

# Proposition de CORRIGÉ et BARÈME DE CORRECTION

SUJET : hybrider\* pour réemployer

## A. INVESTIGATION

**CI. 1** Rechercher, identifier, collecter (question 1)  
 0 pt : 0 à 1 image correcte  
 0,25 pt : 2 à 4 images correctes  
 0,5 pt : 5 à 7 images correctes

1. ENTOURER les deux parties hybrides des objets ci-contre, afin de les distinguer. **CI 1**

2. OBSERVER les objets hybrides ci-contre et IDENTIFIER, en indiquant le numéro correspondant, dans le tableau ci-dessous s'il s'agit :

- D'un mélange de différents styles : hybridation de styles
- Ou d'un mélange de plusieurs fonctions : hybridation de fonctions

HYBRIDATION DE STYLES	HYBRIDATION DE FONCTIONS
1 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7	2 / 3

3. INDICER les numéros des objets correspondants aux notions contraires ci-dessous (un numéro peut apparaître plusieurs fois) :

INDUSTRIEL / NATUREL : **3 / (1 / 2 / 6)**

ANCIEN / NOUVEAU : **7 / (1 / 6)**

ORIENT / OCCIDENT : **4**

**CI 2**

ORGANIQUE\* / INORGANIQUE : **2 / (3)**

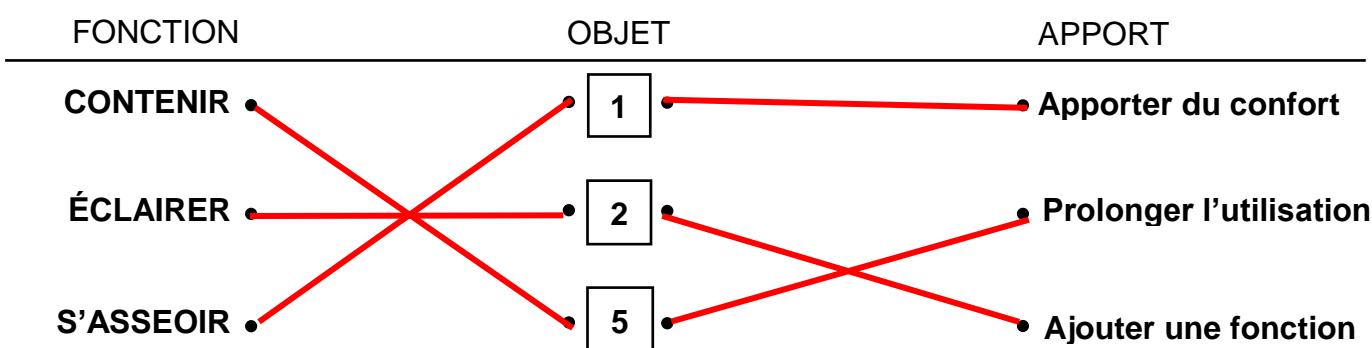
CASSÉ / RACCOMMODÉ : **1 / 5 / 6 / (3 / 4)**

MANUFACTURÉ / FAIT MAIN : **3 / (1 / 5)**

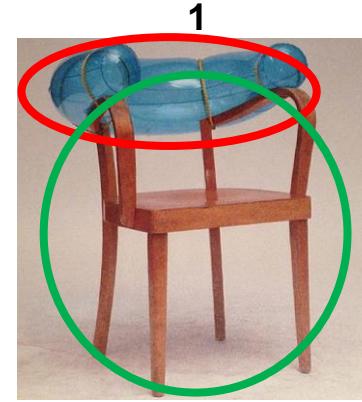
**CI. 2** Sélectionner, classer, trier (questions 2 et 3)

0,25 pt : 1 à 7 réponses correctes  
 0,5 pt : 8 réponses correctes  
 1 pt : toutes les réponses correctes (16)

4. RELIER les numéros d'objets, présentés page 2/6, à leur fonction principale. Puis, RELIER ces numéros d'objets, à ce que l'hybridation apporte. **CI 3**



