

CORRIGÉ ET BARÈME DE CORRECTION

A/ INVESTIGATION : ÉCHELLE ET CADRAGE

1/

Utiles au quotidien, les notions de cadrage et d'échelle sont par conséquent présentes dans les arts appliqués. Elles permettent de se rendre compte du rapport de dimensions entre deux objets. Le surdimensionnement ou la miniaturisation d'un objet peut provoquer différents sentiments. Il apporte un nouveau regard et permet de basculer dans un monde imaginaire où les règles habituelles ne sont plus les mêmes.

Notion d'échelle :

Rapport entre les dimensions réelles d'un objet (bâtiment, paysage) et celles de sa représentation (carte, plan, maquette), ce qui permet, par comparaison, d'évaluer un ordre de grandeur. En sculpture, on parlera du rapport à l'échelle humaine.

http://cache.media.education.gouv.fr/file/ressources\_arts\_plastiques/54/2/ONCPM\_dossier\_pedagogique\_868542.pdf

a) Classer les documents ci-dessous de la plus grande à la plus petite échelle (du plus précis au moins précis) :

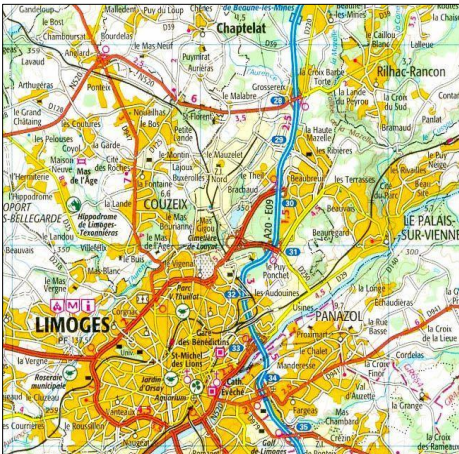
2 1 3



1 Vue aérienne de la gare de Limoges Bénédictins



2 Projet de maquette pour la place de la République, Limoges (2017)



3 Carte TOP 100 n° 147 - Limoges, Guéret & PNR de Millevaches en Limousin IGN

CI 2 - A/1a  
0 pt : 0 réponse correcte  
0,25 pt : entre 1 et 2 bonnes réponses  
0,5 pt : 3 bonnes réponses

b) Proposer une fonction pour chaque document :

S'orienter	Étudier / prévenir les risques	Présenter un projet en 3D
Doc n° : 3	Doc n° : 1	Doc n° : 2

Baccalauréat professionnel	Code : C2306-AACA-2	Session 2023	CORRIGÉ
Épreuve : E6 Arts appliqués et cultures artistiques	Durée : 2h00	Coefficient : 1	Page 1/5

Notion de cadrage :

Le cadrage consiste à mettre en valeur un élément du paysage. La façon de cadrer un personnage, un objet, un paysage, influence le sens de l'image et sert la narration.  
<https://www.pedagogie.ac-nantes.fr>

Plan général Fonction : situer	Il montre le personnage de la tête aux pieds. Il attire l'attention. Le contexte est juste suggéré.
Plan rapproché Fonction : rendre manifeste	Il isole le personnage en le coupant au niveau des épaules. Il montre les réactions émotionnelles du personnage.
Gros plan Fonction : dramatiser / émouvoir	Il isole un objet, un visage. Il fait communiquer le spectateur avec les sentiments du personnage.
Hors champ / hors cadre	Utilisé pour évoquer l'espace non visible et extérieur d'une image.

En 1999, la nouvelle campagne « Girl Power » de la marque Kookaï fait polémique. En effet, l'homme y est chosifié et qualifié d'homo détrit. Les jeux d'échelle, de composition et de cadrage participent à la dimension transgressive des affiches.

c) Compléter le tableau d'analyse graphique ci-dessous :



Type de cadrage	Plan rapproché	Plan rapproché	Gros plan
Gamme de couleur			
Proposition de slogan	« Mon homme je le mets sous cloche ! »	« C'est moi qui choisis ! »	« L'homme utile »

