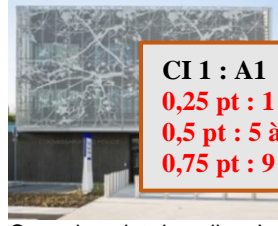

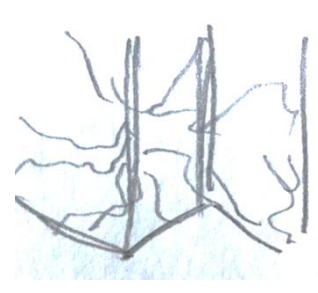
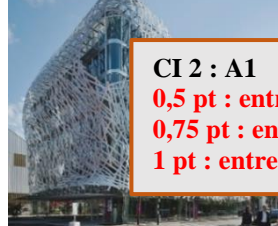

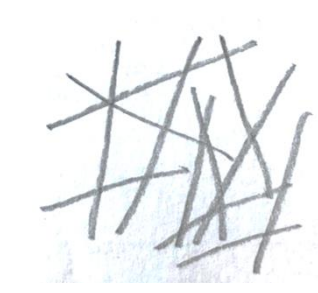




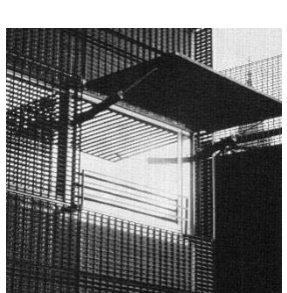
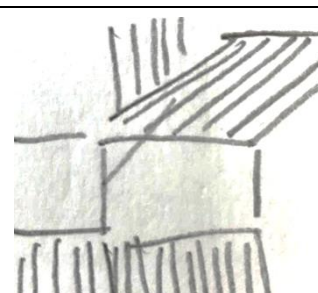

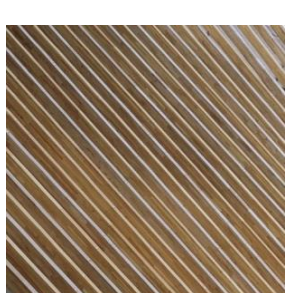



CORRIGÉ ET BARÈME DE CORRECTION

SUJET : dissimuler / dévoiler

A / INVESTIGATION

1/ **RELEVER graphiquement**, dans le tableau ci-contre, les motifs des habillages des bâtiments.
COCHER le vocabulaire approprié aux motifs. **CITER** les matériaux de chaque habillage.

HABILLAGES	MOTIFS	Relevés graphiques	Villes et matériaux
 <p>CI 1 : A1 0,25 pt : 1 à 4 réponses correctes 0,5 pt : 5 à 8 réponses correctes 0,75 pt : 9 ou 10 réponses correctes</p> <p>Commissariat de police, Les Mureaux, 2016 Agence Ameller-Dubois Coque (structure) métallique perforée Source : ameller-dubois.fr</p>			<input checked="" type="checkbox"/> Aléatoires <input type="checkbox"/> Structurés Matériau(x) : Coque métallique perforée
 <p>CI 2 : A1 0,5 pt : entre 0 et 3 réponses correctes 0,75 pt : entre 4 et 6 bonnes réponses 1 pt : entre 7 et 10 bonnes réponses</p> <p>Immeuble Manny, Nantes, 2009. Agence Tetrar. Résille (structure) métallique Source : caue-observatoire.fr</p>			<input checked="" type="checkbox"/> Aléatoires <input type="checkbox"/> Structurés Matériau(x) : Résille métallique
 <p>Musée Mucem, Marseille, 2013, Rudy Ricciotti. Résille (structure) en dentelle de béton Source : mucem.org</p>			<input checked="" type="checkbox"/> Aléatoires <input type="checkbox"/> Structurés Matériau(x) : Résille en dentelle de béton
 <p>Hôtel Saint James, Bouliac, 1989, J. Nouvel. Grilles (structure) métalliques Source : jeannouvel.com</p>			<input type="checkbox"/> Aléatoires <input checked="" type="checkbox"/> Structurés Matériau(x) : Grilles métalliques
 <p>Spa Baths, Bad Kleinkirchheim, 2007. Behnisch Enveloppe (structure) en bois Source : architonic.com</p>			<input type="checkbox"/> Aléatoires <input checked="" type="checkbox"/> Structurés Matériau(x) : Enveloppe en bois

2/ Notions

a) **ASSOCIER** pour chacun des visuels ci-dessous, la notion **dissimuler** ou la notion **dévoiler**, et l'écrire dans le tableau.