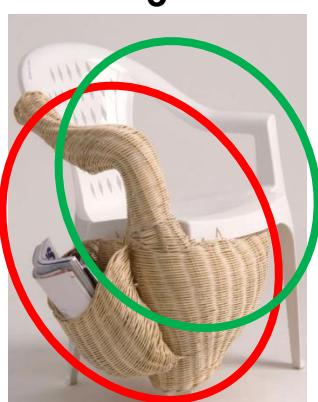
**CI. 3** Identifier des caractéristiques, analyser, comparer (questions 4 et 5)  
 0,25 pt : 3 à 5 réponses correctes  
 0,5 pt : 6 à 9 réponses correctes  
 1 pt : 10 à 12 réponses correctes



Martino Gamber, Gamber, 2007, source : mimoca.org



Studio Shulab, Lightpot (lampe pot de fleurs), 2004, source : shulab.com



Giulia Cavazzani, Viminibidi, 2012, source : wordpress.com



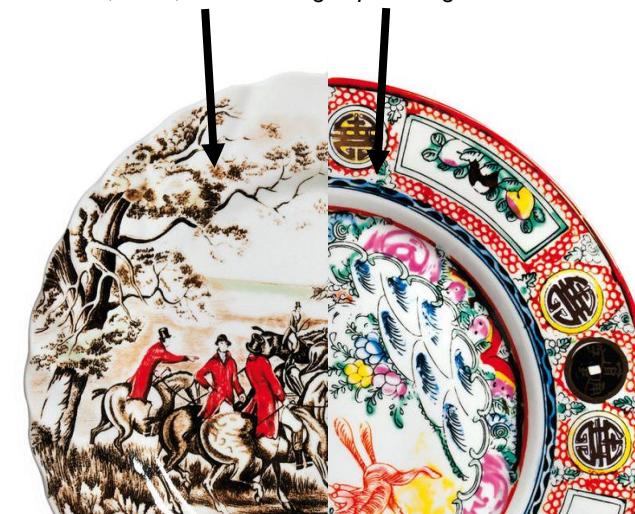
Studio Ctrlzak, collection Hybrid-Isaura, pour Seletti, 2018, source : blog esprit design



Yuval Tal, Handle with care, 2014, source : journal-du-design.fr



5.5 designers, Réanim, 2004, source : 5-5.paris

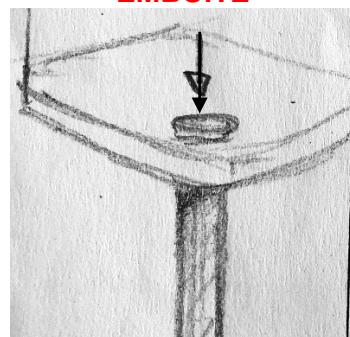
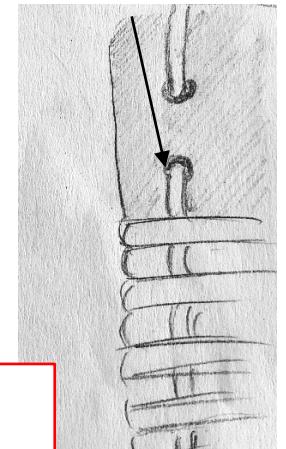
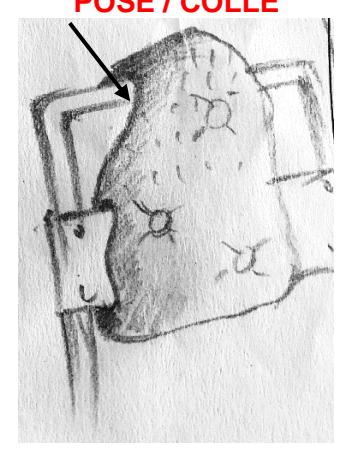


Ferruccio Laviani, Evolution pour Emmemobili, 2007, source : property-furniture

5. **INDIQUER**, dans le tableau, les fonctions ajoutées par les hybridations.  
**ENTOURER** les caractéristiques de l'hybridation (plusieurs réponses possibles).