CI 1 - A/1b  
0 pt : 0 réponse correcte  
0,25 pt : entre 2 et 3 bonnes réponses  
1c  
0 pt : 0 réponse correcte  
0,25 pt : entre 1 et 6 bonnes réponses  
0,5 pt : entre 7 et 9 bonnes réponses  
1f  
0 pt : 0 réponse correcte  
0,25 pt : bonnes réponses



Les rapports d'échelle dans la création :

d) **Indiquer** au moins un effet produit pour chaque œuvre ci-dessous (entourer les bonnes réponses).  
**Effectuer** un relevé graphique (sujet principal) puis **indiquer** l'échelle à l'aide d'un *grouillot* (petite silhouette humaine) pour les visuels 1 et 3 (voir exemple visuel) :



1 **EXEMPLE** « A girl » Ron Mueck, 2006



2 « Cornet de glace », Claes Oldenburg, 1980 (dimension 12,1 x 5,8 m)




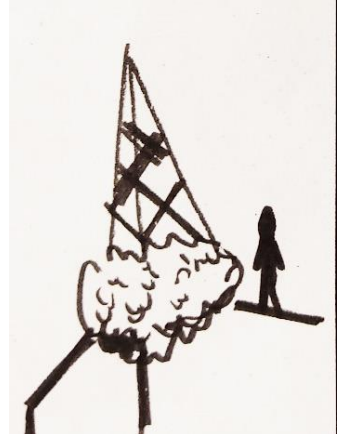

3 « Empreinte de pneu S 155 », Peter Stämpfli, 1985-1990



4 Image extraite de « L'homme qui rétrécit », réalisation de Jack Arnold, 1957



5 « Cast away » (photographie), Slinkachu, 2016

<div>Amuse</div> <div>Effraie</div> <div>Dégoûte</div> <div>Rend visible</div>	<div>Amuse</div> <div>Effraie</div> <div>Dégoûte</div> <div>Rend visible</div>	<div>Amuse</div> <div>Effraie</div> <div>Dégoûte</div> <div>Rend visible</div>	<div>Amuse</div> <div>Effraie</div> <div>Dégoûte</div> <div>Rend visible</div>	<div>Amuse</div> <div>Effraie</div> <div>Dégoûte</div> <div>Rend visible</div>								
<div>Relevé graphique + échelle :</div> <div></div>	<div>Relevé graphique + échelle :</div> <div></div>	<div>Relevé graphique + échelle :</div> <div></div>	<div>e) Quels procédés plastiques sont à l'œuvre dans les productions ci-dessus ? <b>Répondre</b> en remplissant le tableau avec les numéros des images correspondantes (plusieurs réponses possibles).</div> <table><tr><th>agrandissement</th><th>réduction</th><th>détail (focalisation)</th><th>cadrage</th></tr><tr><td>1, 2, 3, 4</td><td>4, 5</td><td>3, 5</td><td>5</td></tr></table>		agrandissement	réduction	détail (focalisation)	cadrage	1, 2, 3, 4	4, 5	3, 5	5
agrandissement	réduction	détail (focalisation)	cadrage									
1, 2, 3, 4	4, 5	3, 5	5									

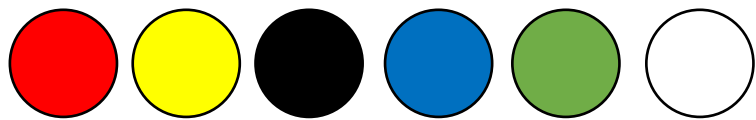
CI 3 - A/1d

CI 3 - A/1d  
0 pt : 0 bonne réponse  
0,25 pt : entre 1 et 3 bonnes réponses  
0,5 pt : entre 4 et 5 bonnes réponses  
1e  
0 pt : entre 1 et 2 bonnes réponses  
0,25 pt : entre 3 et 7 bonnes réponses  
0,5 pt : entre 8 et 9 bonnes réponses

