

CORRIGÉ ET BARÈME DE CORRECTION

SUJET : DESIGN ET NATURE

A/ INVESTIGATION

L'art dans le jardin : les designers proposent différentes façons d'appréhender, d'aménager et de meubler les extérieurs.

Les produits et objets proposés pour l'aménagement des espaces extérieurs sont riches et variés. Ils sont appelés à devenir des prolongements de notre cadre de vie intérieur et permettent parfois l'intégration de l'art dans les jardins.

1/

OBSERVER les sièges sur la page ci-contre.

- a) **REPÉRER**, en relevant le numéro, les sièges qui ont une forme « qui utilise le végétal » et ceux qui ont une forme « qui s'inspire du végétal ».

Qui utilise le végétal : **2-4-5-6**

Qui s'inspire du végétal : **1-3**

- b) **IDENTIFIER** la fonction de chaque siège ci-contre.
INDIQUER les numéros correspondant dans le tableau :

Séparer	Éclairer	S'isoler	S'informer	Se fondre dans le paysage	Jouer
2	3	6	5	4	1

- c) **ENTOURER** sur chaque siège la partie qui caractérise clairement la fonction supplémentaire identifiée dans le tableau ci-dessus.

CI 1 : A/1a, 1b, 1c
0,5 pt : 1 à 5 réponses correctes
0,75 pt : 6 à 10 réponses correctes
1 pt : 11 ou 12 réponses correctes