<b>CI. 3</b>			
	<i>Object-E, lampe-chaise, Seung-Yong Song, 2012. Source : dezeen.com</i>	<i>Glen-Lewis Steel, Lambent chair, 2013. Source : blog-espritdesign.com</i>	<i>Hella Jongerius, My soft office, Weekly dinner plate, 2000. Source : moma.org</i>
Fonction principale + Fonction ajoutée	<b>Se relaxer + Étendre</b>	<b>S'asseoir + Éclairer</b>	<b>Travailler + Manger</b>
Caractéristiques	<b>Additionner une structure</b>	<b>Additionner une structure, combiner des matériaux</b>	<b>Additionner une structure, fusionner des objets</b>

7. **OBSERVER** les objets hybrides ci-dessous et **RÉPONDRE** aux questions du tableau, puis **RELEVER** graphiquement la manière dont l'hybridation et l'objet ont été assemblés :

			
	<i>5.5 designers, Reanim, 2004, source : 5-5.paris</i>	<i>Cordula Kehrer, Bow bin, 2012, source : dezeen.com</i>	<i>Charlotte Kingsnorth, Hybreed, 2013, source : journal-du-design.fr</i>
À quelle partie de l'objet correspond la partie hybride ?	<b>PIED</b>	<b>FOND DE LA CORBEILLE</b>	<b>ASSISE ET DOSSIER</b>
Relevés graphiques avec annotations expliquant le mode d'assemblage	<b>GLISSE DANS / EMBOÎTÉ</b> 	<b>TISSÉ</b> 	<b>POSÉ / COLLÉ</b> 

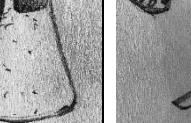
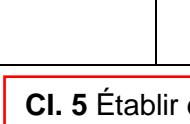
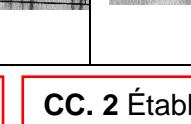
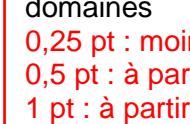
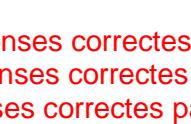
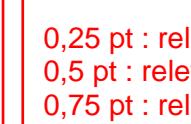
**CC. 3** Analyser graphiquement des références  
0,25 pt : références peu sélectionnées et lisibles  
0,5 pt : références partiellement sélectionnées et lisibles  
0,75 pt : références sélectionnées et lisibles

6. **EXPLIQUER** les avantages et les inconvénients de posséder un objet *hybride*.  
(Donner au minimum 2 avantages et 2 inconvénients)  
**AVANTAGES :**  
**2 en 1, multifonctionnalité, gain de places, pratique, réparer un objet, économique (écologique)**

**INCONVÉNIENTS :**  
**Problème esthétique, encombrement, problème de confort, fragilité**

**CI. 4** Situer des œuvres ou des produits dans leur contexte de création (question 6)  
0,25 pt : 1 réponses correctes  
0,5 pt : 2 réponses correctes  
1 pt : 4 réponses correctes

8. **COMPLÉTER** le tableau ci-dessous :
- **INDIQUER** le type de matière pour chaque partie.
  - **COCHER** les adjectifs qui caractérisent les matières de la partie principale et de la partie hybride.
  - **RELEVER** graphiquement la forme générale de chaque partie (principale et hybride) qui composent les objets.