A/ INVESTIGATION : Bernard Chadebec

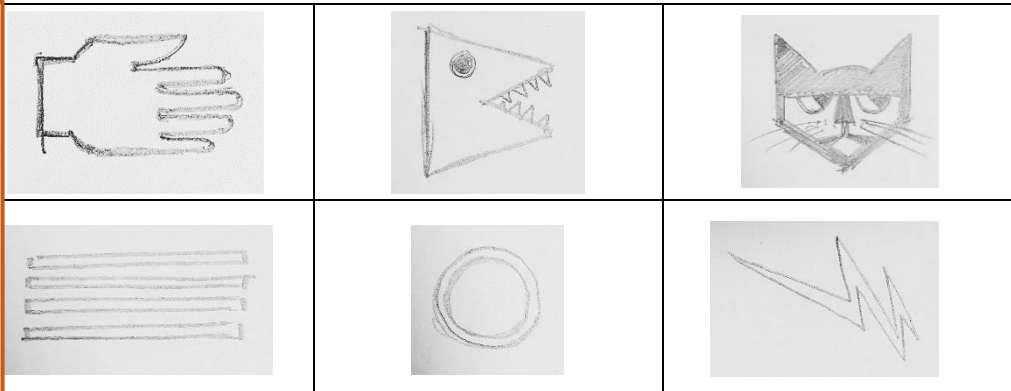
Bernard Chadebec, né en 1942, est un graphiste français, connu pour ses affiches de prévention des risques professionnels, réalisées pour l'Institut National de Recherche et de Sécurité (INRS).

f) Observer les affiches de B.Chadebec. Relever la gamme de couleurs.

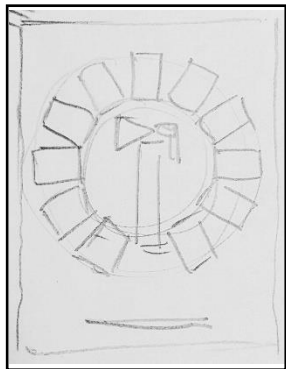


g) Relever ci-dessous 3 formes et 3 motifs présents sur les affiches :

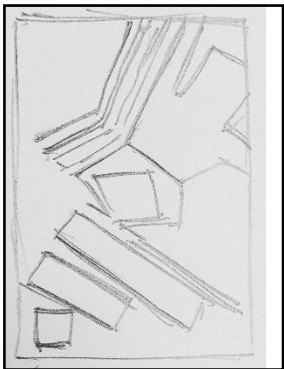
CC 2 – A/1d  
0,25 pt : entre 1 et 3 bonnes réponses  
0,5 pt : entre 4 et 5 bonnes réponses  
A/1g  
0,5 pt : entre 1 et 3 bonnes réponses  
1 pt : entre 4 et 5 bonnes réponses  
1,5 pts : 6 bonnes réponses



h) Choisir 2 affiches de B.Chadebec et relever graphiquement leur composition en précisant le type de cadrage (voir notion de cadrage p 2/7).



Cadrage :  
Plan général



Cadrage :  
Hors champ / cadre

CI 4 - A/1h  
0,25 pt : 1 bonne réponse  
0,5 pt : 2 et 3 bonnes réponses  
0,75 pt : 4 bonnes réponses

i) Proposer un adjectif qui qualifie le dessin de B. Chadebec :  
Simplifié / stylisé / géométrique

j) Expliquer pourquoi B. Chadebec utilise des gammes couleurs réduites ainsi que des aplats de couleur ?

Visibilité / lisibilité / compréhension rapide

CI 5 – A/1i et A/1j  
0,25 : 1 bonne réponse  
0,5 : 2 bonnes réponses  
0,75 : 3 bonnes réponses

B/ EXPÉRIMENTATION

a) Observer l'exemple ci-dessous. Proposer un dessin simplifié pour le marteau et la main :



CC 1 - B  
0,25 pt : simplification passable  
0,5 pt : simplification correcte



SUJET : *santé et sécurité au travail*

Afin de sensibiliser le personnel aux risques professionnels, votre entreprise souhaite promouvoir les gestes de prévention et de sécurité au travail. Pour cela, vous êtes sollicité afin de concevoir une **affiche de sensibilisation**. Celle-ci s'inspirera du travail de Bernard Chadebec et jouera sur les rapports d'échelle afin d'interpeller les salariés.