1

« La balançoire », 2012, Defacto.
 Source : lemoniteur.fr



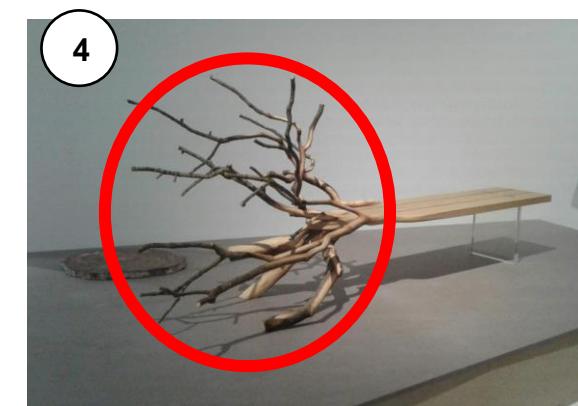
2

Banc « Sardana », 2010, studio Crous Calogero.
 Source : qui-est-paul.com



3

« Lampadaire Solar Tree », 2017,
 Ross Lovegrove.
 Source : sous-titre.eu



4

« Fallen tree », 2011, Benjamin
 Graindorge.
 Source : artdesigntendance.com



5

« Escale numérique », 2012, Mathieu Lehanneur.
 Source : duendepr.com

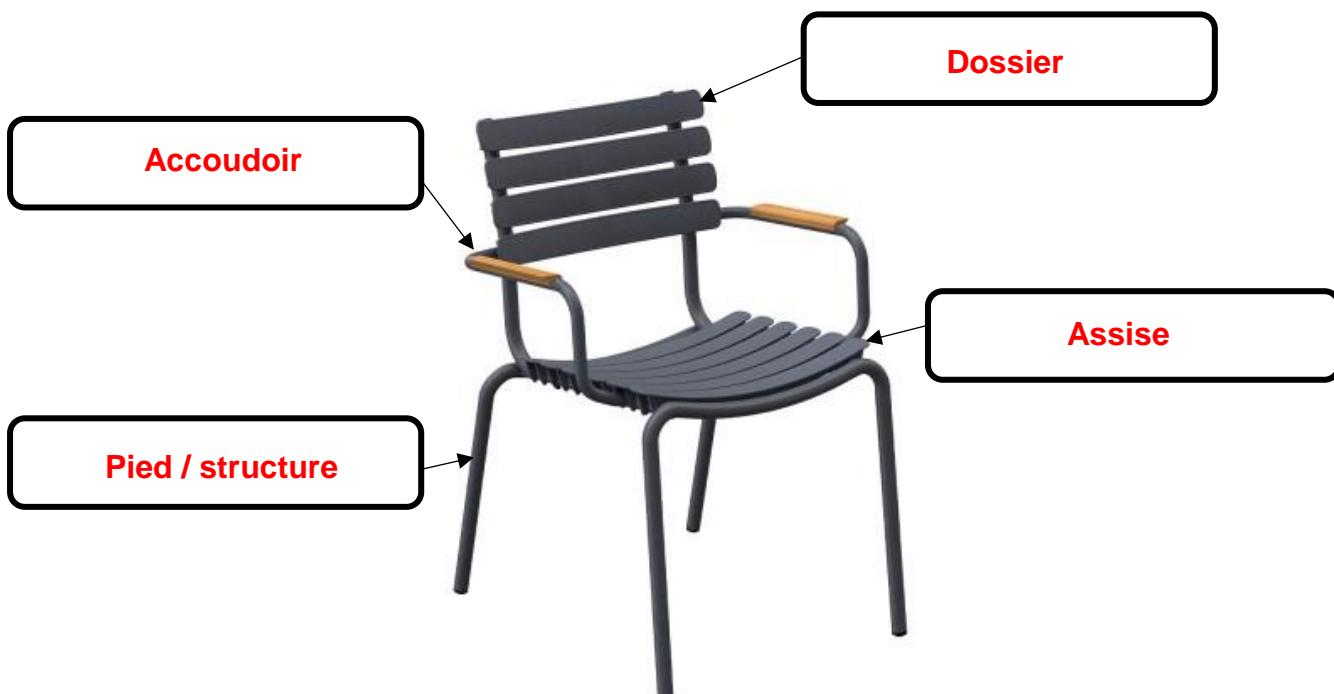


6

« Louis Crusoé », 1995, Franck.
 Source : bleunatureorigins.com

2/

- a) IDENTIFIER les différentes parties qui constituent une chaise.
NOTER le vocabulaire approprié dans les cases suivantes :



- b) IDENTIFIER les différents types de sièges ci-dessous :



Tabouret



Fauteuil

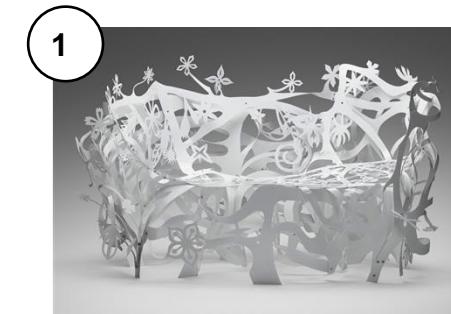


Banc



Balançoire

- c) RELEVER graphiquement les éléments qui font appel à la nature.
d) RELEVER graphiquement les éléments qui font appel à un « siège classique ».



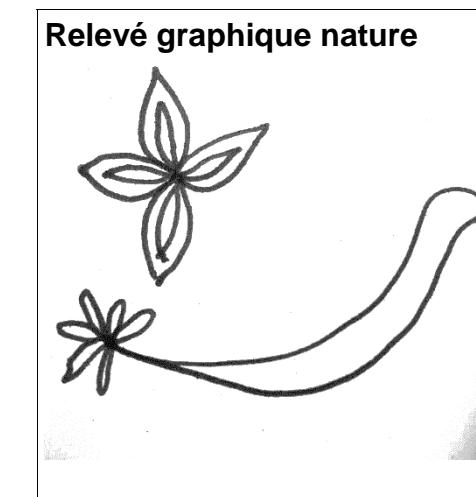
1
« Petit Jardin bench », 2006,
Tord Boontje.
source : artnet.fr



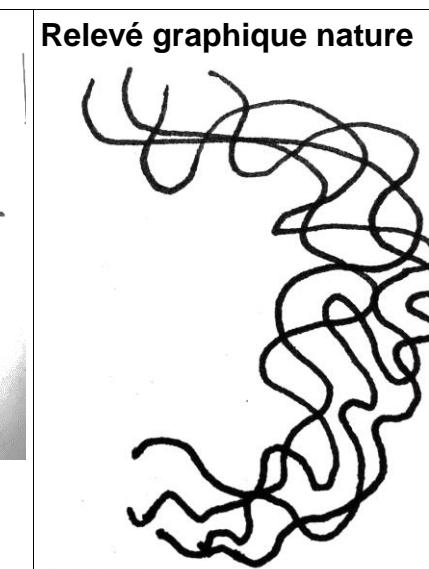
2
« Banc Spaghettis », 2006,
Pablo Reinoso.
source : admagazine.fr