			
<i>Cordula Kehrer, Bow bin, 2012. Source : dezeen.com</i>	<i>Pla, Pot en grès et impression 3D de bioplastique. Source : ducotedechezvous.com</i>	<i>Anna Ter Haar, Chaise Cendrillon, prothèse en verre, 2010. Source : artnet.fr</i>	<i>Charlotte Kingsnorth, Hybreed, 2013. Source : journal-du-design.fr</i>
<b>Partie principale</b>	<b>Partie hybride</b>	<b>Partie principale</b>	<b>Partie hybride</b>
<b>TYPES DE MATIÈRES</b>	<b>PLASTIQUE</b>	<b>ROTIN</b>	<b>GRÈS</b>
<b>ADJECTIFS QUI CARACTÉRISENT LES MATIÈRES</b>	<b>LISSE UNIFORME DUR BRILLANT</b>	<b>ONDULÉ SOUPLE TISSÉ FRAGILE (MAT)</b>	<b>OPAQUE MAT FRAGILE RUGUEUX</b>
<b>RELEVÉS FORMES ET MATIÈRES EN COULEURS</b>			
<b>CC 2</b>			
			
			

**CI. 5** Établir des convergences entre différents domaines

0,25 pt : moins de 2 réponses correctes par cases  
0,5 pt : à partir de 2 réponses correctes par cases  
1 pt : à partir de 3 réponses correctes par cases

**CC. 2** Établir un relevé

0,25 pt : relevés maladroits  
0,5 pt : relevés partiellement explicites  
0,75 pt : relevés clairs

## B. EXPÉRIMENTATION

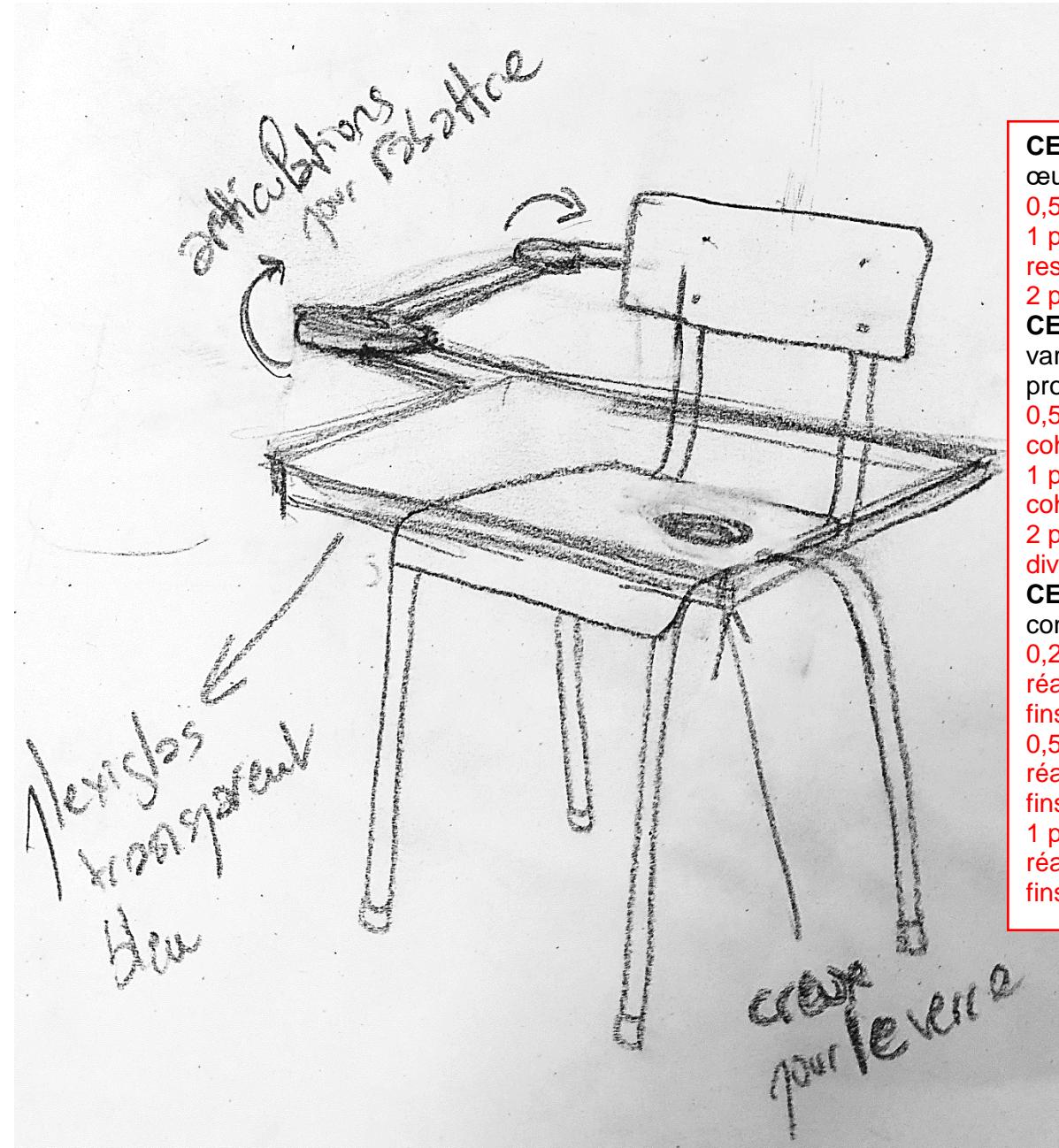
### SUJET :