Zuhair Murad, défilé automne-hiver 2017-2018.
 Source : zuhairmurad.com



Jean-Paul Gaultier, robe lamé or. Collection printemps-été 2008.
 Source : madame.lefigaro.fr



Jean Nouvel, Institut du Monde Arabe (IMA) 1987.
 Source : lemonde.fr



Rudy Ricciotti, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, 2013.
 Source : mucem.org

CI 4 : A2a, A2b
0,25 pt : entre 1 et 5 bonnes réponses
0,5 pt : entre 6 et 9 bonnes réponses
0,75 pt : entre 10 et 12 bonnes réponses

DÉVOILER

DISSIMULER

DISSIMULER

DÉVOILER

b) **Entourer les mots** ci-dessous qui qualifient la dentelle (au moins 6 mots) :



Dentelle de Calais-Caudry, XXIème siècle
 Source : dentelledecalaiscaudry.fr

trous transparence
 rectiligne fin opaque épais
 décor complexe léger
 lourd fragile
 entrelacement

CI 3 : A3a, A4c
0,25 pt : 1 bonne réponse
0,5 pt : 2 bonnes réponses

3/

a) **RÉPONDRE** aux questions ci-dessous :

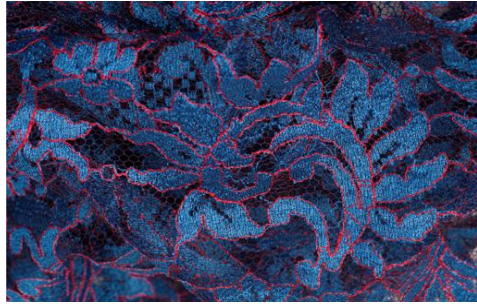
- Quel est le point commun entre les visuels n°2 et n°3 ?

Utilisation de la perforation (trous, percer, ouverture, poinçon...).

- Pourquoi ce motif a-t-il été utilisé par les architectes ?
 Donner au moins 2 éléments de réponse.

Permettre l'arrivée de la lumière de manière discrète (atténuation). Liens avec les métiers à tisser.

b) **RELEVER** graphiquement les motifs de la dentelle présentée ci-dessous :



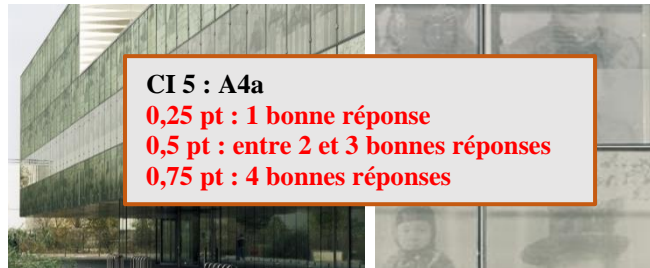
CC 2 : lisibilité relevé A3b
 0,25 pt : relevé faible
 0,5 pt : relevé correct
 0,75 pt : relevé explicite

Dentelle de Calais-Caudry. Atelier Dentelle MC, XXIème siècle - Source : dentelledecalaiscaudry.fr

b) **OBSERVER** les motifs des dentelles ci-dessous.
RELIER chaque motif aux vocabulaires de compositions correspondants (il peut y avoir une ou plusieurs bonnes réponses).

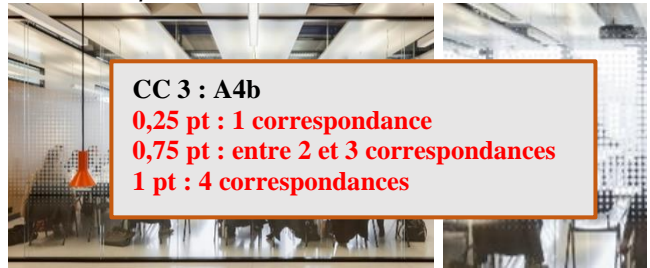
CI 3 : A4c, A3a
 0,25 pt : entre 1 et 5 bonnes réponses
 0,5 pt : entre 6 et 8 bonnes réponses

4/
 a) **COCHER** la ou les fonctions des motifs des panneaux de verre pour chaque visuel.
RELEVER graphiquement ces motifs.