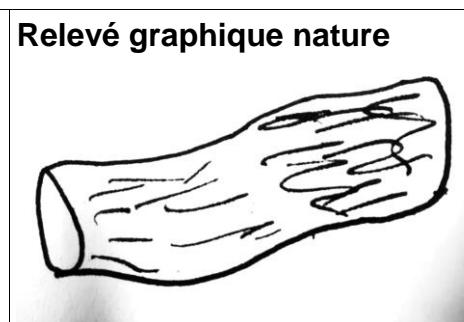
3
« Tree Trunk », 1999,
Jurgen Bey.
source : itsnicethat.com



Relevé graphique nature



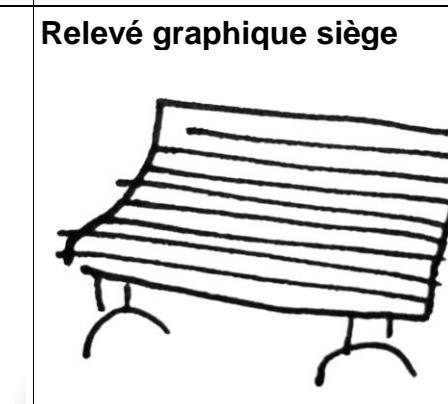
Relevé graphique nature



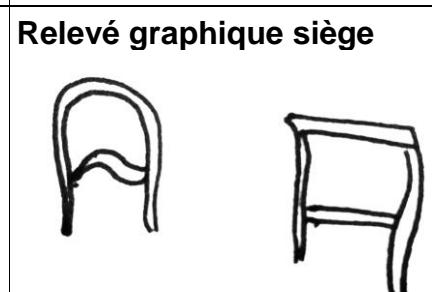
Relevé graphique nature



Relevé graphique siège



Relevé graphique siège



Relevé graphique siège

CI 2 : A/2a, 2b
0,5 pt : entre 0 et 3 réponses correctes
0,75 pt : entre 4 et 6 bonnes réponses
1 pt : entre 7 et 8 bonnes réponses

CC 2 : A/2c, 2d
0,5 pt : entre 1 et 3 bonnes réponses
1 pt : entre 4 et 5 bonnes réponses
1,5 pts : 6 bonnes réponses

3/



Le jardin des Tuileries s'étend du Palais du Louvre à la place de la Concorde, il est bordé au nord par la rue de Rivoli, la place des Pyramides et au sud par la Seine. L'Arc du Carrousel, bâti en 1806 dans le jardin du Carrousel marque l'entrée des Tuileries. C'est un jardin qui est prisé par les parisiens pour son emplacement et la multitude des activités

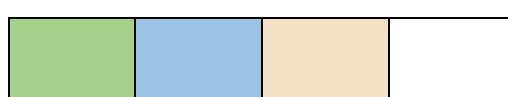
Source : <https://paris1900.lartnouveau.com>



Vue aérienne du jardin des Tuilleries
Source : emmenetonchien.com

OBSERVER les ressources ci-dessus en lien avec le jardin des Tuileries.
ANALYSER son répertoire formel et coloré.

a) EXTRAIRE 4 couleurs issues des documents en lien avec le jardin des Tuilleries :



CI 3 : A/3a

0,25 pt : entre 2 et 4 bonnes réponses

3b

0,25 pt : 1 bonne réponse

0,5 pt : entre 2 et 3 bonnes réponses

1 pt : 4 bonnes réponses

CI 5 : A/4b

0,25 pt : 1 bonne réponse

0,5 pt : entre 2 et 3 bonnes réponses

0,75 pt : 4 bonnes réponses

b) OBSERVER les documents 1 et 2.