À l'occasion de la journée mondiale de l'environnement, votre établissement décide de travailler en partenariat avec une ressourcerie locale afin de remettre en service des chaises d'école destinées à la déchetterie, pour compléter le mobilier du foyer de l'établissement.

### DEMANDE :

On vous demande de prolonger l'utilisation de ces chaises d'école, en ajoutant une fonction supplémentaire par principe d'hybridation.

**EXPÉRIMENTER** deux propositions de chaises hybrides répondant au cahier des charges ci-dessous.

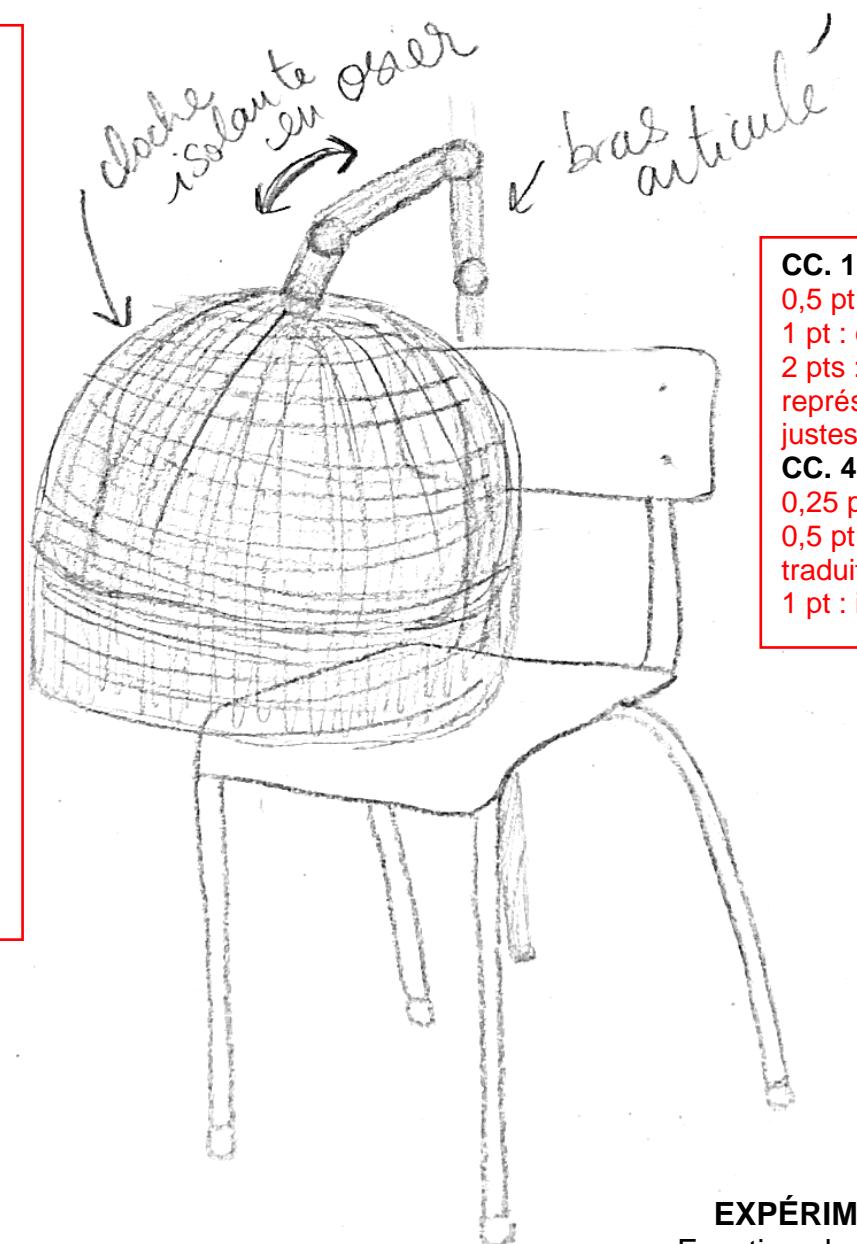


### EXPÉRIMENTATION 1

Fonction choisie : **MANGER**

### CAHIER DES CHARGES :

- **SÉLECTIONNER** une fonction par proposition, parmi les suivantes : MANGER, S'ISOLER, SE REPOSER, JOUER, SE REGROUPE
- **AJOUTER** cette fonction à la chaise en utilisant l'hybridation. Vos deux propositions doivent avoir une fonction différente par chaise.
- **RECHERCHER** un contraste de matière et / ou de forme par hybridation, en vous inspirant des objets analysés précédemment.
- **RESPECTER** les matériaux de la chaise récupérée.
- **ANNOTER** les croquis pour indiquer les choix de matériaux et les couleurs.



### CC. 1 Choisir des outils adaptés.

0,5 pt : pas d'outils adaptés  
1 pt : outils partiellement adaptés  
2 pts : outils adaptés (mode de représentation respecté, proportions justes, annotations explicites)

### CC. 4 Traduction des intentions.

0,25 pt : intentions peu traduites  
0,5 pt : intentions partiellement traduites  