CI 5 : A4a
 0,25 pt : 1 bonne réponse
 0,5 pt : entre 2 et 3 bonnes réponses
 0,75 pt : 4 bonnes réponses

Toa, archives départementales du Bas-Rhin, façade vitrée, 2013. Verre sérigraphié. Source : ropa.fr



CC 3 : A4b
 0,25 pt : 1 correspondance
 0,75 pt : entre 2 et 3 correspondances
 1 pt : 4 correspondances

Université Erasmus, salle de travail. Rotterdam, 2015. Verre sérigraphié. Source : eur.nl

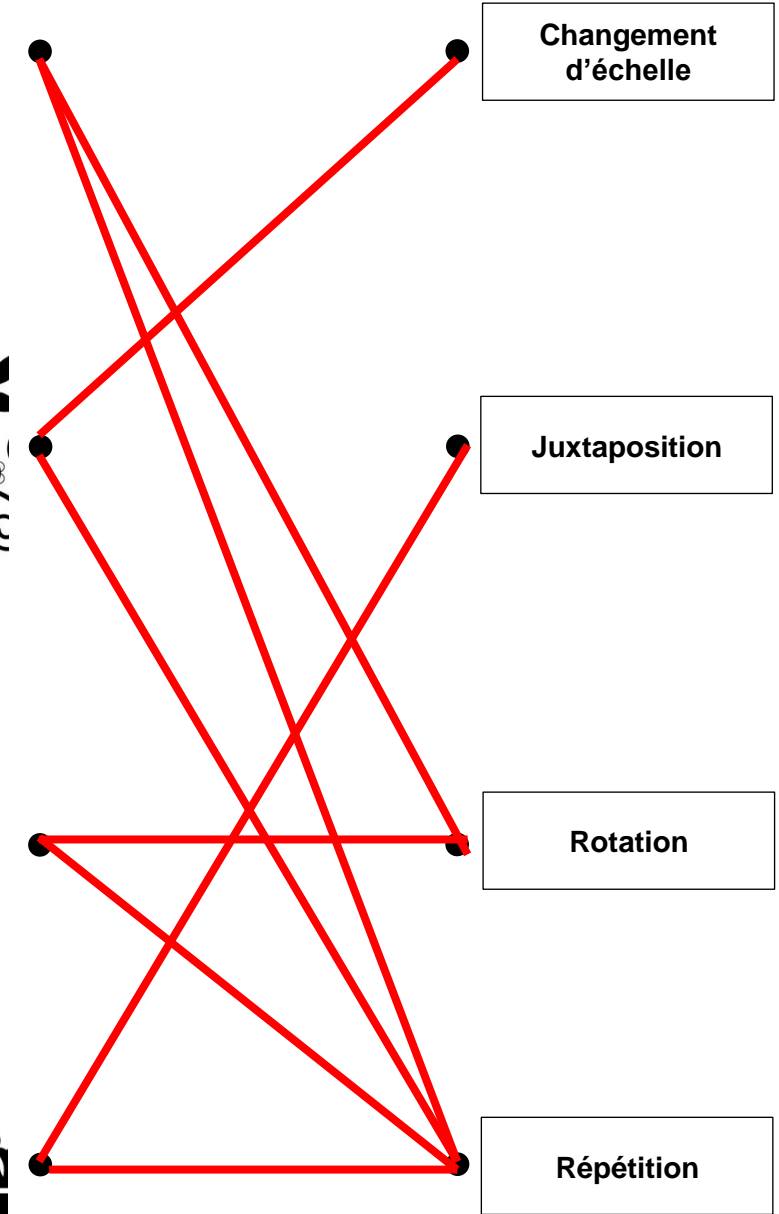
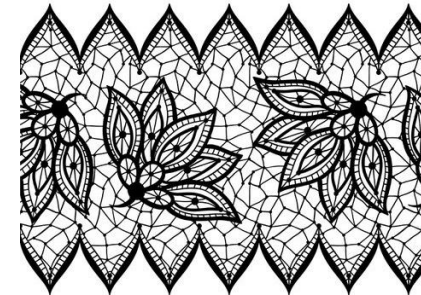
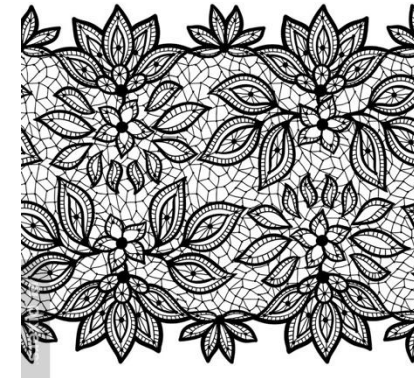


