Et dans cette séance 2, nous avons fini le grand I consacré à Tina actrice.**

Vous pouvez donc passer à la diapo suivante pour commencer le II



N'oubliez pas de noter dans votre cahier !

II – La muse d'Edward Weston

1) La photographie à l'époque de Weston.

Consigne :

Observez les photographies présentes sur la diapo suivante et classez-les en deux catégories : déterminez les critères qui vous ont permis d'effectuer votre classement (ces photographies sont également présentes dans le document en pièce jointe pour impression)

Temps indicatif pour réaliser l'exercice : =/- 15 minutes. Ensuite, vous pourrez consulter le corrigé présent sur les diapos suivantes.



René Le Bègue



Man Ray



Robert Demachy



Raoul Ubac



René le Bègue



Erwin Blumenfeld



Céline Laguarde



Man Ray



Rudolf Dührkoop



Dora Maar



Germaine Krull



Edward Steichen



Robert Demachy



Constant Puyo



Jacques-André Boiffard



Alfred S Stieglitz



André Rogi



Robert Demachy



Robert Demachy



Man Ray



Robert Demachy



Jacques-André Boiffard



Man Ray



Robert Demachy



René Le Bègue



Man Ray



Robert Demachy



Robert Demachy



Constant Puyo



Jacques-André Boiffard



Raoul Ubac



René le Bègue



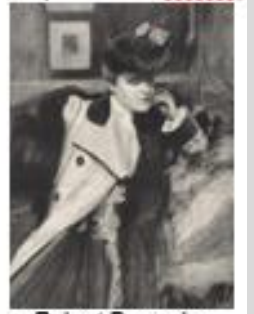
Erwin Blumenthal



Alfred S Stieglitz



André Rogi



Robert Demachy



Céline Laguarde



Man Ray



Rudolf Dührkoop



Robert Demachy



Man Ray



Robert Demachy



Dora Maar



Germaine Krull



Edward Steichen



Jacques-André Boiffard



Man Ray



Robert Demachy

En jaune :

- Des poses qui rappellent celles de la peinture classique
- Aspect flouté
- Impression parfois de voir un dessin.
- Jeu sur le clair obscur



René Le Bègue



Man Ray



Robert Demachy



Raoul Ubac



René le Bègue



Erwin Blumenthal



Céline Lagarde



Man Ray



Rudolf Dührkoop



Dora Maar



Germaine Krull



Edward Steichen



Robert Demachy



Constant Puyo



Jacques-André Boiffard



Alfred S. Stieglitz



André Rogé



Robert Demachy



Robert Demachy



Man Ray



Robert Demachy



Jacques-André Boiffard



Man Ray



Robert Demachy

LE BILAN ECRIT SE TROUVE A LA PAGE SUIVANTE

A- La tradition du genre : le pictorialisme (ce qui correspond au code couleur jaune)

Débute vers 1890 = moment de la démocratisation de la photographie (appareils plus petits et plus accessibles). S'essoufle dès le début du XXe siècle.

Présent aux Etats-Unis et en Europe.

Volonté de prouver que la photographie appartient aux Beaux-Arts : on ne donne pas à l'image un caractère documentaire mais on joue avec la technique en reprenant les canons de la peinture classique.

ATTENTION : on s'inspire de la peinture (on ne l'imité pas).

Le pictorialisme cherche à mettre en place des effets esthétiques. La mise en scène est travaillée, artistique. On cherche à troubler la frontière entre le réel et l'imaginaire, d'où l'aspect flouté, inspiré des peintres impressionnistes. Pour l'obtenir :

- Travail sur le clair-obscur par l'utilisation de filtres ou de gomme bichromatée pour obtenir des blancs très lumineux
- Mise au point volontairement imparfaite pour flouter la prise de vue
- Grattage de la pellicule

Ainsi, le photographe, comme le peintre, transforme la réalité pour en donner sa propre vision. D'ailleurs :

- les sujets sont souvent communs : paysages, nus, scènes de genre, natures mortes, portraits (individuels ou de groupe)
- les poses sont très travaillées pour procurer de l'émotion au spectateur

Quelques exemples parlants : à chaque fois, je vous mets à gauche la photographie et à droite le tableau dont elle s'inspire ou qu'elle inspire



Jean Auguste Dominique Ingres photographié par Pierre Lanith Petit et peint par lui-même à partir de la photographie