- b) **Proposer** deux versions d'affiche de sensibilisation au risque professionnel, en utilisant la banque de données ci-dessous et en respectant le cahier des charges suivant :
- ☐ Jouer sur les rapports d'échelle, le cadrage et la composition pour accentuer la notion de danger
  - ☐ Respecter le style de B. Chadebec (couleurs / aplats / formes / motifs...)
  - ☐ Slogan / Typographie (linéale / capitale)

**CE 1 : contraintes**  
0 pt : pas respectées  
0,5 pt : peu respectées  
1 pt : toutes respectées

**CE 2 : cohérence**  
0,5 pt : cohérence faible  
1,5 pts : cohérence moyenne  
3 pts : cohérence et diversité

**CE 3 : réalisme**  
0 pt : non réaliste  
0,5 pt : 1 seule piste réaliste  
1 pt : 2 pistes réalistes

**CC 3 : analyse graphique**  
0,25 pt : référence mal analysée  
0,75 pt : référence présente  
1 pt : références bien analysées

**CC 4 : traductions graphiques**  
0,5 pt : intentions peu traduites  
1 pt : intentions assez bien traduites  
1,5 pts : intentions bien traduites



Proposition 2

C/ RÉALISATION

- a) **Proposer** un projet final en vous inspirant de vos recherches et en veillant au respect du cahier des charges (p 5/6). Ne pas oublier d'ajouter le slogan.  
Technique : mise en couleur par technique libre à l'exception de celles à séchage lent.

- b) **Préciser** à quel métier est destiné votre projet : **charpentier**

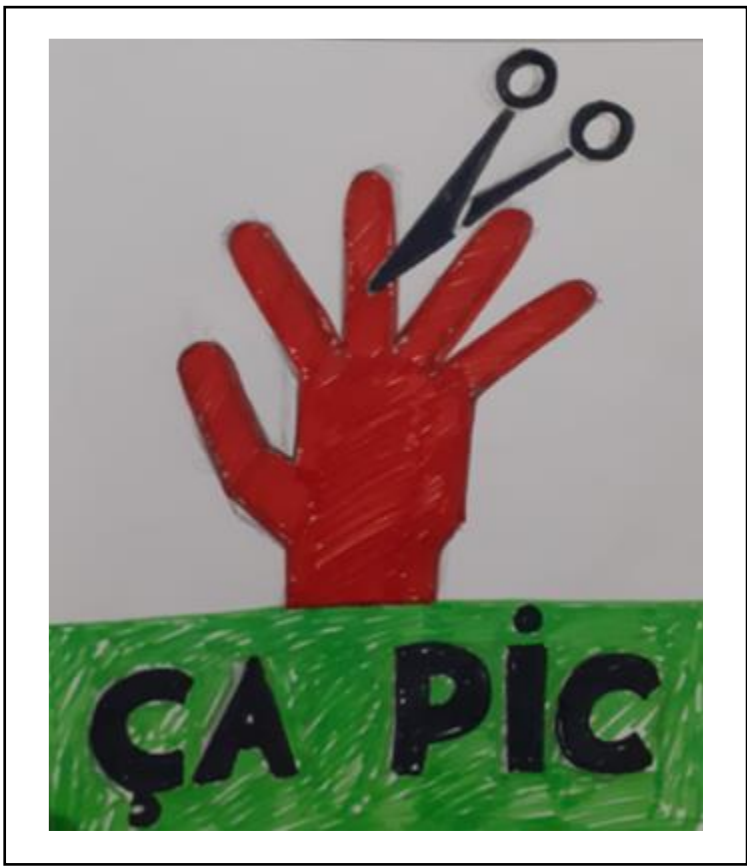
- c) **Justifier** vos choix (en quoi le projet final répond-il à la demande ?) :