Boutique Artek, Helsinki, 2015. Stickers sur vitrine. Source : artek.fi



Sarah Robbins pour la boutique de fleurs Verde & Co, Seattle, 2016. Illustration au feutre acrylique sur vitrine. Source : sarah-robbins.com

Fonctions	Relevés graphiques
<input checked="" type="checkbox"/> Décorer <input checked="" type="checkbox"/> Informer	
<input checked="" type="checkbox"/> Protéger du regard <input checked="" type="checkbox"/> Décorer	
<input checked="" type="checkbox"/> Mettre en valeur les objets <input checked="" type="checkbox"/> Décorer	
<input checked="" type="checkbox"/> Décorer <input checked="" type="checkbox"/> Informer	



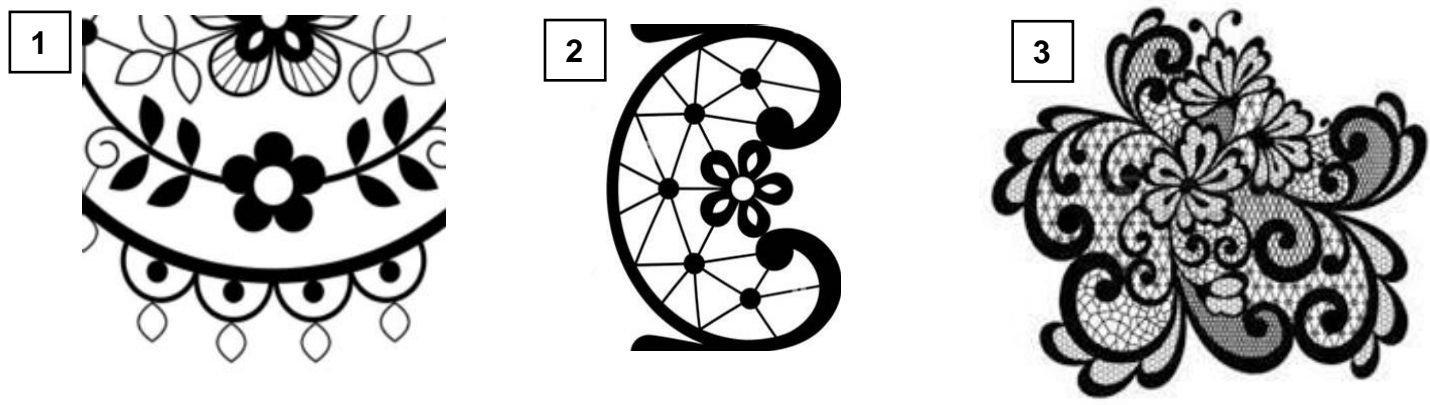
B / EXPÉRIMENTATION : dissimuler / dévoiler

CE 1 : B.b contraintes
 0 pt : pas respectées
 0,5 pt : peu respectées
 1 pt : toutes respectées

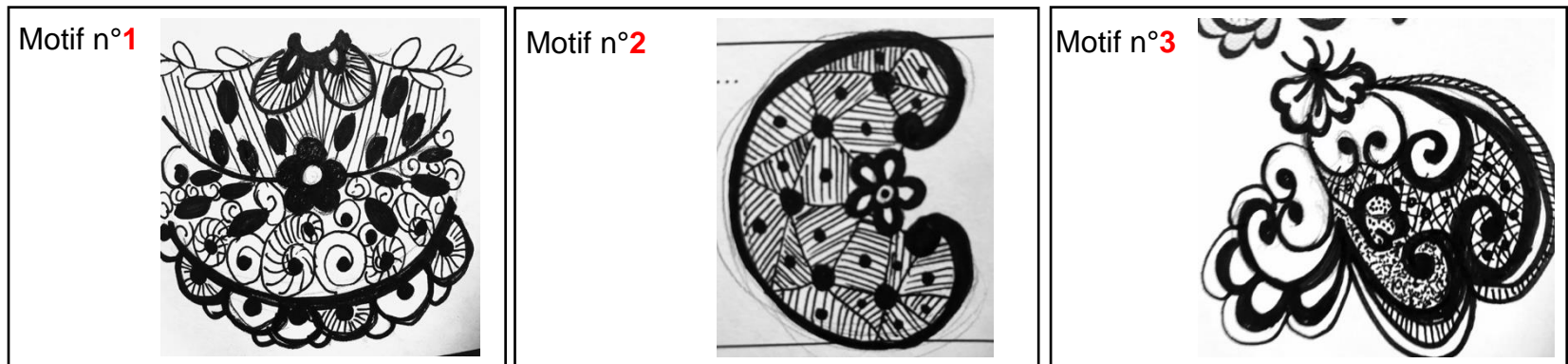
SUJET :
 La Cité de la dentelle et de la mode de Calais souhaite habiller d'adhésifs la vitre de son atelier. Elle souhaite **dissimuler les zones de stockage**, tout en permettant de **dévoiler d'autres zones révélant les activités** et les savoir-faire de ses équipes. Le musée vous demande donc de proposer les motifs qui composeront l'adhésif à produire. Les motifs devront être inspirés de la dentelle de Calais-Caudry.