ASSOCIER différents types d'espaces à une fonction possible (*verbe d'action*).

Café	Allées / chemin	Kiosque* *Pavillon de jardin ouvert	Fontaines / arbres
Se restaurer / manger	Se balader	S'abriter / danser	Se détendre

4



« Collection Tuileries », 1923, Edmond & Fils.
Source : <http://www.edmond-fils.com>

a) **DESSINER** sur chaque modèle une silhouette de personnage qui met en valeur la posture.

b) RETROUVER ET NOMMER les éléments ajoutés et / ou transformés de la chaise 4 à la chaise 6.

De la chaise 4 à 5	De la chaise 5 à 6
<ul style="list-style-type: none"><li data-bbox="1905 1832 2210 1843">• Ajout accoudoirs	<ul style="list-style-type: none"><li data-bbox="2442 1783 2839 1794">• Inclinaison du dossier<li data-bbox="2442 1828 2947 1843">• Ajout accoudoir en bois pour confort<li data-bbox="2442 1897 2766 1909">• Ajout repose pied

B/ EXPÉRIMENTATION

CE 1 : contraintes
0 pt : pas respectées
0,5 pt : peu respectées
1 pt : toutes respectées

CE 2 : cohérence
0,5 pt : cohérence faible
1,5 pts : cohérence moyenne
2 pts : cohérence et diversité

CE 3 : réalisme
0 pt : non réaliste
0,5 pt : 1 seule piste réaliste
1 pt : 2 pistes réalisistes

SUJET :

Le jardin des Tuileries souhaite changer ses sièges afin de créer davantage de lien avec la nature. Pour cela, on vous sollicite pour réaliser un modèle de siège qui devra comporter une double fonction. Ce dernier devra s'inspirer d'éléments de la nature.

CAHIER DES CHARGES :

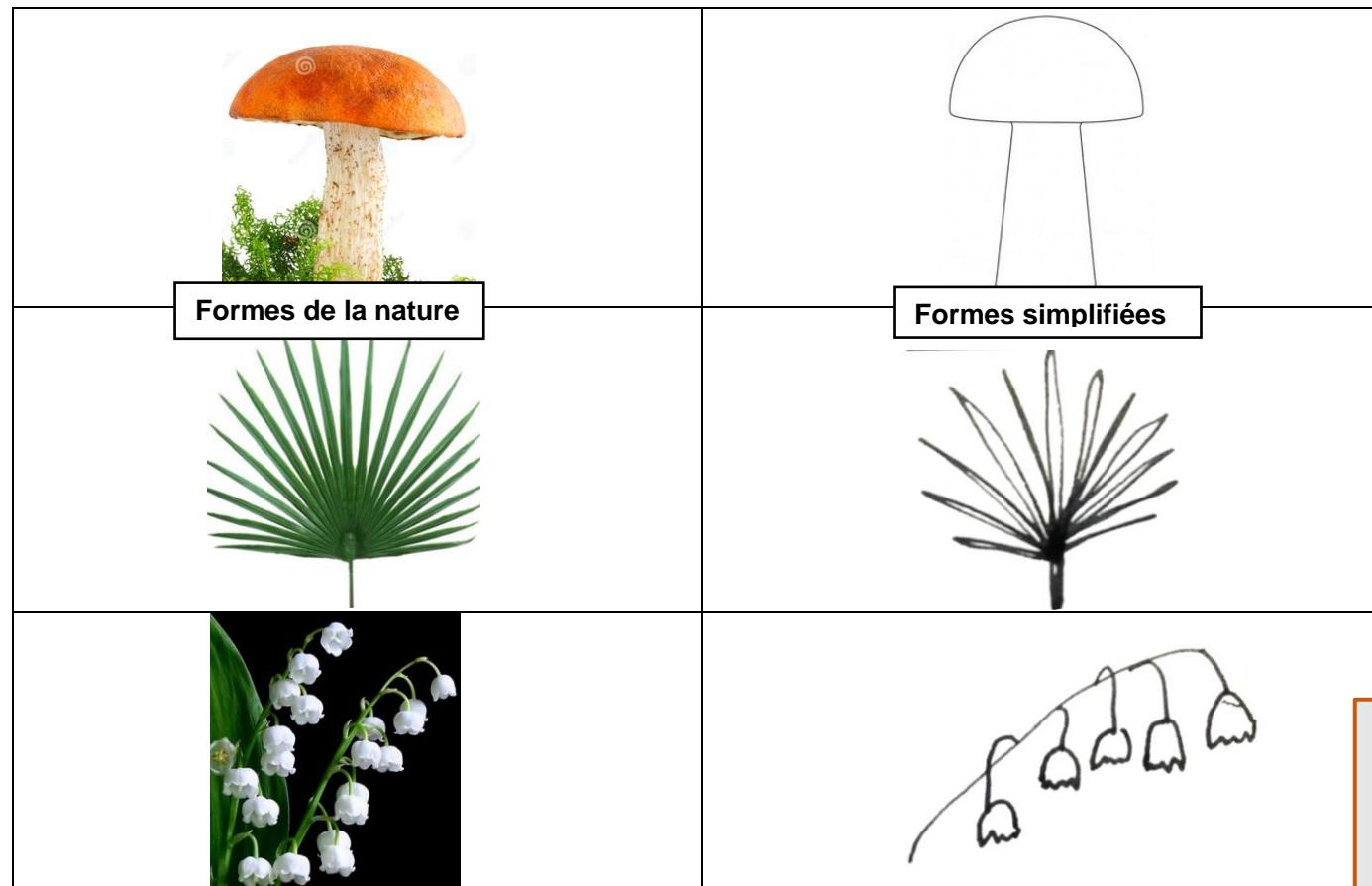
- Choisir un type de siège extérieur (*chaise, banc, tabouret, fauteuil, balançoire*).
- Ajouter une fonction supplémentaire à celle du siège.
- Respecter la gamme colorée du jardin des Tuileries.
- Intégrer une /des forme(s) extraite(s) de la nature.

