

Le Grand Match
Fred Bernard

Niveau 3

Proposition de pratique artistique :

Représenter avec des couleurs limitées pour susciter une émotion, une atmosphère

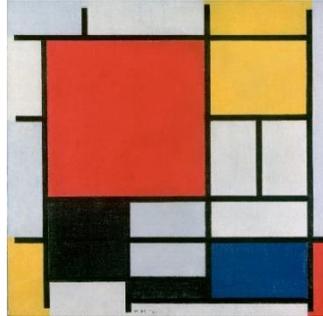
<u>illustration</u>	<u>Objectifs</u>	<u>Mots clefs situation pédagogique</u>	<u>Artistes de référence</u>
	<p>Expérimenter, produire, créer Mettre en œuvre un projet artistique Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin)</p>	<p>Mots clefs : couleur, monochrome, sépia, atmosphère</p> <p>Domaine artistique :</p> <div style="text-align: center;">  </div>	<ul style="list-style-type: none"> - Piet Mondrian - Gustave Le Gray - Pablo Picasso - Henri de Toulouse Lautrec
Matériel	<ul style="list-style-type: none"> -feuille canson A5 -2 photocopies -craies pastel, peinture etc. 		
Déroulement	<p>Séance 1 : Demander aux élèves réaliser un dessin sur un petit format (A5) (paysage, portrait etc.) qui sera coloré ensuite. Photocopier les dessins (2 exemplaires)</p> <p>Séance 2/3 : Présenter les œuvres de référence et les illustrations de l'album. Exprimer les effets produits et les émotions ressenties en fonction des couleurs choisies par les artistes (gaité, mélancolie, époque ancienne, style illustration/affiche etc.) Choisir ensuite 3 couleurs qui expriment l'émotion que l'on souhaite susciter puis colorer (crayon, craie, peinture) une des photocopies du dessin de la séance 1 avec cette palette de couleur.</p> <p>Lors d'une séance suivante, essayer une autre palette de couleurs complètement différente sur la 2^{ème} photocopie. Voir l'effet produit par rapport à la première fois.</p> <p><u>Mise en commun intermédiaire :</u> Quels sont les effets produits, les émotions suscitées ? Parvient-on à ressentir l'atmosphère suscitée par la couleur ? L'utilisation des 3 couleurs est-elle faite de façon intéressante ? Harmonieuse ? Exprimer ses préférences, ses goûts... Les couleurs ont-elles été mélangées ? Utilisées pures ?</p> <p>Séance 4 et plus : A partir de la mise en commun et de l'observation des œuvres de référence, faire un choix définitif et peindre le dessin de la séance 1 avec 3 couleurs choisies.</p>		
Evaluation	<p>Mise en commun Afficher les productions. Evoquer les difficultés de réalisation. En quoi les productions respectent la consigne ? Quels sont les effets produits ? Les émotions suscitées ? L'atmosphère créée par les couleurs choisies ? En quoi les œuvres de références ont-elles pu inspirer certaines productions ? Exprimer ses</p>		

préférences.

Prolongement

- Travailler sur la photographie en modifiant les couleurs sur un logiciel (gimp ou autre)
- Faire une exposition dans l'école
- Compléter le carnet culturel

Références culturelles



Piet Mondrian

n'utilise que les trois couleurs primaires ainsi que le noir et le blanc.

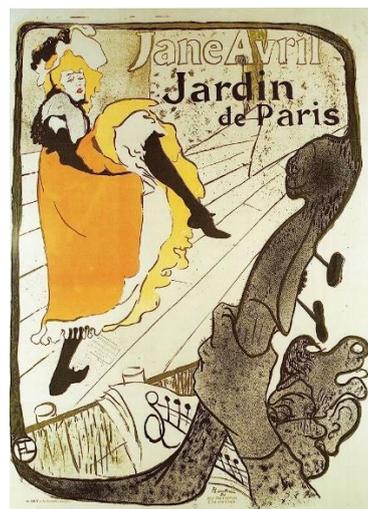
Composition en rouge, jaune, bleu et noir
1921



Gustave Le Gray
1856-1859

Photographie Sépia

Pablo Picasso
Guernica
1937



Henri de Toulouse Lautrec
Jane Avril au Jardin de Paris
1893



Pablo Picasso
Le Vieux Guitariste Aveugle (1903)
Période bleue

Sitographie

Picasso période bleue

<https://www.youtube.com/watch?v=l8peb2j5nq0>

Analyse de Guernica

<https://www.youtube.com/watch?v=zHc4OICX7ms>