- CAHIER DES CHARGES :**
- **Dissimuler** la zone de stockage au regard du visiteur.
 - **Dévoiler** la zone d'atelier pour valoriser les activités des professionnels.
 - **Réinvestir** les principes de compositions d'un motif (vus dans l'investigation).
 - **Dessiner** avec une technique libre en noir et blanc.

a) **CHOISIR et TRANSFORMER** un des motifs ci-dessous pour le rendre plus occultant (qui s'oppose au passage de la lumière, et donc des regards) :



CE 2 : B.a cohérence
 0,5 pt : cohérence floue
 1,5 pts : cohérence moyenne
 3 pts : cohérence et diversité



CC 1 : B.a adaptation des notions / outils - réinvestissement
 0,5 pt : peu de correspondance
 1 pt : entre 1 et 2 correspondances
 1,5 pts : 3 correspondances

b) **RÉALISER** 2 compositions de motifs, une qui occulte et une qui laisse passer le regard en vous aidant des ressources disponibles dans l'investigation page 4/7 et des motifs ci-contre. **SÉLECTIONNER et COCHER** le principe de composition utilisé pour créer votre motif.

Composition de motif(s) qui occulte :

Au regard du correcteur suivant les choix de l'élève

- Changement d'échelle
- Juxtaposition
- Rotation
- Répétition

CE 3 : B.b réalisme
 0 pt : non réaliste
 0,5 pt : 1 seule piste réaliste
 1 pt : 2 pistes réalistes

Composition de motif(s) qui laisse passer le regard :

Au regard du correcteur suivant les choix de l'élève

- Changement d'échelle
- Juxtaposition
- Rotation
- Répétition

CC 4 : B.b traductions graphiques
 0,5 pt : 1 traduction assez bien traduite
 1 pt : entre 1 et 2 traductions assez bien traduites
 1,5 pts : 2 traductions bien traduites

C/ RÉALISATION

DEMANDE :

FINALISER votre projet d'adhésif sur le vitrage en noir et blanc sur le gabarit ci-contre, de manière à **dissimiler** la zone de stockage et **dévoiler** l'atelier.

CHOISIR les motifs et **COMBINER** les principes de composition de vos recherches faites dans l'expérimentation.

Suivre le cahier des charges énoncé en **page 5/6**.

JUSTIFIER :

Expliquer comment vous avez dissimulé la zone de stockage (compositions, motifs, fonctions) :

Réemploi du vocabulaire de composition : changement d'échelle, juxtaposition, rotation, répétition.

Pour les motifs, précision que la reprise de motifs floraux de Calais + possibilité de rajout de formes géométriques + réemploi du vocabulaire autour de la dentelle : trous, transparence, fin, opaque, complexe, léger, entrelacement.

Pour la fonction : justifier la dissimulation d'une partie peu agréable à regarder, occultation, épaisseur du motif.

Expliquer comment vous avez dévoilé l'atelier (compositions, motifs, fonctions) :

Réemploi du vocabulaire de composition : changement d'échelle, juxtaposition, rotation, répétition.

Pour les motifs, précision que la reprise de motifs floraux de Calais + possibilité de rajout de formes géométriques + réemploi du vocabulaire autour de la dentelle : trous, transparence, fin, opaque, complexe, léger, entrelacement.

Pour la fonction : justifier le dévoilement d'une partie professionnelle, découvrir un métier, observer une technique : ajourée, translucide, plein et vide.