**L'affiche correspond au métier de charpentier et aux risques rencontrés avec les outils**

**utilisés. Elle respecte le style graphique de B.Chadebec et reprend les notions de**

**changement d'échelle avec un marteau disproportionné à côté de la main.**

Projet Finalisé



**CR1 :**  
0 pt : pas de pertinence  
1 pt : amélioration de l'expérimentation  
2 pt : pertinence et amélioration

**CR2 :**  
0 pt : pas de vocabulaire  
0,5 pt : vocabulaire peu pertinent  
1 pt : vocabulaire pertinent

**CC5 :**  
0 pt : pas d'argumentation  
0,5 pt : argumentation faible  
1 pt : pertinence de l'argumentation

**CC6 :**  
0 pt : pas d'effort de présentation  
1 pt : présentation passable  
2 pt : présentation soignée et claire

INDICATEURS DE RÉUSSITE				
	--	-	=	+
CI.1 A1b, A1c, A1f	Le candidat n'a pas composé	Le candidat n'a pas su rechercher, identifier et collecter les informations 0 pt	Le candidat a recherché, identifié et collecté partiellement les informations 0,75 pt	Le candidat a recherché, identifié et collecté parfaitement les informations 1 pt
CI.2 A1a		Le candidat n'a pas su sélectionner, classer et trier correctement pour identifier les caractéristiques 0 pt	Le candidat a peu su sélectionner, classer et trier correctement pour identifier les caractéristiques 0,25 pt	Le candidat a su sélectionner, classer et trier correctement pour identifier les caractéristiques 0,5 pt
CI.3 A1d, A1e		Le candidat n'a pas mis en relation les caractéristiques et leur contextualisation par analyse et comparaison 0 pt	Le candidat a partiellement mis en relation les caractéristiques et leur contextualisation par analyse et comparaison 0,5 pt	Le candidat a effectué la mise en relation des caractéristiques et leur contextualisation par analyse et comparaison 1 pt
CI.4 A1h		Le candidat n'a pas su situer et établir les principes et / ou les notions 0,25 pt	Le candidat a assez bien compris et situé les principes et / ou les notions 0,5 pt	Le candidat a bien compris et situé les principes et / ou les notions 0,75 pt
CI.5 A1i, A1j		Le candidat n'a su établir de convergences par des relevés 0,25 pt	Le candidat a établi des convergences assez correctes par des relevés 0,5 pt	Le candidat a établi des convergences correctes par des relevés 0,75 pt
CC2 A1d, A1g		Relevés peu lisibles 0,75 pt	Relevés assez satisfaisants 1,5 pts	Relevés explicites et lisibles 2 pts
CE1 B		Les contraintes sont peu respectées 0 pt	Les contraintes sont partiellement respectées 0,5 pt	Les contraintes sont toutes respectées 1 pt
CE2 B		Les pistes proposées sont peu cohérentes en réponse 0,5 pt	Les pistes sont moyennement cohérentes en réponse 1,5 pts	Les pistes sont cohérentes et diversifiées en réponse 3 pts
CE3 B		Le candidat propose des pistes non réalistes en exploitant des références à des fins de conception 0 pt	Le candidat propose une seule piste réaliste en exploitant des références à des fins de conception 0,5 pt	Le candidat propose des pistes réalistes en exploitant des références à des fins de conception 1 pt
CC1 B		Pas d'outils adaptés et peu de réinvestissement / aucune simplification 0 pt	Des outils choisis partiellement exploités mais quelques réinvestissements de simplification 0,25 pt	Adaptation des outils choisis et réinvestissement de l'investigation : respect des simplifications 0,5 pt
CC3 B		Références pas ou mal analysées graphiquement 0,25 pt	Références analysées graphiquement 0,75 pt	Références bien analysées graphiquement 1 pt
CC4 B		Intentions peu traduites graphiquement 0,5 pt	Intentions assez bien traduites graphiquement 1 pt	Intentions bien traduites graphiquement 1,5 pts
CR.1 C		Non pertinence de la sélection 0 pt	Pertinence de la sélection et amélioration de l'expérimentation 1 pt	Pertinence de la sélection et amélioration de l'expérimentation 2 pts
CR.2 C		Pas de pertinence du vocabulaire 0 pt	Pertinence moyenne du vocabulaire 0,5 pt	Pertinence du vocabulaire 1 pt
CC.5 C		Pas de justification ou d'argumentation 0 pt	Peu de justification ou d'argumentation 0,5 pt	Le candidat fait preuve de justification ou d'argumentation 1 pt
CC.6 C		Pas d'effort de présentation 0 pt	Présentation passable 1 pt	Le candidat fait preuve de soin et de clarté de présentation 2 pts

/ 6

/ 8

/ 6