Alfred Stieglitz, *Sunrays – Paula*



Georges de la Tour, *La Madeleine pénitente au miroir*



Robert Demachy, *Speed*

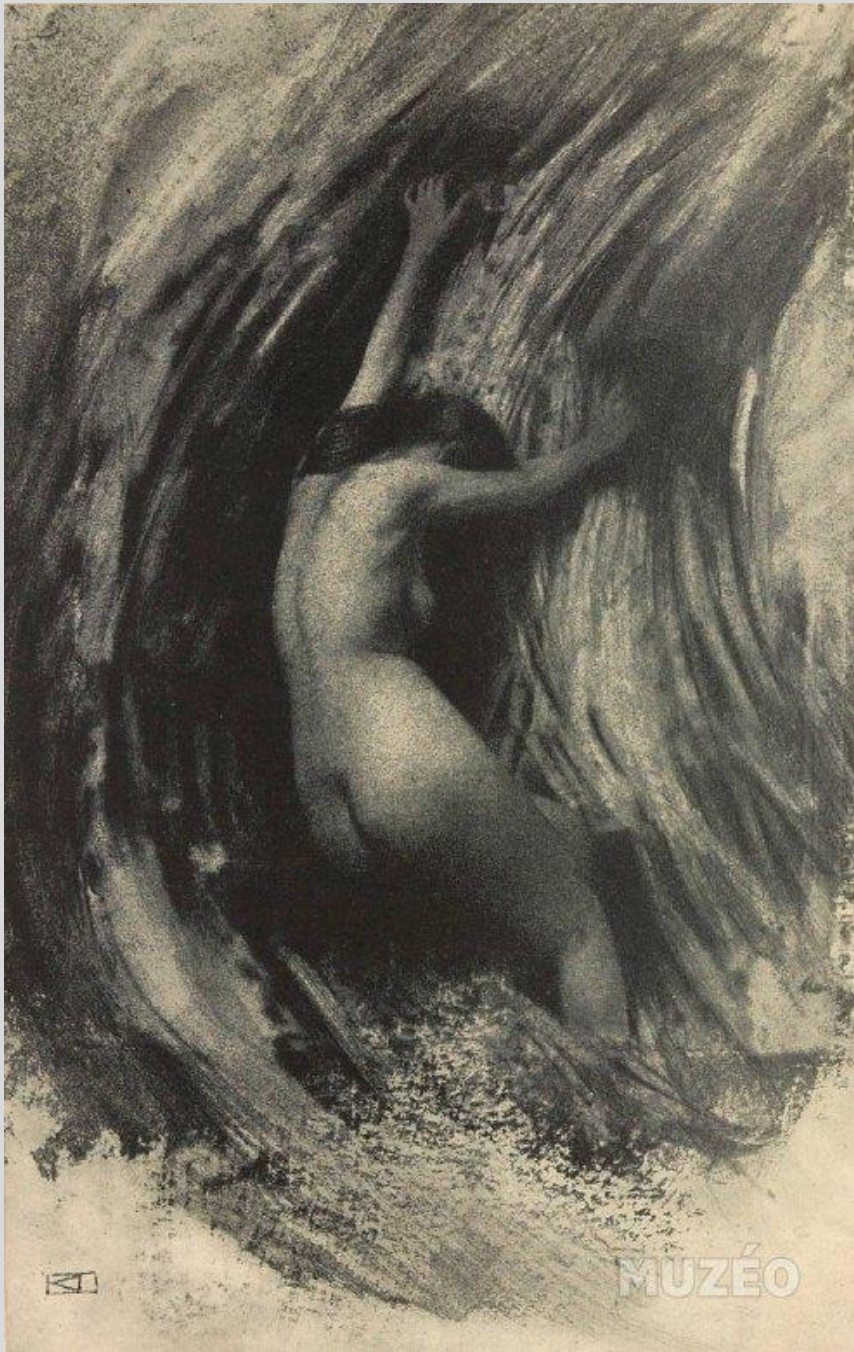


William Turner, *Pluie, vapeur, vitesse*



Gauche : Robert Demachy,
Dans les coulisses

Droite : Edgard Degas, *Trois danseuses*



Gauche : Robert Demachy, *Lutte*



Droite : Gustave Courbet, *La Source*



Ci-contre : photographie de Robert Demachy

Ci-dessus : Edgar Degas, *Après le bain, femme nue s'essuyant la nuque*

B- La modernité du genre : le surréalisme (ce qui correspond au code couleur bleu)

= RAPPELEZ-VOUS DE CE QU'ON A VU EN PREMIERE A PROPOS DE CE MOUVEMENT, EN Français COMME EN HIDA !

De 1919 à 1939.

Mouvement d'après-guerre : changement dans la perception que l'homme a du monde. On cherche de nouveaux moyens d'évasion.

Chef de file : André Breton.

« SURRÉALISME, n. m. Automatisme psychique pur par lequel on se propose d'exprimer, soit verbalement, soit par écrit, soit de toute autre manière, le fonctionnement réel de la pensée. Dictée de la pensée, en l'absence de tout contrôle exercé par la raison, en dehors de toute préoccupation esthétique ou morale. »

Le surréalisme veut reconstruire les fondements de l'imagination en mettant en avant certaines idées comme l'automatisme, le hasard, l'importance de l'inconscient ou du rêve dans la création.