CR1 :

0 pt : pas de pertinence

1 pt : amélioration de l'expérimentation

2 pts : pertinence et amélioration

CR2 :

0 pt : pas de vocabulaire

0,5 pt : vocabulaire peu pertinent

1 pt : vocabulaire pertinent

CC5 :

0 pt : pas d'argumentation

0,5 pt : argumentation faible

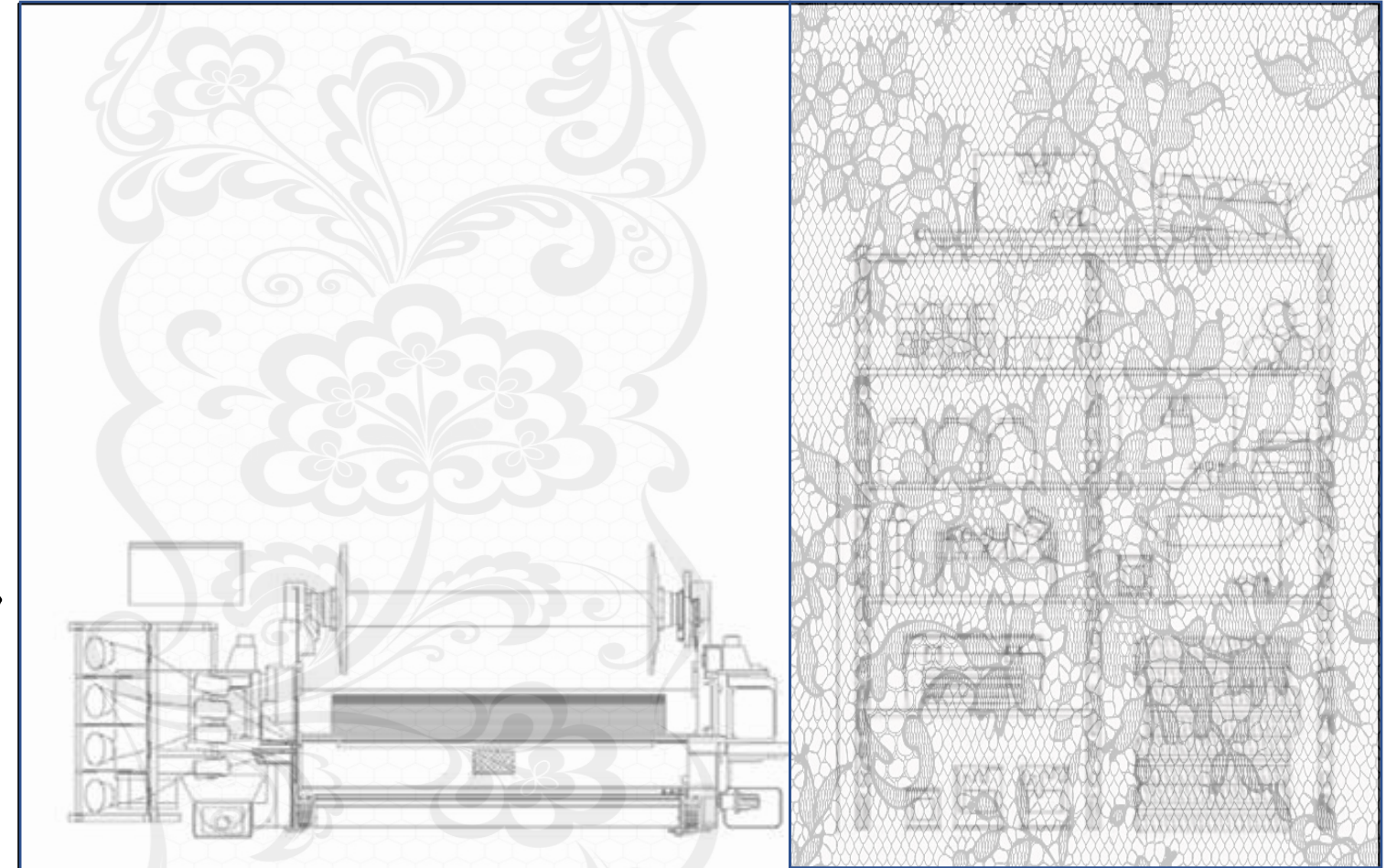
1 pt : pertinence de l'argumentation

CC6 :

0 pt : pas d'effort de présentation

1 pt : présentation passable

2 pts : présentation soignée et claire



ATELIER

ZONE DE STOCKAGE