1 pt : intentions bien traduites

### EXPÉRIMENTATION 2

Fonction choisie : **S'ISOLER**

## C. RÉALISATION

1. RÉALISER votre proposition finale en choisissant et / ou combinant vos deux recherches et en respectant le cahier des charges de la page 5/6.  
Votre réalisation devra être finalisée en couleurs.

CR 1  
CR 2  
CC 6

2. JUSTIFIER votre travail en répondant aux questions suivantes :

CC 5

Quels sont les avantages de votre projet pour le foyer de votre établissement ?

**Donner plusieurs fonctions supplémentaires, pour répondre aux besoins multiples du foyer.  
Le meuble devient ludique et pratique.**

D'un point de vue écologique, quel est l'intérêt de ce projet d'hybridation, selon vous ?

**Réutilisation / recyclage de meubles et objets destinés à être jetés, donner une seconde vie au meuble pour qu'ils ne finissent pas en déchets.**

**CR. 1** Opérer des choix pertinents parmi les pistes de recherches (question 1)

0,5 pt : choix non pertinent

1 pt : choix partiellement pertinent

2 pts : choix pertinent

**CR. 2** Finalisation de la proposition (question 1)

0,5 pt : proposition inachevée

0,75 pt : proposition partiellement finalisée

1 pt : proposition bien finalisée

**CC. 5** Justifier et argumenter (question 2)

0,5 pt : peu de justification

1 pt : justification peu explicite

2 pts : justification claire

**CC. 6** Qualité de la présentation (question 1)

0,5 pt : présentation peu soignée

0,75 pt : présentation partiellement soignée

1 pt : présentation soignée



RÉALISATION FINALE