DEMANDE :

Dessiner en simplifiant les formes ci-dessous issues de la nature.

Proposer 2 croquis annotés de recherches d'assises (au crayon de papier).

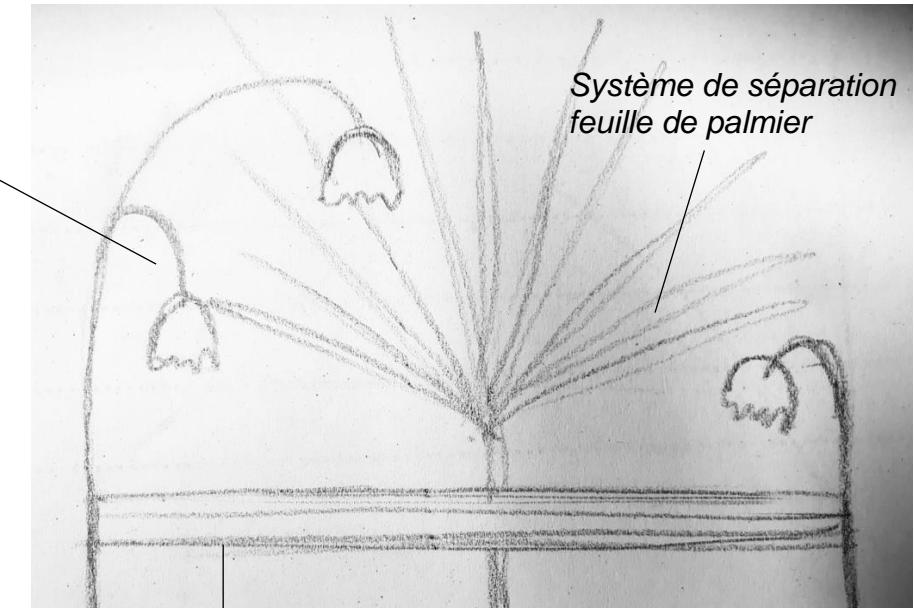
Choisir et entourer la fonction supplémentaire ajoutée à chaque siège :