Ce qui caractérise la photographie surréaliste :

- Théâtralité.
- Présence d'une sorte de « fausse note » qui fait que la représentation perd son ancrage dans le réel.
- Présence du merveilleux
- Souvent des gros plans : permet de métamorphoser le réel et de révéler des détails surprenants qui échappent à l'œil.
- Femme : grand thème d'inspiration : elle invite à la rêverie.
- Erotisme (on va isoler et faire des gros plans de bouches, de yeux, de fesses...)

Volonté de révolutionner la photographie qui s'exprime par la mise au point de nombreuses techniques permettant une modification de la photographie; Parmi elles :

- Le collage
- La solarisation (on réexpose le négatif en cours de développement pour obtenir une sorte de voile d'ombre autour du sujet)
- Le brûlage : on fait fondre progressivement le négatif pour que l'image se désagrège progressivement

Pour le plaisir des yeux, je vous remets les exemples :



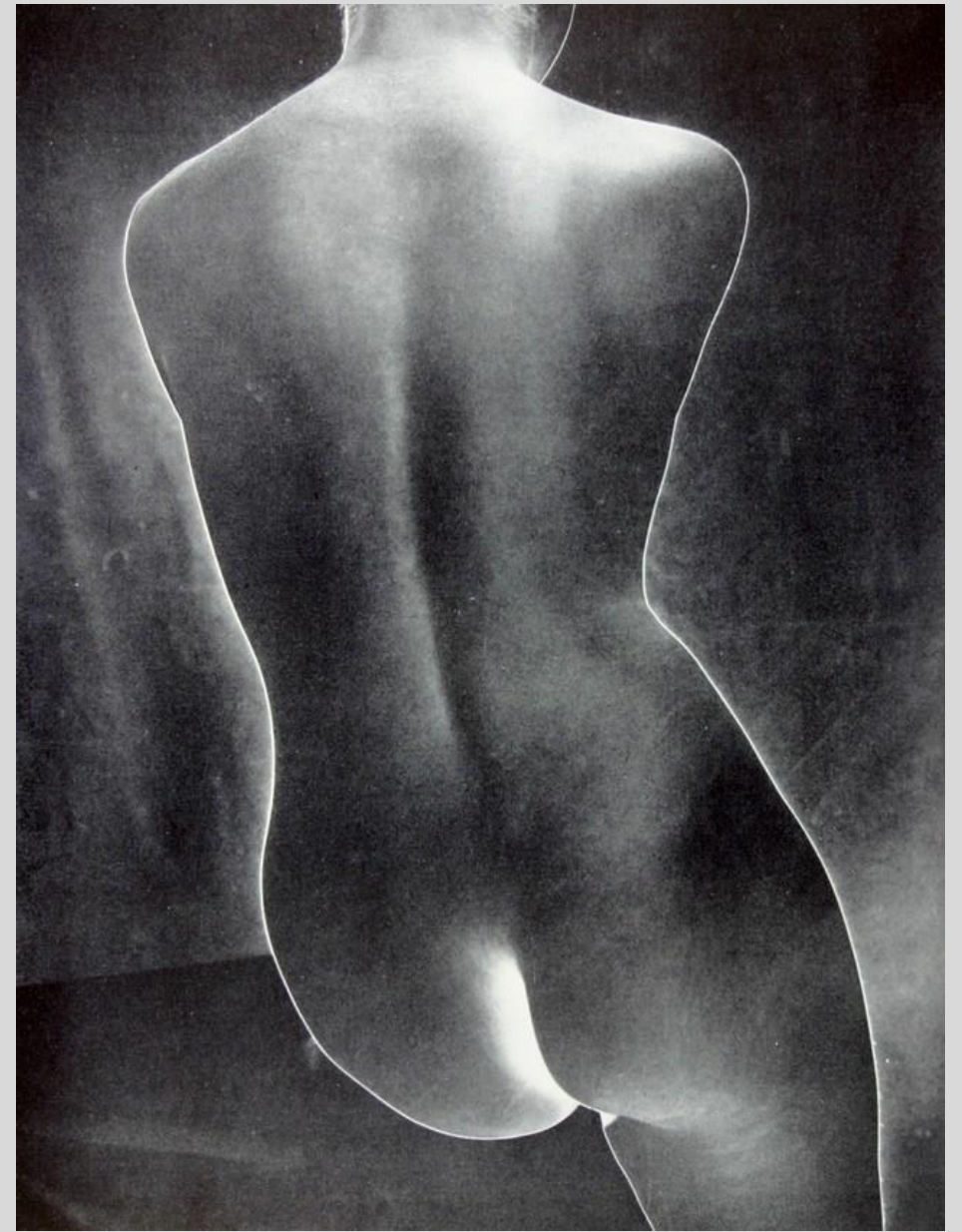
Man Ray, *Les Larmes*



Raoul Ubac, *La Nébuleuse*



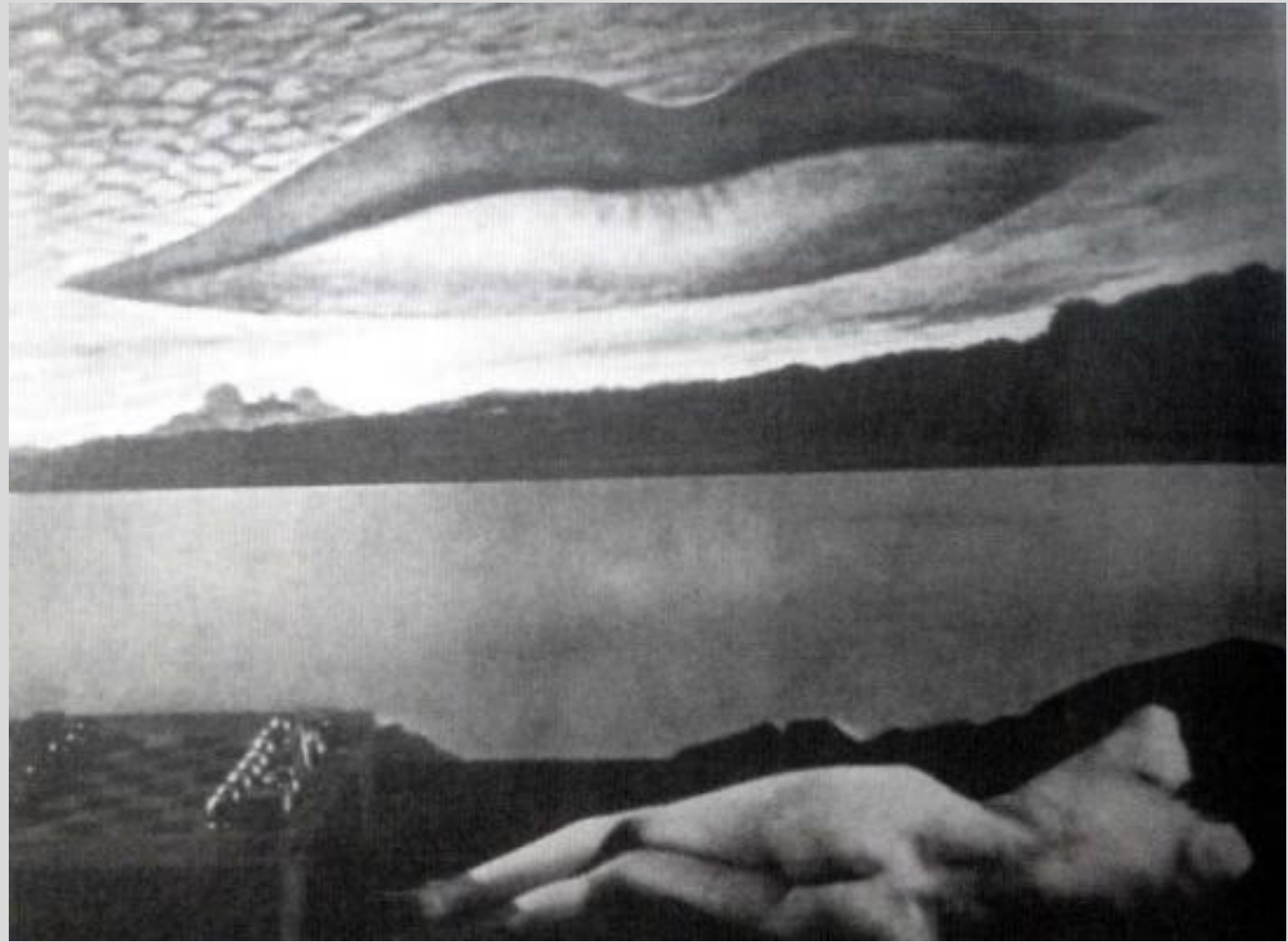
Germaine Krull, Sans titre



Erwin Blumenfel, *Nu solarisé*



Man Ray, Kitty jump



Man Ray, *Observatory time : the lovers*



Gauche : Dora
Maar, *Les Années
vous guettent*

Droite : Jacques-
André Boiffard,
Renée Jacobi



Ci-contre: Jacques-Andrée Boiffard, *Bouche*

Ci-dessus: André Rogi, *Jacqueline Lamba dans un aquarium*

C'est fini pour aujourd'hui !

Au prochain cours, nous verrons comment Edward Weston se situe vis-à-vis de ces deux courants en observant les photographies qu'il fait de Tina Modotti

Bonne journée à tous et portez-vous bien.