Grossissement élément de la nature pour se fondre



Recherche 1



Siège : banc pour 2 personnes

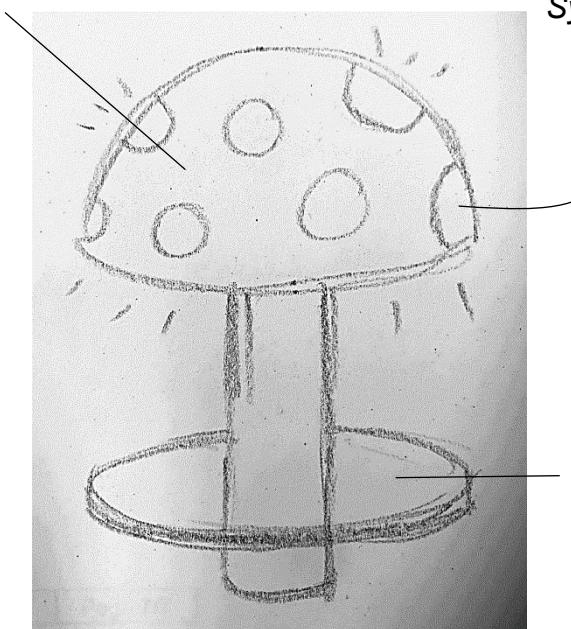
FONCTION : jouer - séparer - s'informer - **se fondre dans le paysage** - s'isoler - se protéger - s'éclairer

TYPE DE SIÈGE : chaise - **banc** - tabouret - fauteuil - balançoire

Inspiration champignon



Recherche 2



Système d'éclairage

Siège banc : plusieurs personnes

FONCTION : jouer - séparer - s'informer - se fondre dans le paysage - s'isoler - se protéger - **s'éclairer**

TYPE DE SIÈGE : chaise - **banc** - tabouret - fauteuil - balançoire

CC 1 : adaptation des notions / outils - respect des simplifications
0,5 pt : peu de correspondance
1 pt : entre 1 et 2 correspondances
1,5 pts : 3 correspondances

CC 3 : analyse graphique
0,25 pt : référence mal analysée
0,75 pt : référence présente
1 pt : références bien analysées

CC 4 : traductions graphiques
0,5 pt : intentions peu traduites
1 pt : intentions assez bien traduites
1,5 pts : intentions bien traduites

C/ RÉALISATION

DEMANDE :

Finaliser votre projet annoté et en couleur.

Choisir et / ou combiner vos recherches les plus pertinentes.

Suivre le cahier des charges énoncé en page 5/6.

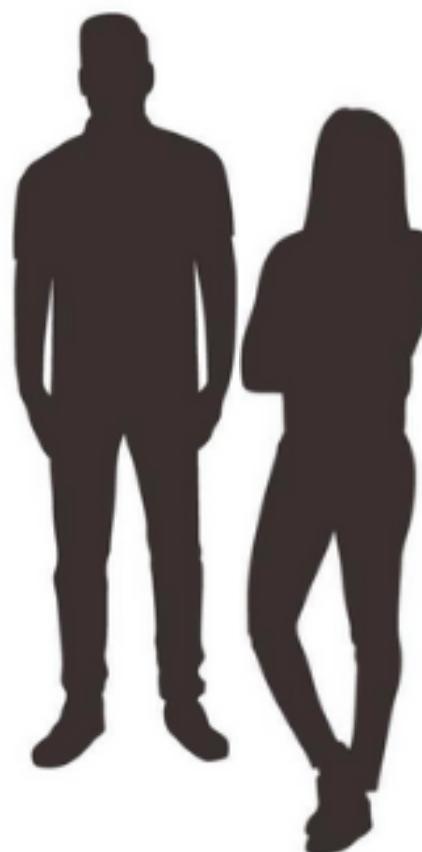
JUSTIFIER :

Expliquer comment ce siège s'intègre au jardin des Tuileries (formes, fonctions, couleurs).
Expliquer comment ce siège est une valeur ajoutée pour l'usage du jardin.

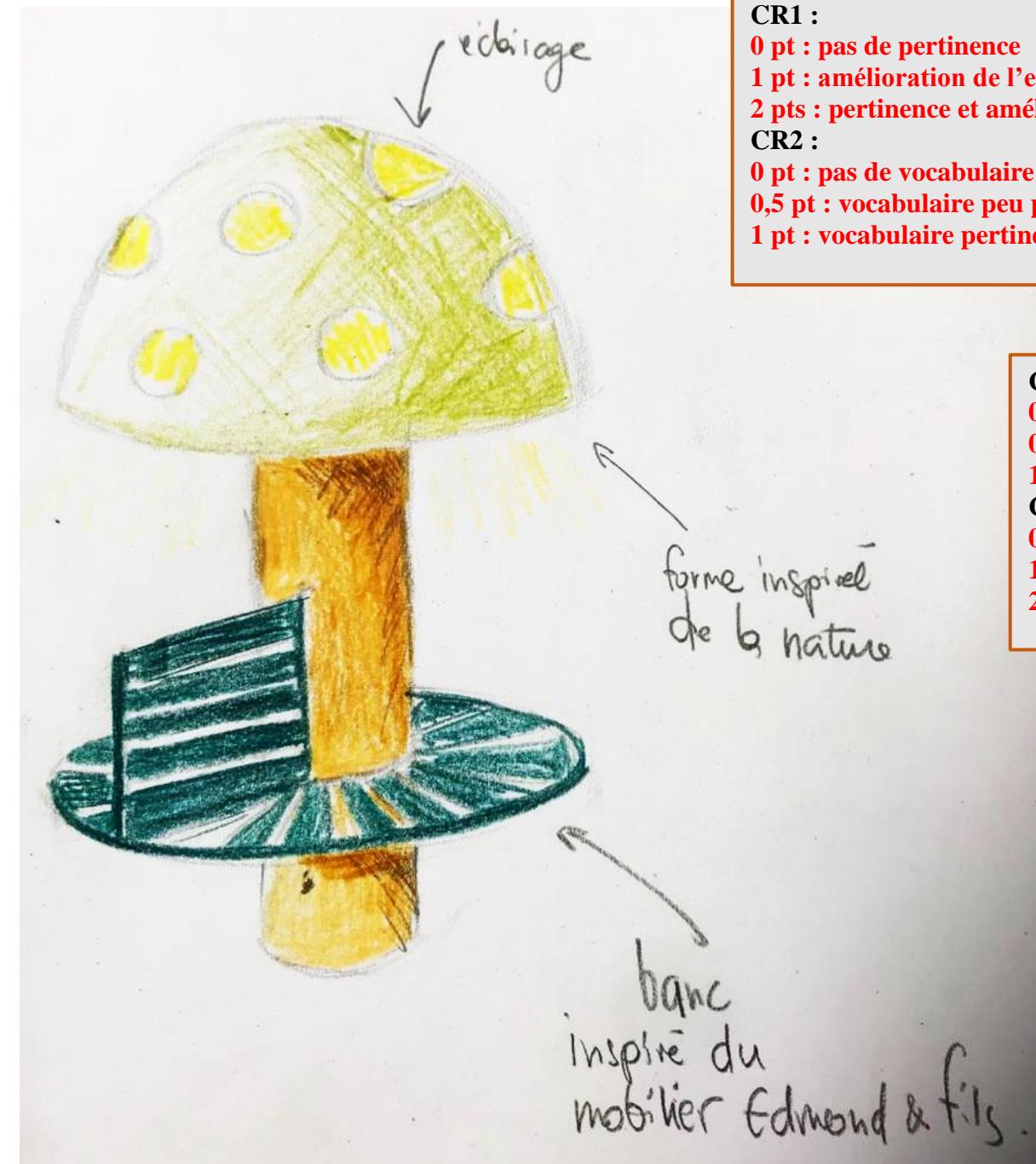
Forme inspirée de la nature et des ressources de l'investigation.
Double fonction justifiée.
Code couleur des Tuileries repris et nommé.
Explication de l'impact positif sur le jardin.

FONCTION CHOISIE : éclairer

TYPE DE SIÈGE CHOISI : banc



Proposition finale



CR1 :

0 pt : pas de pertinence
1 pt : amélioration de l'expérimentation
2 pts : pertinence et amélioration

CR2 :

0 pt : pas de vocabulaire
0,5 pt : vocabulaire peu pertinent
1 pt : vocabulaire pertinent

CC5 :

0 pt : pas d'argumentation
0,5 pt : argumentation faible
1 pt : pertinence de l'argumentation

CC6 :

0 pt : pas d'effort de présentation
1 pt : présentation passable
2 pts : présentation soignée et claire

INDICATEURS DE RÉUSSITE				
	--	-	=	+
CI.1 A1a, A1b, A1C	Le candidat n'a pas su rechercher, identifier et collecter les informations	0,5 pt	Le candidat a recherché, identifié et collecté partiellement les informations 0,75 pt	Le candidat a recherché, identifié et collecté parfaitement les informations 1 pt
CI.2 A2a, A2b		0,5 pt	Le candidat a peu su sélectionner, classer et trier correctement pour identifier les caractéristiques 0,75 pt	Le candidat a su sélectionner, classer et trier correctement pour identifier les caractéristiques 1 pt
CI.3 A3a, A3b		0,25 pt	Le candidat a partiellement mis en relation les caractéristiques et leur contextualisation par analyse et comparaison 0,5 pt	Le candidat a effectué la mise en relation des caractéristiques et leur contextualisation par analyse et comparaison 1 pt
CI.4 A4a		0,25 pt	Le candidat a assez bien compris et situé les principes et / ou les notions 0,5 pt	Le candidat a bien compris et situé les principes et / ou les notions 0,75 pt
CI.5 A4b		0,25 pt	Le candidat a établi des convergences assez correctes par des relevés 0,5 pt	Le candidat a établi des convergences correctes par des relevés 0,75 pt
CC2 A2c, A2d		Relevés non lisibles 0,5 pt	Relevés assez satisfaisants 1 pt	Relevés explicites et lisibles 1,5 pts
CE1 B		Les contraintes sont peu respectées 0 pt	Les contraintes sont partiellement respectées 0,5 pt	Les contraintes sont toutes respectées 1 pt
CE2 B		Les pistes proposées sont peu cohérentes en réponse 0,5 pt	Les pistes sont moyennement cohérentes en réponse 1,5 pts	Les pistes sont cohérentes et diversifiées en réponse 2 pts
CE3 B		Le candidat propose des pistes non réaliste en exploitant des références à des fins de conception 0 pt	Le candidat propose une seule piste réaliste en exploitant des références à des fins de conception 0,5 pt	Le candidat propose des pistes réalisistes en exploitant des références à des fins de conception 1 pt
CC1 B		Pas d'outils adaptés et peu de réinvestissement / aucune simplification 0,5 pt	Des outils choisis partiellement exploités mais quelques réinvestissements de simplification 1 pt	Adaptation des outils choisis et réinvestissement de l'investigation : respect des simplifications 1,5 pts
CC3 B		Références pas ou mal analysées graphiquement 0,25 pt	Références analysées graphiquement 0,75 pt	Références bien analysées graphiquement 1 pt
CC4 B		Intentions peu traduites graphiquement 0,5 pt	Intentions assez bien traduites graphiquement 1 pt	Intentions bien traduites graphiquement 1,5 pts
CR.1 C		Non pertinence de la sélection 0 pt	Pertinence de la sélection et amélioration de l'expérimentation 1 pt	Pertinence de la sélection et amélioration de l'expérimentation 2 pts
CR.2 C		Pas de pertinence du vocabulaire 0 pt	Pertinence moyenne du vocabulaire 0,5 pt	Pertinence du vocabulaire 1 pt
CC.5 C		Pas de justification ou d'argumentation 0 pt	Peu de justification ou d'argumentation 0,5 pt	Le candidat fait preuve de justification ou d'argumentation 1 pt
CC.6 C		Pas d'effort de présentation 0 pt	Présentation passable 1 pt	Le candidat fait preuve de soin et de clarté de présentation 2 pts

/ 6

/ 8

/ 6